

الأعمال الكاملة للشاعر

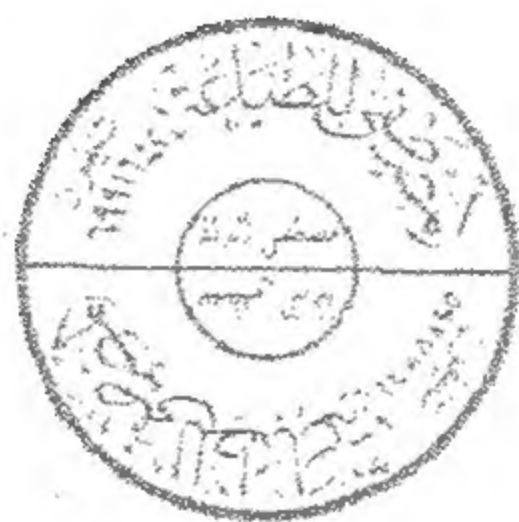
أحمد مطر

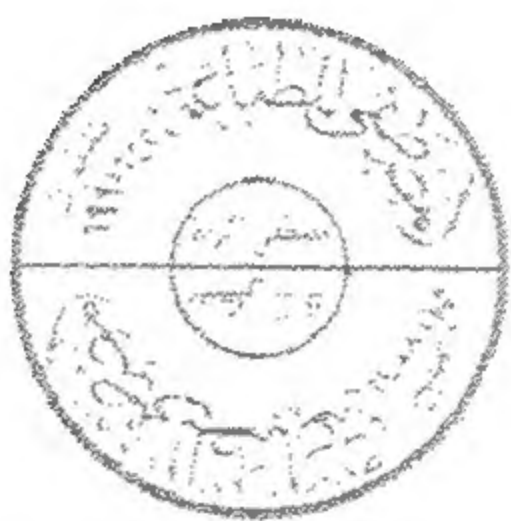
لافتات

كتوز
للنشر والتوزيع

دراسة وإعداد
مؤمن الحمدي







أحمد مطر

لافتات

إعداد وتقديم

مؤمن الحمدي

أحمد مطر
الأعمال الكاملة - لافتات

إعداد وتقديم
مؤمن المحمدى

الإشراف العام
ياسر رمضان

الناشر

كنوز

للنشر والتوزيع

37 ش قصر النيل - القاهرة تليفون: 012 7717795
kenouz55@yahoo.com

التنفيذ الفنى وتصميم الغلاف



رقم الإيداع: 2007 / 17522

الترقيم الدولى: 977-5307-40-6

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر ولا يجوز نهائياً نشر
أو اقتباس أو اختزال أو نقل أى جزء من الكتاب دون
الحصول على إذن كتابى من الناشر

A h m e d M a t a r

الأعمال الكاملة

أحمد مطر

لافتات

إعداد وتقديم
مؤمن الحمدي

كنوز
للنشر والتوزيع

المحتويات

19	● الشاعر الجريء
29	● الثائر الساخر
57	● أحمد مطر والسياسة.. والتشيع
67	● مطر يتحدث عن نفسه رسالته إلى النقاش
81	● لقاءات مع الجماهير
111	● قصيدتي هي « لافتة تحمل صوت التمرد» .. حوار له لجريدة العالم
121	■ نعم.. أنا إرهابي!
125	■ لافتات (1)
126	■ قلم
127	■ قطع علاقة
129	■ القرصان
131	■ الثورة والحظيرة
133	■ دمعة على جثمان الحرية
135	■ طبيعة صامتة
135	■ قلة أدب
136	■ نبوءة
137	■ عقوبات شرعية
138	■ التهمة
138	■ ثورة الطين
139	■ خيروني
140	■ قبلة بوليسية
142	■ أحبك
144	■ اعترافات كذاب



148	■ انحناء السنبلة
150	■ سواسية
153	■ لافتات (2)
154	■ أحرقى فى غربتى سفنى
158	■ حوار على باب المنفى
163	■ إضراب
165	■ شؤون داخلية
168	■ مأساة أعواد الثقاب
170	■ التكفير والثورة
172	■ صندوق العجائب
174	■ هذه الأرض لنا
176	■ المتهم
178	■ نهاية المشروع
180	■ هوية
180	■ حالات
181	■ اعتذار
182	■ الحل
183	■ يحيا العدل
185	■ الهارب
186	■ الخلاصة
188	■ لافتات (3)
189	■ العليل
191	■ الأمل الباقي
194	■ مواطن نموذجي
196	■ مفقودات
198	■ قال لشاعر
201	■ الأوسمة
202	■ طريق السلامة
204	■ شيطان الأثير



205	صورة
205	ابتهال
205	سر المهنة
206	أسلوب
197	حرية
207	تهمة
208	لافتات (4)
209	الدولة الباقية
213	عجائب
215	الحصاد
217	دور
218	القتيل المقتول
219	مشاجب
221	خسارة
222	حتى النهاية
223	شيخوخة البكاء
223	خلق
224	نحن
226	المبتدأ
227	لافتات (5)
228	البلبل والوردة
230	الألثغ يحتج
232	الناس للناس
234	الجارج النبيل
237	الحل المناسب
238	أدوار الاستحالة
240	المتكتم
242	أوصاف ناقصة
244	إلى من لا يهمه الأمر
245	درس بالإملاء



246	■ مساءلة
248	■ حبسة حرة
249	■ قطعان ورعاة
251	■ فتوى أبى العينين
253	■ هذا هو الوطن
255	■ هات العدل
258	■ حديث الحمام
260	■ قانون الأسماك
262	■ جواز
263	■ حوار وطنى
265	■ مقيم فى الهجرة
267	■ مزايا وعيوب
268	■ مذهب الفراشة
269	■ وسائل النجاة
272	■ تشخيص
273	■ لن تموت
274	■ شاهد إثبات
276	■ تقويم إجمالى
277	■ وصايا البغل المستنير
279	■ تصدير واستيراد
280	■ ضائع
281	■ مسألة مبدأ
282	■ عقوبة إبليس
283	■ كابوس
283	■ شموخ
284	■ ثارات
286	■ خلود
287	■ كيف تأتينا النظافة
289	■ سيرة ذاتية



291	■ شروط الاستيقاظ
292	■ بحث فى معنى الأيدى
295	■ أجب عن أربعة أسئلة فقط
297	■ أسباب النزول
299	■ ديوان المسائل
303	■ الرمضاء والنار
304	■ افتراء
305	■ ناقص الأوصاف
307	■ إلحاح
308	■ أعياد
310	■ البكاء الأبيض
312	■ الولد
313	■ عباس فوق العادة
313	■ مفترق
314	■ منافسة
315	■ الحاكم الصالح
317	■ عكاظ
319	■ المفتري عليه
322	■ الممكن والمستحيل
323	■ مكتوب
325	■ أمام الأسوار
325	■ أقسى من الإعدام
326	■ تفاؤل
328	■ إنى المشنوق أعلاه
331	■ علامة الموت
332	■ العهد الجديد
335	■ المنشق
337	■ المعجزة
338	■ الجريمة والعقاب



340	■ إصلاح زراعى
341	■ ما بعد النهاية
342	■ بدائل
344	■ ما قبل البداية
345	■ جدلية
347	■ حبيب الشعب
347	■ صاحبة الجهالة
351	■ مرسوم
353	■ مجهود حربي
355	■ الختان
356	■ ملحوظة
356	■ الرحمة فوق القانون
357	■ تبليط
357	■ الموجز
358	■ توبة
359	■ ما أصعب الكلام (1)
364	■ ما أصعب الكلام (2)
370	■ منوعات
371	■ حديث الأبواب
394	■ شعر الرقباء
395	■ ولاية الأرض
398	■ ورثة إبليس
400	■ أعوام الخصام
402	■ السلطان الرجيم
403	■ هون عليك
404	■ دولة
405	■ الذين استشهدوا
406	■ أى شىء لم يضع
407	■ كلب الوالى



407	■ مشاتمة
408	■ بلاد العرب
410	■ سلاطين بلادى
411	■ عملاء
413	■ الحلم
414	■ بين يدي القدس
416	■ المرهم العجيب
420	■ أقزام طوال
423	■ عربى أنا
425	■ ولى الأم والراقصة والإرهابى
427	■ انتفاضة المدافع
429	■ زمن الحمير
430	■ رائحة
432	■ وظيفة القلم
433	■ أربعة أو خمسة
434	■ منفيون
436	■ حصافة
438	■ من أين أنت سيدى
340	■ عائدون
441	■ إهانة
442	■ انتفاضة
443	■ طبق الأصل
445	■ ضد التيار
448	■ غليان
449	■ اقتباس
449	■ قسوة
451	■ حزن على الحزن
453	■ مسائل غير قابلة للنقاش
453	■ حين لم توصد بوجه الشر



- 454 ■ إِنَّ لِلْحُكَّامِ.. مَهْمَا أَتَرَفُوا
- 455 ■ يَجْعَلُ الْحُكَّامَ لَا يَغْفُونَ
- 455 ■ خَطَأُ حَشْرُ جَمِيعِ الْحَاكِمِينَ
- 456 ■ يَلْجَأُ الْحُكَّامُ دَوْمًا
- 456 ■ وَجَدَ الْحُكَّامُ فِي الدُّنْيَا
- 457 ■ أَعْذَارٌ وَاهِيَةٌ
- 459 ■ طَهَارَةٌ
- 460 ■ بَيْتُ الدَّاءِ
- 462 ■ بَطَالَةٌ
- 463 ■ الشَّاعِرُ
- 466 ■ مَزْرَعَةُ الدَّوَّاجِنِ
- 468 ■ لَيْلَةٌ
- 470 ■ احْتِيَاطٌ
- 471 ■ الْمَغْبُونُ
- 473 ■ مَكَابِرَةٌ
- 475 ■ السَّاعَةُ
- 475 ■ دَرَسٌ
- 476 ■ لِبَّانٌ
- 476 ■ مَحْبُوسٌ
- 477 ■ رَقَاصٌ
- 478 ■ صَدْمَةٌ
- 479 ■ الْبَحْثُ عَنِ الْذَاتِ
- 485 ■ زَمَانُ الْجَاهِلِيَّةِ
- 486 ■ الْأَبْكَمُ
- 487 ■ الْحَارِسُ السَّجِينُ
- 489 ■ لَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجَبْنَاءِ
- 490 ■ شَطْرَنْجٌ
- 493 ■ اللَّاعِبَانِ
- 495 ■ فَصِيحْنَا بَيْغَاءٌ



497	■ زنزانة
498	■ كلمات فوق الخرائب
499	■ أصنام البشر
501	■ على باب الشعر
502	■ اللغز
503	■ لبنان الجريح
505	■ شعراء البلاط
506	■ عزف على القانون
508	■ بيت وعشرون راية
510	■ حجة سخيقة
511	■ عصر العصر
514	■ بدعة
515	■ تطبيق عملي
518	■ فى انتظار جودو (الحرية)
520	■ دود الخل
522	■ نحن بالخدمة
524	■ هذا هو السبب
526	■ حقوق الجيرة
528	■ القضاء
529	■ عائد من المنتجع
531	■ حيثيات الاستقالة
533	■ أيتها الصَّحيفة
534	■ خطة
535	■ الحافز
536	■ أمير المخبرين
537	■ الرقيب
538	■ أبا العوائد
539	■ يقظة
539	■ الصدي



540	■ خطاب تاريخي
541	■ فقايع
543	■ احتمالات
544	■ حي على الجماد
546	■ استغاثة
547	■ إرادة الحياة
548	■ تفاهم
549	■ القصيدة المقبولة
551	■ السيدة والكلب
553	■ مبارزة
555	■ لفت نظر
556	■ احفروا القبر.. عميقا
559	■ شيخان
561	■ السفينة
563	■ الواحد في الكل
565	■ الوصايا
571	■ صلاة في سوهو
574	■ حديقة الحيوان
577	■ مكسب شعبي
579	■ حكمة
579	■ أنشودة
580	■ القضية
582	■ نمور من خشب
583	■ ذكريات
584	■ بوابة المغادرين
588	■ مؤهلات
590	■ موازنة
592	■ رحلة علاج
594	■ في جنازة حسون



596	■ أمثولة الكائنات
598	■ رقاص الساعة
600	■ سفارة
602	■ وطن لله يا محسنين
604	■ الحسن أسفر بالحجاب
610	■ غزل بوليسى
615	■ ارفعوا أqlامكم عنها
619	■ البرامكة
623	■ الجهات الأربع اليوم: جنوب
632	■ هدايا
633	■ حصار
634	■ إعدام
635	■ الحفلة
636	■ مجلس
637	■ ويرسل الصواعق
638	■ الشعر
640	■ المستقل
642	■ الأرمد والكحال
643	■ آية النسف
648	■ شهادة
649	■ طلب انتماء للعصر الحجري
657	■ فصل الخطاب
659	■ يسقط الوطن
663	■ تعلم النضال
671	■ يوسف فى بئر البترول
675	■ فبأى آلا الولاة تكذبان
678	■ القصائد الحديثة ربُّ كُنْ لى
681	■ فرسان الظلام
684	■ المكتفى



687	■ الورطة
690	■ ديمقراطية
692	■ المجرد
694	■ كساد
696	■ طائر الأمانى
698	■ وصفة
700	■ خرج ولم يعد
704	■ أفيون
706	■ الضريبة
708	■ الحرباء
711	■ فردوس الأبالسة
713	■ الإصلاح من الداخل
715	■ مزاد
718	■ المؤبد
720	■ المطفون
722	■ الخرافة
725	■ ضحايا الإنقاذ
727	■ طائفون
730	■ استدراك
733	■ قائد الثروة
735	■ المعجزة
738	■ قفوا ضدى
742	■ زمن الحواسم
743	■ الإنذار الأخير
747	■ الجمل
749	■ متى سوف تهدأ ؟!
752	■ حبيب الملاعين
757	■ نكـرى
759	■ هكذا تحلو الحياة



761	■ تأبط شعرا
763	■ القرايين
767	■ لوحة الشرف
769	■ اصعد
771	■ فى سبيل المجد
774	■ أعدْ قَدَمِي
778	■ الرَّاحِلَة
781	■ لهذا الإله أصعر خدى
784	■ البيان الختامى لمؤتمر الأمة
790	■ الزار
793	■ الجود بالموجود
795	■ طبع السواقى
798	■ صناديق
801	■ فاتنة الاستعراض
803	■ كلا. والصبح إذا أسفر
806	■ خاتمة.. دفاعا عن ضميرى
809	■ اعترافات كذاب
812	■ الأوسمة



الشاعر الجريء

عندما نتحدث عن الشاعر العراقي أحمد مطر فنحن نتحدث عن "الجرأة" بكل معانيها وألوانها وتداعياتها ومسئولياتها وقد يتبادر إلى ذهنك أننا نتحدث فقط عن الجرأة السياسية على أننا نؤكد أن السياسة هي مجرد واحدة من المجالات والموضوعات التي يصح أن نلقب أحمد مطر بالشاعر الجريء من أجلها!!

نعم وقف أحمد مطر ضد الحاكم بكل وضوح وصلابة بالشعر وبالفعل ولعل إقامته في غربة يمكننا أن نسميها نقيا في بلاد الإنجليز هي نتيجة مباشرة للمواجهة التي قرر أحمد مطر أن يخوضها ضد الحاكم ولعل البعض يظن أن الإقامة في بلاد الإنجليز هي ترف يجعلنا نشعر بالحسد تجاه الشاعر لا أن نشعر بأنه يدفع ضريبة المقاومة والنضال على أن هذا الكلام من الممكن أن يكون صحيحا لو أن الشاعر يعيش في بلاد الخواجات عيشة الرفاهية المخملية ويتمتع بحريته الكاملة وهذا غير صحيح بالمرّة وبعيدا عن أنه عربي يعاني بالتاكيد من العنصرية ومسلم ملتزم يلاحقه الاتهام بالإرهاب فهو كذلك فقير بدرجة أو بأخرى لم يكنز الأموال ولم يتلق الثروات والتمويلات وكل هذا يجعل الإقامة في لندن عيبا لا ميزة وجحيما لا فردوسا.

لكننا هنا سنركز على بعض النقاط الإضافية التي تجعلنا نقر بجرأة أحمد مطر فمن الناحية الشعرية يعرف كل المهتمين بالشعر لاسيما الشعر الحديث أن هناك أمورا



يحظرها عليك رواد وأتباع الشعر الحديث ويصبح من يفعلها وكأنه خارج من عالم الشعر أو شاعر تقليدى لا يصح النظر إليه باعتباره قامة فى الشعر ولا يعتد به إلا شاعرا للمهرجانات على أن أحمد مطر لم يعبأ بكل هذا وعاش نفسه كما هى وكتب ما يشعر به كما هو دون الالتفات إلى أية معايير جاهزة وربما كان هذا هو سر تميزه.

مثلا الشعر الحديث يتعامل مع القضايا السياسية باعتبارها نقيصة ويرفض الشعر المباشر ويعتبر الشعراء والنقاد فى عصرنا الحالى اهتمام الشاعر بالقضايا الفكرية والهموم العامة على أساس أنها ضد الفن وضد الإبداع ولعل الشاعر أمل دنقل هو آخر الشعراء الذين تمسكوا بموقف واضح فى قضاياهم أما الشعراء الكبار الآخرون كالأبنودى وأحمد فؤاد نجم وسميح القاسم ومحمود درويش فقد توقف بعضهم عن الشعر نهائيا ومن لم يتوقف فضل الدخول فى عالم الشعر الحديث حيث لا أيولوجية ولا قضايا.

ونحن هنا بالطبع لسنا ضد الشعر الحديث بل إن كاتب هذه السطور هو واحد من كتاب قصيدة النثر إلا أننا نقدر ونحیی ونثمن موقف أحمد مطر الذى رأى الشعر بصورة معينة فلم يعبأ بالموج الجارف الذى يرى عكسه و ما كان أسهل الفصل بين الموقف السياسى والموقف الأدبى وما كان أسهل البحث عن شكل آخر من أشكال الكتابة يصب فيه أحمد مطر أفكاره لكنه مرة أخرى كان جريئا وتعامل مع القضية بحدة مراهنا على جمهوره ومحبى هذا اللون من الشعر ولم يخذلهم وكانت مكافأته الفورية هى أن هذا الجمهور تلقف ما يكتب بلهفة ونجحت دواوينه ولافتاته نجاحا فائق الوصف وحقت أشعاره المكتوب منه والمسجل على كاستات مبيعات خرافية وهو بالطبع لم يكن يقرأ الغيب عندما اختار الشكل الشعرى الذى صمم عليه لكنها الجرأة.

ومطر كذلك كان جريئا عندما اختار لونا أشد خصوصية من الشعر المباشر وهو السخرية.. فنحن العرب لا نعطى الكتابة الساخرة قدرها وعادة ما ينظر للكاتب الساخر باعتباره «خفيفا» يصلح لسرد النكت وبالتالي فإن الكتاب الساخرين لهم سقف من



النجاح والتقدير رغم أن العالم يقدر هذا النوع من الكتابة بل إن الأديب الحائز على آخر جائزة نوبل هو أورهان باموق الكاتب التركي الساخر كما أن الإنجليز يضعون الكاتب جورج برناردو شو في مكان ومكانة عاليتين ولا يقول أحد "رغم أنه كاتب ساخر" وفي إيطاليا هناك داريو فو الحائز على جائزة نوبل تثبت الاحتفاء والاحتفال بكتابة الساخرة بعكس الحال في الوطن العربي.

لا تنس عزيزي القارئ أننا نتحدث عن الكتابة بوجه عام فإذا أضفنا إلى ذلك الكتابة الشعرية تصبح الصعوبة مضاعفة وتجعل البعض يتعامل مع القصيدة باعتبارها "إيفيه" مما يفقدها كثيرا من قيمتها ومتعتها ومع هذا يأتي مطر بجراته التي نتحدث عنها ويختار الشعر الساخر اللاذع وهو لا يتنازل عن هذا كما لا يتنازل عن الشعر المباشر وكما لم ينزل من قبل ومن بعد عن موقفه من السلطان.

أحمد مطر شاعر جريء وعلينا أن نقرب منه ومن عالمه أكثر فهيا بنا.

من هو أحمد مطر؟

تقول أوراق التعريف بأحمد مطر أنه ولد في مطلع الخمسينات، عندما كان العالم يموج بحركات التحرر ضد الاستعمار ابناً رابعاً بين عشرة أخوة من البنين والبنات، في قرية (التومة)، إحدى نواحي (شط العرب) في البصرة. والبصرة كما نعرف لها تاريخ عريض في الأدب واللغة والفنون. عاش فيها مرحلة الطفولة قبل أن تنتقل أسرته، وهو في مرحلة الصبا، لتقيم عبر النهر في محلة الأصمعي.

وفي سن الرابعة عشرة بدأ مطر يكتب الشعر، ولم تخرج قصائده الأولى لاعتبارات السن عن نطاق الفزل والرومانسية، لكن سرعان ما تكشفت له خفايا الصراع بين السلطة والشعب، فألقى بنفسه، في فترة مبكرة من عمره، في دائرة النار، حيث لم تطاوعه نفسه على الصمت، ولا على ارتداء ثياب العرس في المأتم، فدخل المعترك السياسي من خلال مشاركته في الاحتفالات العامة بإلقاء قصائده من على المنصة،



وكانت هذه القصائد فى بداياتها طويلة، تصل إلى أكثر من مائة بيت، مشحونة بقوة عالية من التحريض، وتتمحور حول موقف المواطن من سلطة لا تتركه ليعيش. ولم يكن لمثل هذا الموقف أن يمر بسلام، الأمر الذى اضطر الشاعر، فى النهاية، إلى توديع وطنه ومrabع صباه والتوجه إلى الكويت، هارباً من مطاردة السلطة.

وفى الكويت عمل فى جريدة (القبس) محرراً ثقافياً، وكان آنذاك فى منتصف العشرينات من عمره، حيث مضى يدون قصائده التى أخذ نفسه بالشدة من أجل ألا تتعدى موضوعاً واحداً، وإن جاءت القصيدة كلها فى بيت واحد. وراح يكتنز هذه القصائد وكأنه يدون يومياته فى مفكرته الشخصية، لكنها سرعان ما أخذت طريقها إلى النشر، فكانت (القبس) الثغرة التى أخرج منها رأسه، وباركت انطلاقته الشعرية الانتحارية، وسجلت لافتاته دون خوف، وساهمت فى نشرها بين القراء.

وفى رحاب (القبس) عمل الشاعر مع الفنان ناجى العلى، ليجد كل منهما فى الآخر توافقاً نفسياً واضحاً، فقد كان كلاهما يعرف، غيباً، أن الآخر يكره ما يكره ويحب ما يحب، وكثيراً ما كانا يتوافقان فى التعبير عن قضية واحدة، دون اتفاق مسبق، إذ أن الروابط بينهما كانت تقوم على الصدق والعضوية والبراءة وحدة الشعور بالمأساة، ورؤية الأشياء بعين مجردة صافية، بعيدة عن مزلق الإيديولوجيا.

وقد كان أحمد مطر يبدأ الجريدة بلافتته فى الصفحة الأولى، وكان ناجى العلى يختتمها بلوحته الكاريكاتيرية فى الصفحة الأخيرة.

ومرة أخرى تكررت مأساة الشاعر، حيث إن لهجته الصادقة، وكلماته الحادة، ولافتاته الصريحة، أثارت حفيظة مختلف السلطات العربية، تماماً مثلما أثارتها ريشة ناجى العلى، الأمر الذى أدى إلى صدور قرار بنفيهما معاً من الكويت، حيث ترافق الاثنان من منفى إلى منفى. وفى لندن فقد أحمد مطر صاحبه ناجى العلى، ليظل بعده نصف ميت، وعزاؤه أن ناجى مازال معه نصف حى، لينتقم من قوى الشر بقلمه.

ومنذ عام ١٩٨٦، استقر أحمد مطر فى لندن، ليُمضى الأعوام الطويلة، بعيداً عن الوطن مسافة أميال وأميال.



وإذا أردنا تعريفا شعريا بشاعرنا الرائع أحمد مطر فيجب علينا أن نسجل أنه شاعر
تمرد على قوانين الشعراء، فلم يكن له قضية بقدر ما كان هو نفسه قضية، قراءة شعره
علناً تهمة يعاقب عليها القانون في كل بلاد العرب!

ربما تكون هذه العبارة (كنت سأقول ذلك) هي ما يدور في خلد كل عربي حين يفرغ
من قراءة قصيدة لشاعرنا! فقد استطاع التعبير عن كل هموم كل العطشى الباحثين عن
رشفة من الحرية في أرض قاحلة لم يهطل عليها "مطر" الحرية منذ قرون!

شاعر.... تحفظ الناس قصائده عن ظهر قلب رغم أن أغلبهم لا يعرف صورته فهي
لم تصدر الصفحات الأولى ولم يحل ضيفاً في فضائيات العرب صباح مساء، ولم
يدغدغ مشاعر المراهقين بقصائد الخصر والنهدين! ثم يكتفى بذلك ولم يجر وراء
التركيب الغامضة التي لا يفهمها حتى من كتبوها!!

شاعر..... تحفظ الناس قصائده، رغم أنها من المحرمات في عرف كل السلطات!
شاعر.... حاربه مقص الرقيب حتى "قصه" من جذوره ليعيش مقصوصاً خارج
الوطن.... إلا من قلوب الناس!

أود أن أرفع رأسي عالياً

لكنني

أخاف أن يحذفه الرقيب!!

شاعرنا الذي تتطلق كلماته كالرصاص لتثير الرعب في قلوب كل الجبارين، وكل من
ترتفع قاماتهم لا لشيء إلا لأنهم يقفون على أكوام من جماجم شعوبهم، لا زال يحلم أن
يعود لوطنه ذات حرية ليتنفس عبق تراب الوطن الذي حرم منه!

وكما يقال فإنه حين تسابق كل الشعراء - أو أغلبهم - ليقدّموا لنا "الفتات" كان شاعرنا
يصر على أن يقدم لنا (اللا.... فتات)!!

••



شاعرنا متهم بالحرية ومريض بالقلم!!

جس الطبيب خافقى

وقال لى:

هل هاهنا الألم ؟

قلت له : نعم

فشق بالمشرط جيب معطفى

وأخرج القلم!

هز الطبيب رأسه... وابتسم

وقال لى:

ليس سوى قلم!!

فقلت: لا يا سيدى

هذا يدُ... وفم!

رصاصة... ودم!

وتهمة سافرة... تمشى بلا قدم!

وأحمد مطر هو شاعر النهرين، هذا هو الوسام الذى قلده موقع الاتجاه الآخر لشاعرنا الكبير الذى دأبت على نشر روائعه فى صفحاتها الثقافية أو فى صفحاتها الأخيرة، وهو جدير به لأن شاعر النهرين ليس احتفاء بالمكان وحسب، بل احتفاء بالزمن المناسب مع قطرات دجلة والفرات منذ أن خطهما جناحا الملائكة كما تقول الأسطورة حتى بصرة أحمد مطر التى هى بصرة السياب حيث يتعانق النهران فى قرنتها، حريصان على مغادرة العراق جسدا واحدا، نهرا واحدا، شطا واحدا، لا نهرين..

شاعر النهرين هذا، قادم من زمن سحيق، وربما قادم من زمن آت، لا فرق، فهو خارج السفر، يفوح بعبق السومريين والأكاديين والبابليين، على ياقته أبيات مسروقة من ملحمة



«هو الذى رأى» وعلى جبينه وشم لا يفك طلاسمة سوى شيوخ كبار، إذ إنه نسخ للوح الرابع من مسلة حمورابى، فى هجائه مرارة المتبى وفى عينيه بريق طرفة بن العبد، تحت إبطيه أسى ابن زريق البغدادي وبين ضلوعه سقم السياب ولوعة البياتى، بين كلماته عنفوان الجواهرى وعلى شفثيه بذاءات مظفر النواب المحببة.

شاعر النهرين هذا، تكثيف لعفوية ونشيج وعذوبة وخجل، وانكفاء وضجيج وحيرة، وتردد وعقلية وأناقة الشعر العراقى منذ كان العراق،

وما أجمل الكلمات التى كتبها رؤوف الشحورى عن مطر فى مجلة الوطن العربى التى تصدر من باريس إذ يقول: هذا شاعر لا يقف فى "الطابور". لا يضيع فى الزحام. لا يشبه الآخرين. لم يحمل "كشة"، ولم يفتح دكانا ولا سوبر ماركت. ولا يبيع بضاعة من نوع الألف صنف وصنف. ولا يفريك بتنويع البضاعة ولا بالتفنن فى تغليفها بورق الهدايا وأشرطة الحرير الملونة. لا يدعوك إلى قصيدة غزل فى جلسة خبز وخمر وحشيش وقمر. ولا إلى قصيدة مدح على باب صاحب سلطان. ولا إلى قصيدة فخر "لنجهل فوق جهل الجاهلينا". ولا إلى قصيدة رثاء يلعب فيها دور النائحة لاستدرار الدموع. إنه خارج الطابور. يقف وحيداً فى جانب، ويقف الشعراء جميعاً فى جانب آخر. متفرد. متميز. استثنائى.

هذا شاعر لا يرتدى السموكن. لا يسكن القصور ولا يرتادها. لا يستلهم الوحي من تعايط عقاقير الهلوسة أو كؤوس المنكر. لا يملك رصيذاً فى البنوك، لكنه من أصحاب الملايين فى بورصة الكامة. لا يملك عقاراً محدداً بعينه، لكنه سجل على اسمه ملكية أراضى الأوطان العربية كلها فى "السجل الشعرى" لا فى السجل العقارى. لا يهوى السياحة والتقل فى مقاعد الدرجة الأولى، ولا يسافر إلا إذا كان مرغماً على التسفير، ولا يرحل إلا إذا كان مجبراً على الرحيل. ومع ذلك فهو يرحل كل يوم إلى كل الضمائر ويسافر إلى كل القلوب بجواز سفر اسمه "لافتات"، أصدرته دولة اسمها الشعر، وختمته بخاتم اسمه الموهبة، وأرفقته بعبارة "رجاء تسهيل مهمة حامله"...



هذا شاعر يرتدى الملابس المرقطة. يسرى ليلاً فى مهمات غامضة. يرتاد أقبية المقهورين وكهوف المظلومين. يحاورهم. يأخذ منهم صكّ توكيل. يستجوبهم. ويحرر معهم وباسمهم مذكرات جلب وإحضار بحق المطلوبين إلى العدالة أمام محكمة التاريخ... فوراء كل مقهور قاهر. ووراء كل مظلوم ظالم. ووراء كل فقير ثرى سرق منه حصته فى الحياة. ووراء كل هزيمة "منتصر" يتمتع بالسلطة والجاء والثروة والشهرة ووراء كل جدار مخبر. وتحت كل حجر تقرير سرى إلى "سيدى الوالى المبجل".

هذا شاعر يخوض وحيداً حرباً ضد كل قوى القهر باسم كل المقهورين دون أن يعقد حلفاً مع أحد. وهى حرب لا متناهية فى القدم، لا متناهية فى الاستمرار. خاضها قبل أن يولد ويتابعها بعد أن يرحل. لا هدنة فيها، ولا تسوية، ولا تنازل، ولا صلح، ولا اعتراف، ولا "كامب". وليس فيها إلا غالب ومغلوب، منتصر ومهزوم.

هذا شاعر انتحارى ذهب إلى الحرب متخلياً عن الأسلحة التقليدية. لا مدفعية ثقيلة بعيدة المدى. ولا راجمات، ولا قاذفات عابرة للمحيطات، ولا صواريخ عابرة للقارات، ولا قنابل عنقودية أو جرثومية أو كيميائية أو ليزرية أو فراغية. يمتشق سلاحاً فتاكاً صنعه بنفسه، ويعرف سره هو وحده، ولا يحل شفرة معادلته وتركيبته غيره. يصنع كبسولات صغيرة من الشعر النووي شديد الانفجار، والقصاصد المفخخة، يوزعها بعناية على أهدافه الاستراتيجية... واحدة تحت كل عمود من عواميد "الأنظمة"، وواحدة تحت كرسى "الرقيب"، وواحدة خلف مقعد "الوالى"، وواحدة يدسها سراً فى جيب "المخبر" السرى، وواحدة قرب جدار "السجان"، وواحدة فى "جبن الإنسان"، وواحدة فى حقيبة "القائد العميل"، وفى حلوق أبطال النفاق، وفى فوهة "كاتم الصوت"، وفى جعبة "الجند" الذين أطلقوا سراح الجثة وصادروا الرأس فقط... وواحدة يخصصها أيضاً لهدف لا يخطر على البال...

...لعلنتُ كل شاعرٍ

يغازلُ الشفاه والأثداء والضفائر



فى زمن الكلاب والمخافز
ولا يرى فوهة بندقية
حين يرى الشفاه مستجيرة!
ولا يرى رمانة ناسفة
حين يرى الأتداء مستديرة!
ولا يرى مشتقة.. حين يرى الضفيرة!

●●

فى زمن الآتين للحكم على دبابنة أجيرة
أو ناقة العشيرة
لعت كل شاعر
لا يقتنى قنبلة
كى يكتب القصيدة الأخيرة!
ولكن ماذا عنك أنت أيها الشاعر أحمد مطر؟ يجيب:
(قلمى وسط دواة الحبر غاص
ثم غاص
ثم غاص.
قلمى فى لجة الحبر اختنق
وطقت جثته هامة فوق الورق
روحه فى زبد الأحرف ضاعت فى المدى
ودمى فى دمه ضاع سدى
ومضى العمر ولم يأت الخلاص.)



آه.. ياعصرَ القصاصِ
بلطةُ الجزارِ لا يذبُها قطرُ الندى
لا مناصَ

آن لى أن أتركَ الحبرَ
وأن أكتبَ شعري بالرصاصة!

نعم نعم كل هذه حق كما أنه للحق نقول إنه شاعر من زمن ماض أو شاعر من زمن
قادم، فهو شاعر.. خارج الزمن..



الثائر الساخر

كثيرون يخلطون بين السخرية والفكاهة غير أن علاقة السخرية بالفكاهة تتمثل في أنهما يلتقيان في المادة أو الطريقة فكل ما يضحك هو هزل ولكنه ينقسم إلى قسمين أحدهما ليس له غرض أو هدف إلا الإضحاك، وهو الفكاهة، وله غرض هادف واضح وهو السخرية.

والسخرية من أكثر الفنون رقياً وصعوبة، لما تحتاج من ذكاء وفكر، وهي لذلك أداة دقيقة وسلاح خطير بأيدي الفلاسفة والكتاب بوجه السياسات الظالمة المستبدة المتحكمة بمصائر الشعوب، كما أنهم يستخدمونها في نقد العادات والتقاليد البالية في المجتمع وأمراضه الكثيرة من جهل و تخلف ونفاق.

فالسخرية إذاً لا يمكن أن تكون هي النكتة أو المزاح ولا هي التهكم ولا الهجاء ذاته ولا هي الفكاهة وحدها بل هي شيء أسمى من ذلك، إنها: (رد الإنسان الأعظم على معاكسة القدر، وظلم الدهر، وقسوة الطبيعة أو عيوب المجتمع، ونقائص الناس، وهو يسخر من هذه جميعاً، ولا يسبها ولا يحقد عليها بل يتأملها بهدوء ويبصر سخافتها وتناقضها وتفاهتها وصغرها، فيعلو عليها جميعاً ويتحدث عنها بابتسامة هادئة جميلة مستخفة هازئة، وينبغي أن لا يكون حديثه سيء اللفظ بذيئاً، ولا يكون محتداً ثائراً وإلا كان



سخرها، فالسخر هو الهدوء التام والأدب التام والعلو التام عن مصائب الدنيا). والسخرية من حيث شدتها ومدى تأثيرها تبدو في حالتين:

الأولى: ذات روح فكهة خفيفة لا تعتمد الإيذاء ولا تصل إلى درجة الإيلام، تحمل في طياتها ما يبعث على الابتسامة والضحكة والإعجاب بقائلها وهي أخف وطأة وأقل شراً من الثانية.

الثانية: ذلك الصنف من السخرية المرة اللاذعة التي تجعلنا نضحك بمرارة ونأس ونشعر بفداحة العيب، وهي سخرية مريرة الطعم قاسية اللذع واللدغ وطأتها شديدة و أثرها بالغ لاسيما حين تتصل بالأشخاص.

وعن شاعرنا أحمد مطر يجب أن نقول إن كان ساخرًا من أشياء وظواهر كثيرة حولنا نذكر ما يمكن الحديث عنه واحدة واحدة

السخرية من الحكام:

شفف شاعرنا بحب وطنه العراق حيث كان يتألم عند ما ينظر الغربيون إلى العربي على انه إرهابي لأنه يدافع عن مستقبل وطنه و أمته يقول:

نعم: أنا إرهابي!

الغرب يبكي خيفةً

إذا صنعت لعبةً

من علبة الثقاب.

وهو الذي يصنع لي

من جسدي مشنقةً

حبالها أعصابي.

والغرب يرتاع إذا



أذعت، يوماً، أنه

مرّق لى جلبابى.

وهو الذى يهيب بى

أن استحى من أدبى

وان أذيع فرحتى

ومنتهى إعجابى..

إن مارس اغتصابى.

وظل هذا الوطن يرافقه فى حله وترحاله وتحمل من أجل هذا الحب المصائب التى
ألقت به خارج الوطن يقول:

أحبك

يا وطنى

ضقت على ملامحى

فصرت فى قلبى.

وكنت لى عقوبة

وأئننى لم اقترف سواك من ذنب

يا قاتلى

سامحك الله على صلبى

يا قاتلى

كفاك أن تقتلنى

من شدة الحب!



ويرى أن المصائب التي حدثت وتحديث في الوطن العربي إنما تعود إلى الشعارات
البراقة التي ترفعها الأحزاب التي لم يجن منها المواطن العربي غير الهزيمة يقول:
وطنٌ

لم يبق من آثاره

غير جدار خرب

لم تزك لاصقةً فيه

بقايا

من نفايات الشعارات

وروث الخطب

" عاش حزب الـ "

ليسقط الخا

عائدو

والموت للمغتصب

يتوجه بخطابه اللاذع إلى الحكام العرب الذين خضعوا للأجنبي وأصبحوا ينفذون
أوامره يقول:

أنا لو كنت رئيسا عربيا

لحللت المشكلة

وأرحت الشعب مما أثقله

أنا لو كنت رئيسا

لدعوت الرؤساء



ولألقيت خطاباً موجزاً
مما يعانى شعبنا منه
وعن سر العناء
ولقاطعت جميع الأسئلة
وقرأت البسملة
وعليهم وعلى نفسى قذفت القنبلة
كما يحرض شاعرنا الشعوب ويدعوها إلى التخلص من حكامها الظالمين بقوله:

بلغ السيل الزبى
ها نحن والموت سواء
فاحذروا يا خلفاء
لا يخاف الميت الموت
ولا يخشى البلى
قد زرعتم جمرات اليأس فينا
فاحصدوا نار الفناء
وعلينا وعليكم
فإذا ما أصبح العيش قرينا للمنايا
فساغدون الشعب لغما
.. وستغدون شظايا

ويصور أحمد مطر العزلة بين الحكام العرب وشعوبهم بقوله:



كك من نهواه مات،

كك من نهواه مات.

رب ساعدنا يا حدى المعجزات

وأمت إحساننا يوماً

لكى نقدر أن نهوى الولاة!

ويجمع الشاعر بين الحكام والجيش والشعوب لأنها لم تقم بدورها المطلوب إنما كانت تردد ما يريده الحكام واكتفت بالأقوال من دون الأفعال يقول:

حكمانا طبول

جيوشنا طبول

شعوبنا طبول

وسائل الإعلام فى أوطاننا

طبول

غفوتنا

تأتى على قرقة الطبول

صحتنا

توقظها قرقة الطبول

طعامنا

تطبخه قرقة الطبول

شرابنا



ينبع من قرقة الطبول

مؤتمنون دائماً

ومؤمنون دائماً

وآمنون دائماً

والفضل للطبول!

ويسخر من ظلم الحكام فى الوطن العربى بقوله:

قال الراوى:

للناس ثلاثة أعياد

عيد الفطر

وعيد والأضحى

والثالث عيد الميلاد.

يأتى الفطر وراء الصوم

ويأتى الأضحى بعد الرجم

ولكن الميلاد سيأتى بعد إعدام الجلاد.

قيل له: فى أى بلاد ؟.

قال الراوى:

من تونس حتى تطوان

من صنعاء إلى عمان

من مكة حتى بغداد



قتل الراوى

لكن الراوى يا موتى

علمكم سر الميلاد.

كما يسخر شاعرنا من الجيوش العربية لأنه لم تقم بدورها فى الدفاع عن الأوطان
وإنما استخدمت أداة بيد الحاكم لقمع الشعب يقول:

أى قيمة

لجيوش يستحى من وجهها

وجه الشتيمة.

غاية الشيمة فيها

إنها من غير شيمة.

هزمتنا فى الشوارع

هزمتنا فى المصانع

هزمتنا فى المزارع

هزمتنا فى الجوامع

ولدى زحف العدو انهزمت...

قبل الهزيمة ؟!

ثم يوجه نقده و سخريته التى تعبر عن ألم الشاعر لما يلحق هذه الأمة من ظلم بسبب
حكامها ويتساءل بنظرة سوداوية من دون أن يحصل على الجواب بقوله:

أى قيمة ؟!

باطل هذا التساؤل



وطويك دون طائك.
لم تعد فى هذه الأمة
للقيمة قيمة!
بلغ الرخص بنا
أن نمنح الأعداء تعويضاً
إذا ما أخذوا أوطاننا منا.. غنيمه!
ويسخر من التسابق على المناصب من دون وجه حق ويصور النفاق السياسى بقوله:
ما أصعب القرار
لو شئت أن اختار
بين حياة القط.. أو
بين حياة الفار.
فلا أنا مؤهل لأن أقود دولةً
ولا أنا لى رغبةً
فى دور مستشار.
وينتقد وسائل الإعلام فى الدول العربية لأنها وجدت لكى تخدم الحكام يقول:
صحيفة...

عليها سطور كثيفة
وفيها سطور كثيفة
وفيها خطوط.. وفيها صور



تروح وتأتى بنفس الخبر:

يعيش الخليفة.. يحيا الخليفة

وعن طريق المفارقة يرى أحمد مطر أن الوطن العربى محتل على الرغم من أنه يتمتع بالاستقلال ولكن شاعرنا يرى أن هذا الاستقلال غير حقيقى فنحن أسرى فى أوطاننا وذلك لارتباط الحكام العرب بالأجنى يقول:

أيها الناس

لماذا تهدر الأنفاس، فى قيل و قال ؟

نحن فى أوطاننا أسرى

على أية حال

يستوى الكبش لدينا والغزال

فبلاد العرب قد كانت

وحتى اليوم هذا

لا تزال

تحت نير الاحتلال

من حدود المسجد الأقصى

إلى (البيت الحلال).

ويسخر من الحكام المرتبطين بالاستعمار وكيف يتوصلون إلى كراسى الحكم بقوله:

بالتماذى

يصبح اللص بأوربا

مديراً للنوادر



وبأمريكا

زعيماً للعصابات وأوكر الفسادِ

وبأوطاني التي

من شرعها قطع الأيادي

يصبح اللصُّ

.. رئيساً للبلاد.

كما يحمل شاعرنا الحكام العرب وتفرقهم مسؤولية المصائب التي حلت في الوطن
العربي ومنها احتلال لبنان عام ١٩٨٢م بقوله:

قفوا حول بيروت

صلّوا على روحها واندبوها

وشدوا اللحى وانتفوها

لكي لا تتثيروا الشكوكُ

ورصّوا الصكوكُ

على النار - كي تطفئوها -!

ولكن خيط الدخان

سيصرخ فيكم: دعوها

ويكتب فوق الخرائب

.....

إذا دخلوا قريةً أفسدوها!.

وعن الكرامة العربية المهدورة يقول أحمد مطر:



فى مقلب القمامة
رأيت جثة لها ملامح الأعراب
تجمعت من حولها (النسور) و(الذباب)
وفوقها علامة
كانت تسمى سابق كرامة.
وعن الحرية المفقودة فى الوطن العربى يقول:
لقد شيعت فاتنة
تسمى فى بلاد الغرب تخريباً،
وإرهاباً
وطعنا فى القوانين الإلهية.
ولكن اسمها
والله
لكن اسمها فى الأصل
.. حرية!

مما تقدم نخلص إلى القول: إن شاعرنا احمد مطر قد وقف موقفاً شجاعاً دافع عن
أبناء أمته العربية وما يعانون من ظلم واضطهاد على أيدي الحكام المرتبطين بالأجنبي
وكان ثمن ذلك أن عانى الشاعر الغربة القاتلة والضياع والتشرذم ولكنه لم ييأس و إنما
قابل ذلك بالرفض والثورة بجرأة، فكان الهزء من الواقع العربى المتخلف شعاره لأن الوطن
لا يباع ولا يبدل ويبقى الأوفياء من أبنائه يشتاقون إلى ثراه مهما ابتعدوا عنه.

••



السخرية من سياسة العرب تجاه فلسطين:

شكّلت القضية الفلسطينية محوراً بارزاً في شعر شاعرنا، فقد عالجه في مواضع كثيرة ومن زوايا مختلفة وفضلاً عن تحديد أسباب النكبة أشار في أكثر من مرة إلى الآفاق التي يمكن من خلالها إعادة الوطن السليب، و يحمل الحكام العرب مسؤولية ضياع فلسطين لأنهم لم يحركوا ساكناً يقول:

يا قدس معذرة ومثلى ليس يعتذرُ

مالى يد فى ما جرى فالأمر ما أمروا

وأنا ضعيفٌ ليس لى اثرُ

عار على السمع والبصرُ

وأنا بسيف الحرف انتحرُ

وأنا اللهيب.. وقادتى المطرُ

فمتى سأستعرُ ؟!

ويبلغ به حد اليأس من هؤلاء الحكام إلى السخرية اللاذعة حيث ينظر إليهم وكأنهم النساء لأنهم لم يدافعوا عن فلسطين يقول:

ضاع رجاء الرجاء

فينا ومات الإباء

يا أرضنا لا تطلبى من ذلنا كبرياء

قومى احبلى ثانية

وكشقى عن رجل

لهؤلاء النساء!.



ويقف شاعرنا أحمد مطر مخاطباً القدس ويعتذر منها لأن الشعب العربى لا يملك أمره و
إنما الأمر بيد الحكام ولكن شاعرنا يمتلك الكلمة التى لا تقل تأثيراً عن الرصاصة المقاتلة:

يا قدس يا سيدتى.. معذرةً

فليس لى يداى

وليس لى أسلحة

وليس لى ميدان

كل الذى أملكه لسان

والنطق يا سيدتى أسعاره باهظةً

والموت بالمجان.

كما يسخر من السياسيين الذين يريدون عودة حقوقنا عن طريق هيئة الأمم المتحدة
بقوله:

أسرتنا مؤمنةً

تطيك من ركوعها

تطيك من سجودها

وتطلب النصر على عدوها

من هيئة الأمم!

لأنه يرى أن هيئة الأمم كانت هى السبب فى ضياع فلسطين من خلال لجائها المختلفة
يقول:

جاءت إليك لجنة

تبيض لجنتين



تفقدسان بعد جولتين عن ثمان

وبالرفاء والبنين

تكثر اللجان

ويسحق الصبر على أعصابه

ويرتدى قميصه عثمان.

وفى تصوير ساخر يبين لنا التناقضات العربية التى أدت إلى ضياع فلسطين من
خلال الاستكثار والكلام الذى لا يجدى نفعا يقول:

صار المذيع خارج الخريطة

وصوته مازال يأبى هادراً:

نستنكر الدويلة اللقيطة!

تم يعمق هذه السخرية اللاذعة بقوله:

يا فلسطين وأرباب النضال المدمنون

سأهم ما يشهدون

فمضوا يستنكرون

ويخوضون النضالات

على هز القناني وهز البطون!

عائدون

ولقد عادة الأسى للمرة الألف

فلا عدنا..

ولاهم يحزنون



السخرية من الشعراء:

نشأ شاعرنا فى بيئة ريفية بسيطة ولكنه على الرغم من كل المصاعب واصل تعليمه وقهر الظروف الصعبة، رصد أحمد مطر ما كان يعانيه المجتمع من جهل وتخلف، وكانت رسالة الشاعر لديه أن يلتزم جانب الدفاع عن أبناء شعبه يصور معاناته وما لحقه من أذى بسبب شعره بأسلوب لاذع ويؤكد على دور القلم فى تغيير الواقع يقول:

جسّ الطبيب خافقى

وقال لى:

هل هاهنا الألم؟

قلت له: نعم

فشق بالمشرط جيب معطفى

وأخرج القلم!

هز الطبيب رأسه.. وماك وابتسم

وقال لى:

ليس سوى قلم

فقلت لا يا سيدى

هذا يدٌ وفمٌ

رصاصه ودم

وتهمة سافرة تمشى بلا قدم!

وبأسلوب ساخر يرسم لنا صورة عن مصير الشاعر الذى يدافع عن أبناء وطنه وأمته
لاسيما فى الوطن العربى يقول:



إذا ما عدت الأعمار

بالنعمى وباليسر

فعمري ليس من عمري!

لأنى شاعر حرُّ

وفى أوطاننا

يمتد عمر الشاعر الحرِّ

إلى أقصاه بين الرحم والقبر

على بيت من الشعر.

ثم يوجه نقدا مرًا وقاسيا إلى الشعراء الذين يهادنون السلطان بقوله:

لا نامت أعين الجبناء،

ورأيت مئات الشعراء

تحت حذائي

ووجوه يسكنها الخزي

على استحياء

فى زمن الأحياء الموتى.

تنقلب الأكفان دفاتر

والأكباد محابر.

والشعر يسد الأبواب

فلا شعراء سوى الشهداء.



ويسخر من الشعراء الذين يمجدون السلاطين بشعرهم مقابل بعض الأموال
والنياشين الزائفة يقول:

شاعر السلطة ألقى طبقه
ثم غط الملحقه
وسط قدر الزندقه.
ومضى يعرب عن إعجابه بالمرقه!
وأنا ألقيت فى قنينة الحبر يراعى
وتناولتُ التياعى
فوق صحن الورقه.
شاعر السلطة حَلَّى بالنياشين
.. وحَلَّيتُ بحبل المشنقه!
ويلعل سكوت بعض الشعراء عن قول كلمة الحق بقوله:
يا ناس إنى صامتُ
وأحمد الله إذا لم اعتقلُ
بتهمة الكتمان
فالشاعر الشريف فى أوطاننا
يُدانُ أو يُدانُ!
يا سادتى...
تلك هى القضية!

ولكن شاعرنا يدخل فى مفارقة جميلة عندما يسخر من الأجواء التى تحيط به عن
طريق الرمز ثم يختمها حينما يوجه اللعنة إلى نفسه لأنه يرى أن لعنة الآخرين لا تغيّر
شيئاً يقول:



شئتُ أن ألعن والينا، فقالوا:

باع للسيافِ رأسه.

شئتُ أن ألعن أمريكا، فقالوا:

حفر المسكين رمسه.

شئتُ أن ألعن أوربا فقالوا:

دخل الشاعر حبسه

ثم اشتد يأسى.

شئتُ أن ألعن نفسي.

قيل لي: هذا اختصاص السيد الوالى

ولو شاركته... تخذش حسه!

.....

لم يعد لى

غير أن أكتب خلسه:

لعن الله الذى يلعن نفسه!

وينتقد الشعراء الذين لا يشاركون الشعب همومه وتطلعاته بقوله:

كفرتُ بالأقلام والدفاتر.

كفرتُ بالفصحى التى

تحبك وهى عاقر.

كفرتُ بالشعر الذى

لا يوقف الظلم ولا يحرك الضمائر



لعنتُ كلَّ كلمةٍ
لم تنطلق من بعدها مسيرةً.
لعنتُ كلَّ شاعرٍ
ينام فوق الجمل النديّة الوثيرة
وشعبه ينام في المقابر
لعنتُ كلَّ شاعرٍ
يستلهم الدمعة خمرًا
والأسى صبايةً
والموت قشعريرةً
لعنتُ كلَّ شاعرٍ
يغازل الشفاه والأثداء و الضفائرُ
في زمن الكلاب والمخافرُ
ولا يرى فوهةً بندقيةً
حين يرى الشفاه مستجيرةً!
ولا يرى رمانةً ناسفةً
حين يرى الأثداء مستديرةً!
ولا يرى مشنقةً
حين يرى الضفيرة!

...



فى زمن الآتين للحكم
على دبابية أجيره
أو ناقة العشيرة
لعت كل شاعر
لا يقتنى قنبلة
كى يكتب القصيدة الأخيرة.

السخرية من رجال الأمن:

يمثل شعر أحمد مطر معاناة الإنسان العربى، لاسيما المثقفون العرب، ويصور الصراع بين السلطة وأجهزتها القمعية من جهة و أبناء الشعب من جهة أخرى، كانت السلطة تستخدم أجهزة الأمن أداة للقمع والبطش بأبناء الشعب من خلال ممارسات بشعة، استطاع شاعرنا أن يوضح هذه الممارسات القمعية بأسلوب فكه ساخر ظاهره كوميدى، وباطنه نقد لاذع وهذا ما يبدو لنا لدى قراءتنا لشعر أحمد مطر يقول:

فى بلاد المشركين
يبصق المرء بوجه الحاكمين
فيجازى بالغرامة!
ولدينا نحن أصحاب اليمين
يبصق المرء دماً تحت أيادى المخبيرين
ويرى يوم القيامة
عندما ينثر ماء الورد والهيل
- بلا إذن -
على وجه أمير المؤمنين.



يصور معاناته وينتقد السلطات التي تكبل الثقافة بالرقابة يقول مخاطباً الرقيب
بأسلوب فني ساخر:

أين نمضى

أنت لا تفهم شعري ؟

ما الغريب

أنا لا أفهمه أيضاً

ولكن

ينبغي أن أتحاشى

كل ما يؤذى الرقيب.

ثم يسخر من الرقيب الذى يرى فيه سوطاً مسلطاً على إبداع الشعراء بقوله:

قال لى الطبيب:

خذ نفساً.

فكدت من فرط اختناقى

بالأسى والقهر استجيب

لكننى

خشيت أن يلحقنى الرقيب

وقال: مم تشنكى ؟

أردت أن أجيب

لكننى

خشيت أن يسمعنى الرقيب.



وعندما حَيَّرَتْهُ بِصَمْتِي الرهيبُ

وَجْهَ ضَوْءٍ بَاهِراً لمقلتي

حاول رفع هامتي

لكنني خفصتها

ولذتُ بالنحيبُ

قلتُ له: معذرةٌ يا سيدي الطيبُ

أودُّ أن أرفع رأسي عالياً

لكنني

أخاف أن.. يحذفه الرقيبُ!

ولكن الشاعر الصادق الذي يدافع عن أبناء جلدته يتحول إلى رصاصه بوجه أعداء

شعبه يقول:

آه يا عصر القصاصِ

بلطة الجزار لا يذبحها قطر الندى

آن لي أن أترك الحبرَ

وان اكتب شعري بالرصاصِ!

السخرية من الفساد الاجتماعي:

من أهم الأسباب التي تجعل الشاعر يسخر من عيوب ونواقص مجتمعه هو الشعور بالحيث والظلم في مجتمع مضطرب فقدت فيه العدالة الاجتماعية، إذ إن فقدان هذه العدالة ينتج مجتمعاً يسوده قانون الغاب، ولأن اختلال القيم الاجتماعية في مجتمع ما نتيجة لتدهور الظروف السياسية والاقتصادية يؤدي إلى ضياع هذه القيم والتخلي عن



الكثير منها، وهذه بدوره يؤدي إلى انتشار الفساد الإداري والأخلاقي في مؤسسات المجتمع كشيوع الرشوة وانتكاس القيم الأخلاقية الأصيلة، من أبرز الصفات الذميمة التي سخر منها شاعرنا (النفاق) الذي يهدم المجتمع ويدمره يقول مستخدماً أسلوب التوكيد لعله يعالج هذه الآفة الاجتماعية بقوله:

نَافِقُ

ونَافِقُ

ثم نَافِقُ، ثم نَافِقُ.

لا يسلم الجسدُ النحيلُ من الأذى

إن لم تنافق.

نَافِقُ

فماذا في النفاقِ

إذا كذبت وأنت صادق ؟

نَافِقُ

فإن الجملَ أن تهوى

ليرقى فوق جثتك المنافق.

لك مبدأ ؟ لا تبتئس

كن ثابتاً

لكن.. بمختلف المناطق!

واسبق سواك بك سابقة

فإن الحكم محجوز



لأرباب السوابق:

وينتقد الشعب الذى ينافق للحكام بقوله:

فى بلادى

ثورةٌ تدفنت ثورةٌ

جرةٌ تكسر جرةٌ

والهتافات بأفواه الجماهير تجيش

كل مره:

يسقط الذاهب

والآتى يعيش

.. يا يعيش ..

يصور شاعرنا بأسلوب ساخر حالة الفقر و الجوع التى يعانى منها البسطاء من أبناء الشعب فى حين هناك طبقة أخرى تثرى على حساب الفقراء يقول:

الملايينُ على الجوع تنامُ

وعلى الخوف تنامُ

وعلى الصمت تنامُ.

والملايينُ التى تسرق من جيب النيامُ

نتهاوى فوقهم سيك بنادقُ

ومشانقُ

وقرارات اتهامُ

كلما نادوا بتقطيع ذراعى



كلُّ سارقٍ

وبتوفيرِ الطعامِ!

يتألم شاعرنا لمعاناة شعبه في حين تعيش شعوب أخرى حياة النعيم والترف، يسخر
من هذه الحالة ويعقد مقارنة عجيبة بأسلوب ساخر مستخدماً الإيماءة لإيصال ما يريد
إلى المتلقى بقوله:

يا سيدتى هذا ظلم!

كلبٌ يتمتع باللحم

وشعوبٌ لا تجد العظم!

كلبٌ يتحمم بالشامبو..

وشعوبٌ تسبحُ بالدم!

كلبٌ في حضنكِ يرتاح

يمتصُّ عصيرَ التفاح

وينالُ القبلةَ في الفم!

وشعوبٌ مثلُ الأشباح

تقتاتُ بقايا الأرواح

وتنامُ بأثناء النوم!

Who are they ?

قَوْمِي.

Don't mention them !

قومك هم أولى بالذم.



وبحمل الذلّة والضيعة.

- هذا ظلمٌ يا سيدتى..

- أين الظلمُ ؟

ومن المتلبس بالجرمُ ؟!

أنا دللتُ الكلبَ، ولكن هم

أعطوه مقاليد الحكم.

مما تقدم نخلص إلى القول: إن شاعرنا شق طريقه في الحياة والإبداع بإرادة صلبة تحدى الفقر والنفي والتشريد بحثاً عن ملجأ وهرباً من سطوة السلطة، وكان الوطن حاضراً في وجدانه أينما حل وارتحل.

واجه أحمد مطر غربة قاتلة وضياعاً وتشردماً حاول أن يقابل ذلك بالرفض والتحدى بجرأته فكانت السخرية من الواقع شعاره، بموسيقى تتفق مع الحدث وتتبع منه بتلقائية سيطر عليها بحرا الرجز والكامل بهدوئهما وجمال موسيقاهما، فضلا عن تدفق آهات الشاعر التي تفرض عليه النثرية أحيانا لأن آلامه كبيرة لا تستوعبها حدود التفعيلة، فكانت هموم شاعرنا هي هموم الوطن.

إن مهارة أحمد مطر وموهبته أعطت القصيدة دفقا جديداً ولونا متميزاً في ساحة الأدب العربي المعاصر.

تمثل السخرية لدى شاعرنا براعة ولعبة ذكية لا يجيد استخدامها إلا الأذكاء المبدعون، لذا فإن براعته في السخرية شكلت حقيقة تميزه عن غيره من شعراء العربية المعاصرين، لأن شاعرنا وظّفها بوعي خدمة لبناء نص عربي جديد حتى إن السخرية شكلت طابعا مميزا لإعماله الشعرية، وصارت علامة يمكن أن يتلمسها القارئ لشعره، وميّزته هذه العلامة عن أقرانه من الشعراء العرب المعاصرين.



أحمد مطر والسياسة.. والتشيع

هل أحمد مطر شيعي؟

هذه المفاجأة جردتها مواقف السياسية بعد احتلال العراق، فأحمد مطر لم يكتب شيئاً عن الاحتلال الأمريكي للعراق برغم عدائته الشديدة تجاه أمريكا والغرب في العموم لكنه لم يول احتلال العراق قدراً كافياً من الاهتمام على الأقل لم يهتم به ربع اهتمامه بحرب حسن نصر الله مع العدو الإسرائيلي إذ كتب قصيدة طويلة تمجد في حسن نصر الله وترفعه إلى عنان السماء حيث يقول:

الجهاتُ الأربعُ اليومَ: جنُوبُ!

كُلُّ وقتٍ

ما عدا لحظة ميلادك فينا

هو ظِلُّ لنفائاتِ الزمانِ

كُلُّ أرضٍ



ما عدا الأرض التي تمشي عليها

هي سَقَطٌ مِنْ غِيَارِ الْأَمْكَانِ

كُلُّ كَوْنٍ

قَبْلَ أَنْ تَلْبِسَهُ.. كَانَ رَمَادًا

كُلُّ لَوْنٍ

قَبْلَ أَنْ تَلْمِسَهُ.. كَانَ سَوَادًا

كُلُّ مَعْنَى

قَبْلَ أَنْ تَنْفُخَ فِي مَعْنَاهُ نَارَ الْعُنْفُوانِ

كَانَ خَيْطًا مِنْ دُخَانٍ

لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلْعُرَّةِ قَلْبٌ

لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلْسُّودِ وَجْهٌ

لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلْمَجْدِ لِسَانٌ

كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٍ مَا كَانَ شَيْئًا

يَا جَنُوبِي

وَلَمَّا كُنْتَ.. كَانَ!

●●●

كَانَتْ السَّاعَةُ لَا تَدْرِي كَمْ السَّاعَةُ

إِلَّا

بَعْدَمَا لَقْنَاهَا قَلْبَكَ دَرَسَ الْخَفَقَانُ!

كَانَتْ الْأَرْضُ تَخَافُ الْمَشْيَ



حتى عَلمَها دَفَقَاتُ الدَّمِ في قلبكَ
فَتَ الدَّورَانِ!

لن نَتِيهِ الشَّمْسُ، بَعْدَ اليَوْمِ،
في ليلِ ضُحَاها

سترى في ضوءِ عَيْنِيكَ ضِيَاها!
وستمشي بِأَمَانٍ

وسيمشي مُطمئنًا بين جَنَبَيها الأَمَانِ!

فعلى آثَارِ خُطَوَاتِكَ تَمْشِي،

أَيْنَمَا يَمُوتَ.. أَقْدَامُ الدُّرُوبِ!

وعلى جِبْهَتِكَ النُّورُ مُقِيمٌ

والجِهَاتُ الأَرْبَعُ اليَوْمِ: جَنُوبُ

يا جَنُوبِي..

فَمِنْ أَيْنَ سَيَأْتِيها الغُرُوبُ؟!

صار حتى الـلَّيْلُ يَخْشَى السَّيْرَ في الـلَّيْلِ

فَأَتَى رَاحَ.. لَاحَ الكُوكَبَانِ

مِلْءَ عَيْنِيكَ،

وعِينَاكَ، إِذَا أَغْمَضَ عَيْنِيهِ الْكَرَى،

لَا تَغْمِضَانِ!

...



يا جنوبيُّ..

ستأتيكِ لجانُ الجانِ

تستغفرُ دهرَ الصمتِ والكبتِ

بصوتِ الصولجانِ

وستنهالُ التهانى

من شِفاءِ الإمتهانِ!

وستغلى الطبلَةُ الفصحى

لتلقى بين أيديكِ

فقاعَ المزيانِ

وستمتدُّ خطوطُ النارِ،

كُرمى لبطولاتكِ،

ما بين خطابٍ أو نشيدٍ أو بيانٍ

وستجرى تحتَ رجليكِ

دِماءُ المهرجانِ

يا جنوبيُّ

فلا تُصغِ لهمْ

واكتسبُ بنعليكِ هوى هذا الهوانِ

ليس فيهم أحدٌ يملكُ حقَّ الامتنانِ

كلهم فوقَ ثناياه انبساطُ



وبأعماق طواياهُ احتقان؛
هم جميعاً فى قطارِ الذكِّ ساروا
بعدما ألقوكَ فوق المزلقان
وسقوا غلاية السائقِ بالزيتِ
وساقوا لكَ كلَّ القطران؛
همُ جميعاً
أوثقوا بالغدرِ أيديكَ
وهم أحيوا أعاديكَ،
وقد عُدتَ مِنَ الحينِ
لِتحيينا.. وتسقينَا الحنانَ
كيف يَمْتَنُونَ؟
هل يَمْتَنُ عُرِيانُ لِمَن عَراهُ؟
هل يزهو بنصرِ الحرِّ
مَهزومٌ جبانٌ؟!

●●●

يا جنوبى..
ولن يَصْدِقَكَ الغيرةُ
إلاَّ عاهراً
ليس لهُ فى حلباتِ العفرِ ثانُ
بهلوانُ



تُعْلِبَانُ
 الْعُبَانُ
 دَيِّدَبَانُ
 مُعْجَزٌ فِي قَبْجِهِ..
 فَاعْجَبْ لِمَنْ فِي جَنْبِهِ
 كُلُّ الْقَبَاحَاتِ حِسَانُ
 كَيْفَ يَبْدُو كُلُّ هَذَا الْقُبْحِ
 فَيَمَنْ قَدْ بَرَاهُ الْحَسَنَانُ؟!
 هُوَ مِنَ الْيَتَةِ السُّفْلَى
 إِلَى الْيَتَةِ الْعُلْيَا
 نَفَايَاتُ إِهَانَاتٍ.. عَلَيْهَا شَفَتَانُ!
 وَهُوَ فِي دَوْلَتِهِ
 مَهْمَا نَفَخْنَاهُ وَبِالْغِنَا بِتَوْسِيعِ الْمَكَانِ-
 دَوْدَةٌ مِنْ مَرْطَبَانُ!
 سَوْفَ يُفْتَى: إِنَّهُ لَيْسَ قَرَارُكَ
 وَسَيُفْتَى: مَجْلِسُ الْأَمْنِ أَجَارُكَ
 قُلْ لَهُ: فِي قَبْصَةِ الْمَجْلِسِ
 آفَ الْقَرَارَاتِ الَّتِي تَحْفَظُ دَارُكَ
 لِمَ لَا يَمْسَحُ عَارُكَ؟!



قُلْ لَهُ: مِنْ مَجْلِسِ الْأَمْنِ
طَلَبْتَ الْأَمْنَ قَبْلِي..

فلماذا أنت لا تجلسُ مثلي بأمان؟
قُلْ لَهُ: لَا يَقْتُلُ الْجَرْتُومَ.. إِلَّا الْغُلِيَانُ
قُلْ لَهُ: إِنْ بَذَرَ النَّصْرُ
لَا تَنْبُتُ إِلَّا.. فِي مِيَادِينِ الطُّعَانِ
قُلْ لَهُ: أَنْتَ مُدَانٌ!

يا جنوبىُّ
وَهَبْتَ الرِّيحَ بَاباً مُشْرَعاً
مِنْ بَعْدِمَا شَرَعْتَ أَسْبَابَ الْهَبُوبِ
فَأَصْحُ..
ها هو ذا صوتُ صَفِيرِ الزَّهْوِ يَأْتِي
مِنْ مَلَايِينِ الثُّقُوبِ!
لَا تَقُلْ إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَنْهَا أَى شَيْءٍ
إِنَّهَا.. نَحْنُ الشُّعُوبُ!
وقصارى ما يُرْجَى مِنْ ثُقُوبٍ
أَنَّ فِي صَفَرَتِهَا.. أَقْصَى الْوُثُوبِ!
سوف تحتلُكَ
تأييداً وتعصيдаً وتمجيذاً



وَنَسْتَعْمُرُ سَمْعِيكَ
بِجَيْشِ الْهَيْجَانِ
يَا جَنُوبِيُّ
فَسَرَّحْنَا بِإِحْسَانٍ
وَقُلْنَا: قَاتِ الْأَوَانُ
أَنْتُمْ، الْآنَ، تَجْرَأْتُمْ عَلَى الرَّحْفِ
وَإِنِّي، مِنْ زَمَانٍ،
قَدْ تَجَاوَزْتُ حَدُودَ الطَّيْرَانِ!
وَأَنَا اسْتَأْصَلْتُ مِنِّي وَرَمًا
ثُمَّ تَعَافَيْتُ
وَمَا زِلْتُمْ تُقِيمُونَ جَمِيعًا
فِي خَلَايَا السَّرَطَانِ!
وَأَنَا هَدَمْتُ لِلشَّرِّ كِيَانًا
وَلَهُ فِي أَرْضِكُمْ..
مَا زَالَ عِشْرُونَ كِيَانًا!

●●●

يَا ابْنَ لُبْنَانَ
بِمَضْمَارِ الْعُلَا
طَالَعْتَ طُرْسَ الْعِزِّ
وَاسْتَوْعَبْتَ دَرَسَ الْعُنْفَوَانِ

قُلْتُ: ماذا يجلبُ النَّصْرُ؟

فَقَالَتْ نَفْسُ الْخُرَّةِ:

إِيمَانُ

وَصَبْرُ

وَزِنَادُ

وَبَنَانُ

فَتَهَيَّأَتْ، وَرَاهَتْ عَلَى أَنْ تَبْلُغَ النَّصْرَ

.. وَمَا خَابَ الرَّهَانُ

يَا ابْنَ لُبْنَانَ.. هَنِيئًا

وَحَذَكَ النَّاجِحُ،

وَالْعَرَبُ جَمِيعًا..

سَقُطُوا فِي الْامْتِحَانِ!

كل هذه القصيدة الملحمية كتبها مطر لنصر الله، لكنه لم يكتب شيئاً عن احتلال العراق بل إنه كتب قصيدة لدى إعدام صدام اسمها "حبيب الملاعين" وفيها تشف في مصير الرئيس الذي تم إعدامه!!

وإذا أضفنا إلى ذلك ما يتم ترويجه عن علاقة تربط بين أحمد مطر وبقاقر الصدر القيادي الشيعي فإننا إزاء اتهام مكتمل الأركان للشاعر النبيل بالتشيع!!
والحقيقة إننا لا نمتلك دليلاً على تشيع مطر ولا عن علاقته ببقاقر الصدر وحتى من يروجون لهذه العلاقة يبحثون عن دليل عليها دون جدوى ومن هنا فإنه من الأوفق ألا



نطالب "الشاعر" بتقديم كشف حساب فكرى أو مذهبى أو دينى ولا يعيب أحمد مطر أنه شيعى - إن كان - وأغلب الظن أن من يعيش فى المنفى كما عاش مطر ومن يقاس ظلم الحكام كما قاسى مطر ومن يقف ضد الظلم كما وقف مطر فإنه يسمو فوق الاختلافات المذهبية ولا يتذكر إلا أنه إنسان يبحث عن حقوق الإنسان وسجين أو منفى يبحث عن نور الحرية.

إن الحياة التى يحيها مطر واعتلال صحته ومشيبه قبل الأوان وعدم تبدل مواقفه تنفى تماما وجود "مؤامرة" ما فى شعر مطر أو تقف وراء هذه الأبيات العظيمة وحتى إذا مطر يعتنق المذهب الشيعى فهذا أولا ليس ذنبه وثانيا _ وهذا هو الأهم - فإنه لم يترك صدى فى شعره فلم نره يهاجم السنة أو رموزها أو رجال الدين فهل يأتى اليوم الذى نتوقف فيه عن ملاحقة المبدعين دينيا أو مذهبيا؟!!



مطر يتحدث عن نفسه رسالته إلى النقاش

لا يوجد الكثير عن مطر وحياته حتى جنسيته شكك فيها الكثيرون بل إن اسمه ظل لفترة طويلة والبعض يظن أنه اسم مستعار لذلك لا يوجد عن مطر سوى شعره وهو أوضح من أن يثقله الشرح أو تعوقه الدراسات الأدبية عن الوصول لذلك فمن يرد الاقتراب من عالم أحمد مطر ليس عليه سوى الاستماع إلى أحمد مطر في حواراته ورسائله التي لا تقل جمالا ولا روعة عن أشعاره لكنها تضيف لمسات مهمة إلى جانب الأشعار تساهم في فهم الشاعر الكبير والدخول إلى عالمه ونبدأ من ناقدنا الكبير رجاء النقاش الذي وصلته رسالة من أحمد مطر كانت سببا في مقال مهم كتبه رجاء عن مطر في مجلة المصور المصرية وكان هذا متزامنا مع أول دواوين أحمد مطر حيث كتب تحت عنوان: شاعر جديد يلفت الأنظار ما نصه:

أحمد مطر.. شاعر جديد بدأ اسمه يلمع منذ سنوات قليلة، وأصبح اليوم واحداً من أبرز الشعراء العرب المعاصرين، رغم أن صوته الشعري لم يصل إلى مصر حتى الآن، بل لعله لم يصل إلى كثير من العواصم العربية الكبيرة، وذلك لأنه يعيش مفترقاً منذ بداية حياته الأدبية، وهو الآن يعيش في لندن، ويعمل محرراً ثقافياً للطبعة الدولية من جريدة "القبس" الكويتية، وعندما فكرت في الكتابة عنه، لم أجد أي معلومات عن حياته، ولم أجد



أمامى سوى ديوانه الوحيد (لافتات)، وبعض قصاصات من قصائده التي تعودت على جمعها من الصحف، منذ أن لفت نظري شعره الجميل، وقد التقيت بالشاعر مرة واحدة سنة ١٩٨٤ فى الكويت، فى بيت أحد الأصدقاء، وسمعت منه بعض شعره، وكانت قصائده كما أعرفها حادة وغاضبة، أما هو فقد كان شاباً وديعاً بالغ التهذب والحياء، مما جعلنى أزداد يقيناً بأن الأفكار العاصفة والمشاعر العنيفة ليست بحاجة إلى إنسان صاخب شديد الصراخ لى يعبر عنها، فعواصف الفكر والفن مكانها القلوب والعقول، وليس مكانها تشنجات فى الصوت أو فى اليد والوجه كما يفعل بعض الأدعياء.

وكنت قد سمعت من البعض أن الاسم الذى يوقع به الشاعر (أحمد مطر) ليس اسماً حقيقياً وإنما هو اسم مستعار، ولم أستطع خلال لقائى السريع الوحيد معه أن أعرف شيئاً واضحاً عنه، ولذلك فقد اتصلت به فى لندن بعد أن انتقل إليها من الكويت، وطلبت منه أن يكتب لى شيئاً موجزاً عن حياته، وسرعان ما تلقيت منه رسالة هى قطعة من الأدب الجميل، بالإضافة إلى ما توجزه من المعلومات الخاصة بالشاعر نفسه.

وفى هذه الرسالة يقول أحمد مطر:

أخى العزيز.. أبتديك بتحية فيها سلام، معترفاً بجميل فضلك فى السؤال عني، بعد مرور وقت طويل على لقائنا الذى لا تزال ذكره منتصبه فى قلب الذاكرة.

وما بين ذاك اللقاء وهذا اللقاء عالم مضطرب بالحوادث والمتغيرات، التى مست الأوطان والأبدان، لكنها - وهذا هو المهم - لم تمس جوهر الإنسان.

لقد تركتني وأنا شيطان رجيم فى "جهنم اللاهية" وها أنت تجدني شيطاناً رجيماً فى "جهنم الباردة".

(ملحوظة: يشير الشاعر هنا إلى انتقاله من حر الخليج إلى برودة لندن)

أسعدنى جداً أن أسمع صوتك، غير أنتى لم أدهش من كيفية عثورك على، ذلك لأنك ناقد ومهمتك هى العثور على الشاعر بين ملايين وملايين الكلمات.. وكذلك تفعل عندما تبتقى العثور على شاعر بين قارتين!



أخي الحبيب.. يبدو لي دائماً أنني طويل اللسان، لكنني أفاجأ - دائماً أيضاً- بقلة
حياتي كلما تطلب الأمر مني أن أتحدث عن خصوصياتي الصغيرة.

ربما مرجع ذلك إلى أننا - نحن الفقراء - ليس في سيرتنا الشخصية أية تفاصيل غير
عادية، فسيرة الواحد منا - عادة - تمتد من المهد إلى اللحد، وأعني أنه يخرج رجله من
المهد ليضعها في اللحد، هذا إذا كان لائقاً بكرامة اللحد أن يستعار كوصف لحياتنا
الخالية من الكرامة.

لكنني على أية حال، سأبعث إليك قريباً، صفحات كثيرة عن حياتي، منذ ميلادي حتى
وفاتي (!) فسيرتي كما أعتقد ليست خالية تماماً مما يثير الضحك والسخرية..
والافتخار أحياناً.

أما الآن، وعلى هذه العجالة، فيمكنني أن أجتزئ ما أعتقد أنه نافع بالنسبة لما أنت
في صدده:

- أول شيء هو أن الكثيرين يعتقدون بأن " أحمد مطر " هو اسم مستعار،
وكأنهم يستكثرون على المواطن العربي أن يذكر اسمه الصريح حتى إذا أراد
أن يعلن عن شهيته وزفيره!

وعليه فإنني أؤكد لك هنا أن " أحمد مطر " هو اسمي القح!

- الأمر الآخر هو أن الكثيرين، وخصوصاً ممن كتبوا عن شعري، لم يتفقوا
حتى الآن على جنسيتي، وإن كانوا يتفقون على أنني أستعرض الوجد
العربي بشكل عام، وأعرض الموجهين على الانعتاق.

ولا تدري كم أنا سعيد بهذا، فجميل جداً أن يكون المرء شاعراً في خدمة أمة لا ممثلاً
لقبيلة معينة.

كتبوا أنني كويتي، ولبناني، وفلسطيني، ومصري، وسوري، وسعودي، لكن واحداً فقط،
هو الدكتور عبده بدوي، قال إنني عراقي.. وهذا هو الصحيح، من حيث بطاقة الهوية



وشهادة الجنسية، أما إذا شئت الدقة حقاً، فأنا جميع هؤلاء يضاف إليهم العرب الآخرون.

لك محبتى الخالصة، ولى أمل بأن يجمعنا لقاء قريب هنا أو هناك.

●●

تلك هى رسالة أحمد مطر الجميلة وفيها كل ما أعرفه عنه وعن حياته.
أما عن قصائده، فإن هذه القصائد تقدم إلينا أحمد مطر، شاعراً سياسياً من الدرجة الأولى، وهو يعلن عن ذلك فى صراحة ووضوح، عندما يقول:
فأنا الفت..

وأهل الفن ساسه

فلماذا أنا عبدٌ

والسياسيون أصحاب قداسه؟

وأحمد مطر فى هذه الأبيات يذكرنا بأعظم شاعر سياسى فى الأدب العربى، وهو أبو الطيب المتنبى، الذى عاش حياته متنقلاً مغترباً ومات قتيلاً، لإصراره على أن الشاعر ينبغى أن يكون مكانه مساوياً لمكان السياسيين وأصحاب السلطة، وفى ذلك يقول المتنبى بيته الشهير وفؤادى من الملوك وإن.... كان لسانى يُرى من الشعراء فالفكرة التى يحملها أحمد مطر فى قلبه، هى نفسها فكرة المتنبى، وهذه الفكرة هى أن الكلمة ترفع صاحبها إن كان موهوباً إلى مصاف الحكام وأصحاب السلطة والقرار، والكلمة ترفع صاحبها أكثر وأكثر، إذا كان ينطق بالحق ويقول الصدق ويرعى أمانة الضمير.. وندعو الله أن يحفظ أحمد مطر، وألاً يكون مصيره هو مصير المتنبى، فيطعنه أحد الحاقدين فى الظهر أو فى الصدر ويقضى عليه!

وكل شاعر سياسى لابد أن تكون له قضية واضحة محددة، فهذه القضية لو كانت غامضة ومعقدة، فإنها تفقد أهميتها وقيمتها وقدرتها على التأثير، كما أن الشاعر ينتقل



بالتعقيد والغموض إلى (متصوف) أو إلى (فيلسوف) أو أى شئ آخر غير أن يكون شاعراً سياسياً له جماهير كبيرة تتأثر به وتقتصت إليه، وكل الشعر السياسى فى الأدب العربى والأدب العالمى، هو "شعر القضايا الواضحة المحددة"، حيث لا يجد القارئ - مع هذا الشعر - صعوبة فى فهم القضية أو التعرف على ملامحها المختلفة، وذلك ما نجده فى شعراء المقاومة الفلسطينية من أمثال محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد، وذلك ما نجده عند الشعراء السياسيين فى العالم من أمثال "مايكوفسكى" فى روسيا و "والت ويتمان" فى أمريكا الشمالية، و"بابلو نيرودا" فى أمريكا اللاتينية، و"ناظم حكمت" فى تركيا، و "أراجون" فى فرنسا، وكلهم من الشعراء الذين ترجموا إلى العربية، ويعرفهم القارئ العربى معرفة تسمح لنا بالحديث عنهم والإشارة إليهم.. وهؤلاء جميعاً يكتبون عن قضايا واضحة محددة امتلأ بها وجدانهم وامتلات بها عقولهم وأرواحهم.

فما هى قضية أحمد مطر؟

قضيته تلخصها كلمة واحدة (الحرية).. حرية الإنسان فى أن يقول ما يؤمن به، ويعلن ما يراه، دون قيد أو خوف.. وإذا أردنا أن نستخدم المصطلحات السياسية فإننا نقول إن قضية الشاعر هنا هى (الديموقراطية وحقوق الإنسان).

وهذه القضية الرئيسية هى مصدر الانفجار الشعرى عند أحمد مطر.. فلن يكون هناك مجتمع عربى سليم إلا إذا تحققت حرية الإنسان، ولن نتخلص من قيود التخلف والاستعمار بإشكاله المختلفة، ولن نقضى على مرارة الهزائم التى تلاحقنا من ميدان إلى ميدان ومن عصر إلى عصر إلا إذا تحققت هذه الحرية للإنسان العربى، فلا يحس فى عقله وقلبه بأن هناك من يهدده أو يخيفه أو يتوعده بأن يدفع ثمن حريته.. إن الشاعر هنا لا يريد أبداً أن يكون الإنسان العربى مجرد صدى لرأى قاهر أو قوة مخيفة يردد ما يقال له ترديداً أعمى، ولا يخرج على نطاق الحدود التى ترسمها له هذه القوة المفروضة عليه.



إن القضية المحورية في شعر أحمد مطر هي حرية التعبير عن النفس بلا خوف من العقاب.. ولقد تحولت هذه القضية عند الشاعر إلى كابوس عنيف شديد القسوة، فشعره يقوم على رفض كل قيد يعوق استقلال الإنسان العربي وحقه في النقد والاعتراض، والشاعر يدرك أنه لا يستطيع أن يقول شعره داخل العالم العربي بهذه الحدة وهذا العنف، ثم يعيش بعد ذلك آمناً، ولعل الشاعر هو واحد من المؤمنين بكلمة "جوركي" التي يقول فيها: «لقد جئت إلى العالم.. لأعترض».

وهذا الكابوس الذي يحمله أحمد مطر -كالجمرة- في روحه وشعره، هو الذي دفعه إلى كتابة قصيدته "مدخل" التي قدم بها ديوانه الشعري المثير "لافتات"، وفي هذه القصيدة يقول عن قصائده "السبعين" التي يضمها ديوانه:

سبعون طعنةً هنا موصولة النزفِ
تُبدى ولا تخفى
تغتال خوف الموت في الخوفِ
سميتها قصائدي
وسمها يا قارئ: حتفى
وسمّنى منتحراً بخنجر الحرفِ
لأننى فى زمن الزيفِ
والعيشِ بالمزمار والدّفِ
كشفت صدرى دفتراً
وفوقه..
كتبتُ هذا الشعر بالسيفِ

والقصيدة كما هو واضح تصور "جواً مأساوياً" ويكفى أن نلتفت إلى "قاموسها اللغوي" لنجدها مليئةً بألفاظ مثل الطعنة، النزف، الخنجر، الاغتيال، الموت، الانتحار، الخوف، السيف. كل ذلك رغم أن القصيدة لا تزيد على أحد عشر بيتاً.



وقضية الحرية عند الشاعر تتصل أشد الاتصال بما عاناه العقل العربى والوجدان العربى من شخصية " الرقيب "، وهو ذلك الكائن المفترس، الذى تعود على أن يحذف كل كلمة تثير الشك أو توحى بالمعانى الحرة التى لا يرضى عنها الرقباء الأشداء، ومن كثرة ما عانى الإنسان العربى من هذا كله أصبح الرقيب كائناً داخلياً، يعيش فى عقل الإنسان وقلبه، ويشاركه فى الطعام وغرفة النوم. وهنا نجد تجسيداً فنياً جميلاً لحالة الإنسان الخاضع للرقابة والقهر العقلى والنفسى فى قصيدة أحمد مطر التى يقول فيها:

قالَ لىَ الطبيب

خُذْ نفساً

فكدت - من فرط اختناقى

بالأسى والقهر - أستجيب.

لكننى خشيت أن يلمحنى الرقيب

وقال: ممّ تشتكى؟

أردتُ أن أجيب

لكننى خشيت أن يسمعنى الرقيب

وعندما حيرته بصمتى الرهيب

وجهَ ضوءاً باهراً لمقلتى

حاولَ رفع هامتى

لكننى خفضتها

ولذت بالنحيب

قلت له: معذرة يا سيدى الطبيب

أودّ أن أرفعَ رأسى عالياً



لكننى

أخافُ أن.. يحذفه الرقيب،

فالرقيب عند أحمد مطر لا يحذف الكلمات فقط، ولكنه يحذف الرؤوس أيضاً.

والرقيب ليس شخصاً ولكنه "حالة" يعيش فيها الإنسان العرى ويئن تحت وطأتها ويعانى منها أشد المعاناة، وهذه الحالة هى بالنسبة للشاعر أحمد مطر موقفٌ مأساوى كامل يشل الإنسان ويحول بينه وبين ممارسة دوره فى الحياة، فكيف يمكن لإنسان خائف مشكوك فى أمره، مراقب من الداخل والخارج على الدوام، أن ينتج أو يساهم فى بناء الحضارة ؟ وهذه الصوة المأساوية الكابوسية هى التى يصورها أحمد مطر مرة أخرى فى قصيدته " صدمة " حيث يقول:

شعرتُ هذا اليوم بالصدمة

فعندما رأيتُ جارى قادماً

رفعتُ كفى نحوه مسلماً

مكتفياً بالصمت والبسمه

لأننى أعلم أن الصمت فى أوطاننا.. حكمه

لكنه رد على قائلأ:

عليكم السلام والرحمه

ورغم هذا لم تسجل ضده تهمة

الحمد لله على النعمه

من قال ماتت عندنا

حرية الكلمة؟



إن الشاعر هنا يعيش فى صراع حاد بين إصراره العميق على أن يكون مستقلاً يعبر عن نفسه بحرية وصدق، ودون أن يشعر أنه مجرد كائن يتلقى أوامر وتعليمات عليه أن ينفذها رغم إرادته ودون تفكير.. يعيش الشاعر فى صراع بين هذه الرغبة العميقة فى داخله وبين ما يمكن أن نسميه باسم " أدب الدعاية " الذى يتحول فيه الفنان إلى أداة يستخدمها الآخرون ويوجهونها، والشاعر هنا يدرك صدق ما قاله الروائى الإنجليزى "جورج أورويل" من أن كل الدعاية كذب حتى عندما ينطق الداعية بالصدق. وهذا الصراع بين " الأدب الصادق " و "الدعاية " .. هو مشكلة حقيقية يعانى منها الفن العربى المعاصر أشد المعاناة، وهى معاناة ظاهرة يحس بها الجميع، وليس أحمد مطر فى شعره الغاضب المتألم إلا ثمرة حية من ثمار هذه المعاناة. إن الفن العظيم يرفع صاحبه إلى مستوى القيادة، ومن هنا فإن الفنان الحقيقى لا يمكن أن يكون تابعاً على الإطلاق، لأن حالة التبعية هذه تتناقض جوهرياً مع روح الفن.. والفن العظيم المؤثر لا يولد إلا إذا كان الفنان حراً، وكانت حرية هذه عميقة فى داخله، بحيث لا يشعر أن أحداً يفرض عليه شيئاً أو يخيفه أو يؤذيه، فلحظة الإبداع الفنى هى نفسها لحظة الحرية فى داخل الفنان.. وإذا عجزت المجتمعات أو النظم السياسية عن فهم هذه الحقيقة فإن الفن يتدهور وينهار ويضيق أمامه الأفق إلى أبعد الحدود، أما الحضارات التى تقدر هذا المعنى الكبير، وهو أن الفن حرية داخلية عند الفنان، لا تحيط بها قيود أو مخاوف ومحاذير، فإن هذه الحضارات هى التى تنعم بالفن العظيم القادر وحده على التأثير فى الإنسان.. ولقد فشلت كل المؤسسات التى حاولت أن تجعل من الفنان أداة تابعة فى أن تخلق أدباً رفيعاً له قيمة حقيقية، وقد فشلت هذه المؤسسات فى جميع أنحاء العالم، شرقاً وغرباً، سواء كانت هذه المؤسسات جمعيات رسمية أو منظمات سياسية أو أجهزة أمن. فالحرية واستقلال الفنان ثم انتماؤه الاختيارى إلى ما يؤمن به من المواقف والقضايا والآراء.. تلك كلها شروط لا يولد بغيرها فن ولا يزدهر أدب أو ثقافة.

••



ونواصل رحلتنا بعد ذلك مع أحمد مطر وشعره السياسى، فالشاعر السياسى، إلى جانب قضيته الأساسية، لابد أن تكون له صلة قوية مع جمهور من الناس يخاطبهم ويكتب لهم، بينما نجد الشاعر الذى تشغله أمور الفكر أو الفلسفة أو الحالات النفسية المعقدة، لا يعبأ كثيراً بالجمهور الكبير، وقد لا يحزنه أو يؤذيه أن يرى جمهور شعره قليلاً محدوداً، بل ربما وجد فى الجمهور المحدود ميزة وقيمة.. فهو شاعر صفوة " ونخبة وأقلية ذات فكر رفيع وثقافة عالية " .. وعندما نقارن بين شاعر مفكر مثل " إليوت " وشاعر سياسى محرض مثل " مايكوفسكى " نحس بالفرق.. فقد كان " إليوت " فى قصائده الكبرى مثل قصيدته " الأرض الخراب " يتوجه إلى الصفوة، لذلك لم يكن يعنيه أو يؤلمه أن تكون دائرة قرائه محدودة وضيقة.. بينما كان " مايكوفسكى " يلقي شعره فى الميادين العامة، يستمع إليه الآلاف من الناس ويتجاوبون معه ومع قصائده بحرارة، ومن هنا كانت علاقة الشاعر السياسى بجمهوره الكبير الواسع أمراً يفرض عليه العناية الشديدة بما أشرنا إليه من الوضوح، فلا يمكن مخاطبة الآلاف من البشر عن طريق الصور الغامضة والأفكار المعقدة.. ومن ناحية أخرى فلا بد للشاعر السياسى مادام يضع فى حسابه الجمهور الكبير وضرورة مخاطبته والتأثير عليه أن يستخدم " موسيقى شعرية " ظاهرة، لأن الإيقاع الحاد هو عنصر أساسى من عناصر التأثير فى الشعر السياسى ذى الجمهور الواسع العريض.

وهذه الملامح كلها متوافرة فى شخصية أحمد مطر الشعرية. فبالإضافة إلى وضوح شعره فإنه يتميز بالموسيقى الحادة القوية والاهتمام بالقافية القاطعة العنيفة.. إن أحمد مطر لا يلقي شعره فى الميادين العامة، ولكنه يفعل شيئاً مشابهاً، فكل أشعاره منشورة فى الصفحة الأولى من جريدة صباحية يومية جنباً إلى جنب مع المقال السياسى وافتتاحية الجريدة التى تعلق فيها على الأحداث الجارية.

وهذا نموذج آخر من شعر أحمد مطر، يكشف لنا إلى جانب النماذج السابقة، ما فى هذا الشعر من وضوح وسلاسة وسهولة وتركيز وموسيقى حادة ظاهرة، ففى قصيدته



"قلم" يقول أحمد مطر:

جس الطبيب خافقى

وقال لى:

هل هاهنا الألم ؟

قلت له: نعم.

فشقّ بالمشرط جيب معطفى

وأخرج القلم!

هزّ الطبيب رأسه.. وماك وابتسم

وقال لى:

ليس سوى قلم

فقلت: لا يا سيدى

هذا يد.. وفم

رصاصه.. ودم

وتهمّة سافرة.. تمشى بلا قدم!

فالقصيدة هنا واضحة، قصيرة، وشديدة التركيز.. موسيقاها يسيطر عليها الإيقاع العنيف والقافية الحادة، وهذه الخصائص كلها تسهل لهذا الشعر الانتشار حتى لو تعرض للمصادرة، فمن السهل حفظ هذه القصيدة ونقلها من مكان إلى مكان عن طريق الرواية الشفوية.

••

نلتقى بعد ذلك بعنصر أخير هام فى شعر أحمد مطر، ذلك هو العنصر الذى يجمع بين السخرية التى تشبه ما نسميه بالكوميديا السوداء، وبين الإدهاش ومفاجأة القارئ



بالصور التي تصدمه فتوقظ عقله ووجدانه، وهو يعتمد في ذلك كله على كشف التناقض بين ما هو واقع وبين ما هو قائم في النفس والعقل، فالكرامة عندنا - كما هو مألوف - مقدسة ونبيلة، ولكن الشاعر، يصدمننا ويدهشنا ويجرحنا ويفاجئنا في قصيدته " طبيعة صامتة ":

في مقلب القمامة

رأيتُ جثة لها ملامحُ الأعراب

تجمعت من حولها " النسور " و " الدياب "

وفوقها علامه

تقول: هذي جيفةٌ

كانت تسمى سابقاً.. كرامه!

وفي قصيدة أخرى يقول بنفس الأسلوب والتركيز:

لقد شيعتُ فاتنةً

تسمى في بلاد العربِ تخريباً

وإرهاباً

وطعنأ في القوانين الإلهيه

ولكن اسمها

والله

لكن اسمها في الأصل.. حريه!

إن أحمد مطر شاعر جديد يلفت الأنظار حقاً، وهو ملء بالفضب الساطع الصادق ضد ما يعانيه الإنسان العربي من قهر وظروف قاسية، فأحمد مطر هو ثمرة الوضع



الذى جاع فيه العربى فى المخيمات الفلسطينية حتى أكل لحم القطط والكلاب، وأوشك أن يأكل لحم أخيه ميتاً، والشاعر هو ثمرة الإغتيالات التى يتعرض لها المثقفون والمفكرون وأصحاب الراى، منذ أن قتل الفنان غسان كنفانى فى انفجار سيارته التى كان يقودها فى الطريق إلى عمله، إلى أن قتل الناقد الباحث حسين مروة وهو فى السابعة والسبعين من عمره بين أولاده وزوجته، عندما دخل القاتل عليه بيته وأطلق الرصاص على صدره وأهل البيت ينظرون فى ذهول إلى ما يجرى أمامهم..... وهو ثمرة هذا العصر الذى يموت فيه الآلاف من العرب - بسبب الجفاف - بحثاً عن قطرة ماء يشربها الظمآن، وطلباً لقطعة خبز يأكلها الجائع.

إنه شاعر مأساة حقيقية.. وهو يصرخ بشعره فى البرية.. طلباً للكرامة والحرية.. ولعل شعره الصادق الصارخ يكون إنذاراً بوضع حد للمأساة التى يعيشها الإنسان العربى. وبعد.. فإن ديوان لاقتات لأحمد مطر لم يدخل سوى عاصمتين عربيتين فقط من بين اثنتين وعشرين عاصمة، فقد طبعته الكويت وسمحت له القاهرة بالدخول.. ويوم أن يتاح لمثل هذا الشعر أن يدخل كل العواصم العربية فسوف يكون ذلك إشارة إلى أن عصرأ عربياً جديداً قد بدأ.

وبعد فإن اللافت للنظر فى مقال رجاء النقاش أن مطر نجح فى التأثير على الناقد لدرجة أنه قام بعمل هذه الدراسة الشاملة المفصلة ونشرها فى مجلة هى فى النهاية مجلة حكومية!! لكنها سطوة الشعر يا عزيزى!!



لقاءات مع الجماهير

ومن أصدق ما يقوله الشاعر عن نفسه ما نراه فى لقاءات مع الجماهير.. إن علاقة مطر بالناس هى علاقة غريبة لا تشبه هذه العلاقة التى تقوم بين المشاهير ومعجبيهم ولا يرد فيها تعبيرات ولا أسئلة من نوعية أين ترعرعت سيدتى الشهيرة فى فيلم نجيب الريحانى الأشهر إنها علاقة حميمية بين أصدقاء وتشعر عندما تتابعها أن مطر فعلا هو واحد من الناس يتكلم ولا يحمل أى قدر من التعالى أو الاستعلاء أو الشعور بالفوقية أو التعاطى مع البشر باعتباره طليعة والآخر جماهير ومن عدة حوارات أربعة تمت عبر مواقع إلكترونية متنوعة نقدم أحمد مطر وقراءه وهم يتجاذبون أطراف الغربة والخوف.

- نود أن نعرف نبذة عن أحمد مطر، وعن حالته الاجتماعية، ومعتقده الدينى، وما سر

غيابه عن المشهد الثقافى والإعلامى ؟

- يقال إن أقصر قصة كتبها إنسان هى التالية: " رجل ولد وعاش ومات ". وأنا أعتقد

أن سيرتى شأن أى مواطن آخر فى أوطاننا الجميلة- يمكن أن تروى على النسق نفسه،

بشئ من التطويل، لتكون كالتالى: " رجل ولد ولم يعيش ومع ذلك سيموت ". وهى فى

سياقها هذا تشبه سيرة طيّب الذكر(جبر)، التى أظنكم تعرفونها، وفحواها أنه أثناء

زيارته لبلد أجنبى عرج على المقبرة، فرأى على شواهد القبور ما أذهله.. إذ خُطَّ على

واحدة منها: (هنا يرقد فلان الفلانى-ولد عام ١٩١٧ ومات عام ١٩٨٥-عمره ٢ أعوام)!



ومثل ذلك على بقية الشواهد. فلما سأل عن سر هذا التناقض، أفاده مرافقه بأنهم يحسبون عمر الإنسان بعدد الأعوام التي عاشها سعيداً. عندئذ قال للمرافق: وصيتي إذا مُت أن تكتبوا على شاهدي هنا يرقد جبر. من بطن أمه للقبر!

فإذا تركت المزاح، وهو أشبه بالجد، فسيمكنني القول قياساً إلى الأعوام التي أمضيتها مفعماً بروح الحرية ومغموراً بصوتها، بأنني من أطول الناس عمراً ومن أكثرهم شعوراً بالسعادة. أمّا ما بقي من فجوات صغيرة، فيمكنني أن أملأها بالتالي: ولدت في البصرة، وهربت منها إلى الكويت في فترة مبكرة من حياتي، ثم ما لبثت الكويت أن (هرّبتني) إلى بريطانيا التي لا أزال راتعاً "في نعيمها" كما يطيب لبعض سكان "الجحيم" أن يصفني! أمّا عن حالتي الاجتماعية فأنا ربّ أسرة، ولى من الأبناء أربعة: بنت وثلاثة أولاد.

وبرغم دهشتي من السؤال عن معتقدي الديني، خاصة ممن يفترض أنه قرأ شعري واستوعبه، سأقول إن معتقدي هو الإسلام، ليس لضرورة تأكيد ذلك، ولكن خشية أن يكون شعري، على رغم وضوحه، قد أخفق في الوصول إلى بعض الناس، فداخلهم الاعتقاد بأنني بوذي!

أمّا غيابي عن المشهد الثقافي والإعلامي، فلا يحتمل غير تفسير واحد هو أنني لا أؤمن بهذا المشهد.

. هل يكتب أحمد مطر القصة أو الرواية؟ هل له فيهما نتاج مطبوع، وتحت أي عنوان؟

. كنت في بداياتي قد جرّيت كتابة القصة القصيرة، ولا أزال أكتب ما يشبهها، بين الحين والآخر. لكن لم يعد في حوزتي شيء مما كتبته في البدايات، كما لم أفكر في جمع ما كتبته بعد ذلك في مطبوع مستقل.

أمّا الرواية فهي فنّ أحسب أنني قد خلقت لأكون واحداً من أخلص قرائه، أمّا الخوض فيه كتابةً، فهذا ما أشكّ في أنني أهل له.



لا أدري.. ربما سأجربه يوماً، إذا وجدت في نفسي الدافع والاستعداد.

- هل لأحمد مطر موقع رسمي في الانترنت؟ وهل ينوى إنشاء موقع إذا لم يكن له موقع حالياً، ليكون همزة وصل بينه وبين قرائه؟

- ليس لي، حالياً، موقع رسمي على الإنترنت، وقد أفكر في هذا الأمر مستقبلاً. لكنني، الآن، موزع ما بين كثرة المشاغل وقلة الصحة، وحسبي أن أجد من الوقت والطاقة ما يفي بأكثر المسؤوليات إلحاحاً.

- هناك كرسي شاغر لتصيب أشعر شعراء العرب الذين ما زالوا على قيد الحياة، من ترشح له؟

وسؤال آخر ما فائدة الشعر في زمن الدم الفلسطيني النازف يومياً؟

- لا.. ما كان ينبغي أن تعلن عن شغور هذا الكرسي، بل كان يجب، في اللحظة التي رأيته فيها، أن تقفز نحوه بسرعة، وتلتصق به مستخدماً نوعية "الصمغ السوبر" نفسها التي يستخدمها حكامنا الرائعون.

بهذا كنت ستحل مشكلة لا تستطيع الجن حلها.

أتعرف قصة "دائرة الطباشير القوقازية"؟ هي حكاية نزاع بين امرأتين على بنوة طفل، حكم القاضي بوضعه وسط دائرة، وطلب أن تشده كل منهما من جانب، على أن يكون من نصيب التي تستطيع جذبه إلى ناحيتها أكثر من الأخرى.

ونهاية القصة معروفة، إذ حكم القاضي ببنة الطفل للمرأة التي رفضت أن تشده خشية أن تتقطع أوصاله.

أنت، الآن، تضعني في موضع ذلك القاضي، وهو أمر لا أحسد عليه. ومع ذلك فأنت معذور، إذ لعلك لا تعلم أن لدى العرب، الآن، أكثر من مليون (أشعر شاعر)!

"تكفي يا الحبيب"، اكسر الشّر، واقعد على الكرسي، واحفر اسمك عليه.. ولك مني وعد بأن أرسل إليك كل ما تحتاجه من الصمغ الأصلي.



أما بالنسبة للسؤال عن فائدة الشعر في زمن الدم الفلسطيني النازف، فأود القول بأن الشعر ليس بديلاً عن الفعل، بل هو قرين له، هو فن من مهماته التحريض والكشف والشهادة على الواقع والنظر إلى الأبعد. وهو بذلك يسبق الفعل، ويواكبه، ويضيء له الطريق، ويحرسه من غوائل التضليل.

قديماً قال نصر بن سيار إنَّ "الحرب أولها كلام"، والواقع أنَّ الكلام محيط بالحرب من أولها إلى آخرها: توعية وتحريضاً وتمجيذاً.. وهذا ما مثله نصر بن سيار نفسه.

لا غنى للفعل عن الكلام الصادق المؤثر، لأنَّ غيابه يعني امتلاء الفراغ بالكلام النقيض، ونحن نعلم أنَّ هذا النقيض موجود وفاعل حتى بوجود الصدق، فما بالك إذا خلا له الجوّ تماماً ؟

ما من "مقاومة" على وجه الأرض استغنت بالمقاتل عن الشاعر. كل مقاومة حيّة تدرك أن لا غنى للدم عن الضمير.

وتاريخ أمتنا، بالذات، أكبر شاهد على أهمية دور الشاعر في الحرب، بل إن المقاتل نفسه طالما شحذ سيفه ولسانه معاً، وهو يخوض غمرات الوغى: "وكرّ مرتجراً" أو "طعنه راجزاً" أو "هوى صريعاً وهو يرتجز".

وإذا كان أبو تمام قد قال إنَّ "بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشكِّ والرَّيب" فهو قد جعل رأى الشاعر أولاً، إذ أكَّد - ضمناً - أنَّ سود الصحائف هي الدليل المبصر لبيض الصفائح العمياء.. أليس في بيته هذا قد عيَّن الأداة المطلوبة في الموقف، وحرَّض على استخدامها ؟

وما قاله أبو تمام، موارياً، قاله أبو الطيّب، دون موارية: (الرأى قبل شجاعة الشجعان.. هو أول وهي المحلّ الثاني).

الشعر مهم، خاصّة بالنسبة لنا نحن العرب، ولولا ذلك لما حفيت أقدام المخابرات المركزية الأميركية في سعيها من أجل تدميره بأيدي المفلوج الجدد الذين يدعون النطق



بلفتنا، ثم يفضحون هذا الادّعاء، منذ الخطوة الأولى، بشعورهم بالعار من أسمائنا، و
بإخراجهم الألفاظ من سياقاتها، وهدمهم المعانى والقواعد، وسطوهم على المصطلحات
وتوجيهها فى غير ما وضعت له، وجعلهم فتون الكلام مجرد سقوف معلقة فى الهواء!
ولا يكتفون بذلك، بل يحكمون حتى على تلك السقوف بالآ تتفاعل مع واقعها أو
قضاياها، وأن تترك السياسة للسياسيين والوطن للغزاة، وأن تهتم فقط باستعراض
البستها الداخلية!

وهم فى الوقت الذى يطلبون منك أن تترك الحاكم والحكم والمعتقدات جانباً،
يسارعون، قبل زوال صدى كلامهم، إلى شتم حاكم الأرض والسماء!
وفى جوّ مكيدة مريضة كهذه، فإنّ مجرد قول الشعر على أصوله، يصبح فعل مقاومة
يحد ذاته، فما بالك إذا اتّصل بالدم اتّصال اللغة بالهوية ؟

- الشاعر الثائر أحمد مطر.. تدهشنى كثيراً لافتاتك التى تتطلق على
الخصوم كالشهب المحرقة.. سؤالى هو: لماذا لا يكتب الشاعر لافتات
تعزى الضعف العربى من خلال المواطن والخلل الذى يعيشه، بعيداً عن
الحاكم الذى نال النصيب الأكبر من اللافتات ؟ بمعنى آخر: أتمنى أن
نقرأ لافتات جديدة تعالج سلبيات المواطن العربى حضارياً وفكرياً،
والأهم انسلاخه من تراثه المجيد الذى كان العربى بدونه لا يحلم أن
يفادر أصنامهم وأزلامه!

- أنا معك فى أن هذه الحكومات لم تنزل من السماء بالمظلات، إنما هى نتيجة وضع
شعبى مختل.

وإذا كنت قد ركزت الجهد فى تعرية أنظمة لا تملك أية شرعية، فهذا لا يعنى أننى
تجاهلت الأساس الذى بنت عليه هذه الأنظمة صروح تسلطها وجورها. إذ طالما نبّهتُ إلى
أنّ فرعون لن يقول (أنا ربكم الأعلى) إلّا إذا رأى حوله عبيداً يطيعونه حين يضلّهم.



وأصارك بأن حالنا كشعب يجزّعنى المرارة تكراراً، بأشدّ وأقسى مما تجرّعنى إيّاها تلك الأنظمة الجائرة.. ذلك لأننى بالنسبة للثانية أواجه عدواً صريحاً واضحاً، لا ثقة لى به على الإطلاق، أمّا بالنسبة للأول فإننى أبني جبلاً من الآمال، ولذلك فإنّ الأمل يكسرنى عندما يتبدّى لى فى بعض الأوقات، أنّ هذه الجبال قائمة على الماء.

المشكلة يا أخى، هى أننا لسنا شعباً واحداً فى مواجهة العالم، بل مجموعة كبيرة من الشعوب، بل قد تجد فى البيت الواحد أربعة شعوب متناحرة لمجرد اختلافها فى الأفكار! انظر إلى الوباء المسمّى (أميركا).. إنه خليط عجيب من الألوان والأجناس والأوطان والأديان والأفكار، لكنّه فى قضايا الكبرى متماسك ومربوط بحزام المواطنة.

انظر إلى هذا الكيان المسخ المسمّى (إسرائيل).. إنه برج بابل مزدهم بأغرب تشكيلة من موزاييك الثقافات والجنسيات والمذاهب، لكنه - كما ترى - جسد واحد فى مواجهة العالم، وفم واحد مفتوح على اتّساعه لابتلاع كلّ ما عداه.

ثم انظر إلينا نحن الذين نملك كل شروط الكتلة، لترى أن امتيازنا الوحيد هو أننا شعب بإمكان أى مواطن فيه أن يكفّر جميع المواطنين، ويحجز الجنة التى عرضها السماوات والأرض.. له وحده، بل بلغ الإعجاز لدينا أنّ الواحد منّا يستطيع أن يُكوّن من نفسه "فرقة ناجية"، ثمّ لا يلبث نصفه الأيمن أن يعلن انشقاقه على نصفه الأيسر!

ولا ريب أن الأنظمة لا تدّخر جهداً فى تبديد أموالنا على اصطناع كلّ ما من شأنه إدامة وتطوير هذا "الحُمق" باعتباره الدرع الواقى والضامن لاستبدادها.. ولمّ لا تفعل ذلك؟ إنها قطعان ذئاب، والذئب مفطور على الافتراس. المشكلة إنّما تكمن فى النعجة، تلك التى لا تدعوه إلى نفسها فقط، بل تغريه أيضاً بأنها "مُتبلة"!

وعلى هذا فإننى، منذ البداية، كنت ألقى نظرة على الحاكم ونظرة علينا، ولو اطلّعت على جميع قصائدى لوجدت ما تطلبه متحققاً بالفعل.. وإليك مثلاً هذه اللافتات: طبيعة صامته، يقظة، رقاص الساعة، الذئب، سواسية، إضراب، المنتحرون، آمنت بالأقوى، السيدة والكلب، خيبة، أوصاف ناقصة، الناس للناس، قانون الأسماك، وردة على مزيلة،



تمرد، شروط الاستيقاظ، بحث فى معنى الأيدى، السفينة، نحن بالخدمة، دود الخل، الواحد فى الكل، مصائر، الحائط يحتج، شيطان الأثير، أولويات، الحافز، بيت الداء.. وغيرها كثير.

- الأستاذ أحمد مطر، من المعروف أن النفس البشرية تتأرجح بين حالات التفاؤل واليأس، والحب والكراه، والفرح والحزن، والرضى والسخط، إلى آخر هذه الحالات. فلماذا لا يكتب الشاعر نفسه فى هذه الحالات ؟ بمعنى آخر لماذا تحصر نفسك فى غرض شعري معين ؟

هذا سؤال، وهناك سؤال آخر:

إلى أى مدى بلغ بك الإحباط بعد حكايتك مع قصيدة (أعد عيني) مع جريدة القبس ؟ وهل هناك كلام لم يقله أحمد مطر لنا بخصوص هذا الموضوع عندما كتب قصيدة (الراحلة) ؟

- نعم.. " المعروف " عن النفس البشرية هذا التأرجح. لكن هل ترك " المنكر " لها، فى أوطاننا، حرية التأرجح ؟ بل هل ترك لها أرجوحة من أى نوع ؟ بل هل ترك لها أدنى اعتراف ببشريتها على الأقل ؟

ومع ذلك، وبرغم كون نفوسنا ذاتها هى الأراجيح التى تلهو بها مناقل الجمر، من المهد إلى الدولة، فإن شعري لم يخلُ من هذه الحالات التى ذكرتها، وإذا بدت مساحة الحزن والفضب أوسع، فلأنها مبسوطه على مقاس خيمة الكدر والأوجاع. وما أوسع هذه الخيمة!

ليس اليأس ما يحركني، بل الشعور بالمأساة، وهو ما يجعلنى أوزع صوتي على الجهات الأربعين، محذراً ومستجداً ومستنهضاً الهمة للانعقاد.

وأن تشعر بالمأساة فذلك دليل على أنك واع، وأن تتحرك لمواجهة ذلك دليل على أنك حى.. فأى فال أطيب من هذا؟



أم أن عليّ أن أطلّ على حريق روما، مستمطراً قيثارتي ألحان الفرحة، حتى يقال إننى
" متفائل " ١٩

لقد فعل " نيرون " هذا من قبل، لكنّ التاريخ لم يمنحه سوى قميص مستشفى
المجانين!

وبخصوص السؤال الآخر، أود القول بأن امتناع صحيفة عن نشر قصيدتي لا يشكّل
إحباطاً بالنسبة لى، لأننى أستطيع نشرها فى أى وقت وفى أى مكان، وبالطريقة التى
تعجبنى. وهذا ما فعلته.

سمّها خيبة، إذن. ولو علمت عدد الخيبات فى حياتى، فلن تعجب إذا وجدت هذه
مستقرة، لضآلتها وانعدام مداها، فى قعر الصندوق.

الإحباط القاتل حقاً هو أن أفقد إيمانى بالناس تماماً، وذلك أمر لم يحدث، فأنا على
يقين من أن هذه الأمة ستتهض ذات يوم، وأنها لا بد أن تفرد كفّها لتحتوى وجه هذا
الخرى والهوان بصفعة يطير لها صواب الدنيا.

وإذا كانت القبس قد فتحت لى قوس الخيبة، فإننى سأغتم الفرصة لأكتب بعده
اعترافى بسابق فضلها فى حمل لافتاتى.. ثم أغلق القوس.

أنا، الآن، أكتب فى جريدة (الراية).. وكفانى منها أنها قد نحرت الرقيب، على أعتاب
لافتتى، إكراماً للحرية.
شكراً لها.

(وعليهم وعلى نفسى قذفت القنبلة).. كانت هذه المقولة تلخص الحل فى رأى أحمد
مطر، هل مازال أحمد مطر ينظر إلى الحل بهذه النظرة، رغم فتح قنوات الحوار فى
العالم ؟

- هذا الحل لم يعد وارداً عندى.. بل قل إننى صرت أراه (حلاً عذرياً)!
قنبلة ؟ كلاً.



الآن بالذات، حيث كثرت قباحة حكامنا عن جذور أضرارها، أصبح الحل يحتاج إلى حمولة سبع سماوات من القنابل..ولا أظنها ستكفى لفصل العار.

عن أى قنوات للحوار تتحدث يا عزيزى؟

لو سألت التاريخ عن آخر قناة للحوار عندنا، ولو استطاع المسكين أن يفاقل أمراضه المزمنة، لأفادك، من خلال سعدة طويلة، بأنها أغلقت بالرصاصة، بعد انتهاء الخلافة الراشدة بساعة!

لعلك تقصد (القنوات الفضائية)؟ إذن سمّها (قنوات الخوار)، واعلم أنها أحد الأسباب التى تدفعنا دفعاً إلى نفخ قنبلة الحل، حتى تصبح بحجم الكرة الأرضية.

أما إذا كنت تقصد الحوار بيننا وبين العالم الغربى، فهو مقطوع تماماً، ليس لأننا لا نعرف كيف نتكلم، ولكن لأن ذلك العالم لا يعرف كيف يسمع. إن أذنيه مسدودتان حتى الصماخ بالشمع الصهيونى.

وحتى هؤلاء (الحواريون) الذين ينتدبون أنفسهم للتواصل باسمنا مع (يهودا)، لا يملكون من الأمر إلا أن يتلقوا الصفعة منه، ليعودوا وهم يلهجون، بحصافة وبُعد نظر، بأنهم وجدوا فيها " جانباً إيجابياً " هو أن الصفعة لا تخلو من كونها " مصافحة للخذ "!

هل أجد عندك قنبلة زائدة.. لأضيفها إلى الحل ؟

- ربما يكون سؤالى متجاوزاً الخطوط الحمراء، لكننى أرى أنه من المناسبة أن أسأل الشاعر الذى تجاوز كل الخطوط بهذا السؤال وآمل أن يصل سؤالى إلى شاعرنا ولو لم يجب عليه: أحمد مطر. فى شعره ثار وتمرد وعاش مأساة الشعوب العربية المغلوبة على أمرها..هاجم الحكومات،هاجم الغرب، أجج النار فى صدر كل عربى.. ثم ماذا ؟

القصة لم تنته بعد.. أحمد مطر يتمرغ فى نعيم الغرب، يأكل من شهد الحكومات.. أى أنه باختصار يعيش فى الجنة ويدعو الناس إلى العيش فى النار.. أبعد الناس عما يدور فى شعر أحمد مطر هو أحمد مطر نفسه..والسؤال.. لماذا كل هذا ؟



- ثم ماذا ١٩

إذا كان هذا الذى عدّدت صنائعه فى مطلع كلامك هو أنا، فذلك يعنى أننى قمت بما أراه واجباً علىّ، بقدر ما أستطيع، وعلى أفضل وجه. إذن لم يبق لى، بعد هذا الشوط الطويل، إلا أن أعيد السؤال إليك أنت: ثم ماذا ؟

أم أنك وأمثالك تحسبوننى القائد العام للقوات العربية المسلحة، وتستغريون من طول تردّدى عن تحريك الجحافل الباسلة ١٩

سأفترض فىك حسن النية، وعلى ذلك سيمكننى أن أتساءل عما إذا كان ضميرك قد أسلمك إلى راحة النوم، بعد أن اتهمتنى، دون بينة، فى أعزّ ما أملك: عفة يدي وضميري؟ إننى لم أقصد (نعيم الغرب) هذا سائحاً، بل إنّ زبانية جهنم القائمين حولك هم الذين اشتركوا جميعاً فى ركلى إليه، ولو ترك لى الخيار لوجدتنى معك، الآن، متشبثاً بمائدة الجمر حتى النفس الأخير.

ولو كنت لأدعو على أحد بالسوء، لدعوت لك بمثل هذا "النعيم" الذى أحياء، ففعل فى تذوّقك إيّاه كما أتذوّقه أنا، ما يحمك على التريث قليلاً قبل إلقاء الكلام على عواهنه.

ثم أمن الإنصاف فى شيء أن يقال عن مثلى: (ياكل من شهد الحكومات) ١٩

إنّ قائل هذا لم يُخطئ فى حقّى فقط، بل فى حق المعلومات العامة أيضاً، ذلك أنه يفترض أنّ الحكومات تمنح الشهد، مما يعنى أنه لا يعرف الفرق بين النحل والعقارب!

للمرء أن يفضب منى، أن يكرهنى، أن يرفضنى ويرفض شعرى، لكن ليس له أن يقول عنى هذا، لأنه افتراء مفضوح ومضحك لا يمكن أن يصدّقه أحد، ولا يمكن لأية محكمة فى الأرض إلا أن تنزل العقاب بقائله.

إنى لأتساءل بدهشة: إذا كنت أنا من يوصف بهذا الوصف، فماذا سيبقى لديك لوصف المرتزقة إذن ١٩



على أية حال، إننى أتحدّك وأتحدّى الحكومات جميعها أن تأتوا بدليل على هذا.. أمّا قبل ذلك فينبغى للعاقل الحصيف أن يعضّ على لسانه بكلّ قوة، إذا أغراه بتوجيه مثل هذا الكلام إلىّ.

ثمّ بأى مقياس للأطوال تحدّد بُعدى " عمّا يدور " فى شعرى ؟

وماذا يُقترح علىّ أن ألقى لكى أكون قريباً منه ؟

على قائل هذا أن ينورنى أولاً: كم عاماً تشردّ ؟ وكم مرّة واجه تهديداً حقيقياً بالقتل ؟ وكم مرضاً عصبياً أصابه ؟ والأهم من كل هذا .. كم جنة قتل مظلوم من أهله احتمل واحتملوا دفعها ثمناً لما يؤمن ويؤمنون به ؟

وحتى إذا لم أذق أيّاً من هذه المرات، فهل هذا يعطى الحقّ لأحد بإغلاق فمى عن وصف ما أراه وأشعر به من مآسى الآخرين ؟

ومرّة أخرى.. إننى لم أدعّ الناس من (جنتى)، بل أنفقت عشرين عاماً من عمرى هناك فى (النار) نفسها، أدعو الناس إلى تحويلها إلى (جنة).. فلماذا لم تهضوا لتعلنوا رفضكم إبعادى ؟ لماذا تركتمونى وحيداً، لأنفى إلى هنا بالقوّة ؟ ثم لماذا رحتم، بعد ذلك، تعيينى علىّ وجودى فى المنفى ؟

إذا كان لا يريحكم وقوفى على الأرض ولا تعلّقى بالسما، فأين تريدوننى أن أكون، بالضبط، لكى ترتاحوا ؟!

هاهى الجنة فاتحة أبوابها، فافعلوا مثلى لكى ترسلكم تلك الحكومات إليها، وتفدق عليكم من شهداء، أو إذا شئتم، اقطعوا تذاكر وتعالوا. إنّ رضوان لم يفلق الأبواب، ومالك لا يمنع أحداً من التمرغ فى (التعيم).

وإن كان مجمل الأمر، هو أنك من غير المؤمنين بما أقول، فإنّ بإمكانك مقاطعة حملتى، وعدم الإصغاء إلى خطاباتى، والامتناع عن انتخابى، وتنتهى المشكلة.

وعندئذ، سيمكنك الرجوع إلى سطور نقمتك التى سميتها أسئلة، لإعادة طرح السؤال على نفسك أنت، وبحق هذه المرّة: لماذا كلّ هذا ؟



لو قمنا بتقسيم المدارس الشعرية على خلفية ١١ سبتمبر إلى مدارس إرهابية وأخرى غير إرهابية، فأين سيكون أحمد مطر ؟

- إذا بكى طفل رضيع على صدر أمّه، فى هدأة ليل العرب والمسلمين، فلا أستبعد، فى زمن المهازل هذا، أن تعدّه أميركا، برصانتها المعهودة، محوراً للشّر، ينبغى استخدام القوة النووية للإطاحة بـ (حفاظته)!!

فهل بعد هذا تسألنى أنا من أى مدرسة ساكون ؟

أنا إرهابى، من قبل سبتمبر ومن بعده، وبإمكانك أن تسأل عن هذا حكّامنا الطيبين جداً، والمبشرين إلى التطبيع حتى مع الديّان.. إلّا معنا.

كلّ ما تغيّر هو أننى كنت إذا قيل لى (سبتمبر) أصرخ: ملعون أبو " تمبر " ...

أمّا الآن فلم أعد أسبّه.. نكايةً بأميركا، وإمعاناً فى الإرهاب.

هل تعتقد أنّ الأنظمة العربية لها دور فى الإبداع الشعرى المتدفق سخرية وحزناً؟

- إذا كان لهذه الأنظمة دور فى الإبداع فهو دور حمالة الحطب، ونحن لا نريده بأية حال. بل نريد فى غيابها أن نلتفت إلى لون الوردة وعطرها، وأن نستبدل قباحتها بخضرة العشب وزرقة السماء، وأن نتذكر عذوبة عناق الأخ لأخيه، وهناء رقدة الرأس فى حضن الأم، وجمال رؤية كفّ الجار وهى تلوّح لنا بالتحية، دون أن يخامرنا شكّ فى أن كفّه الأخرى مطوية على وشاية.

الحياة كلّها شعر. وفى غياب هذه الأنظمة، ستستحيل السطور أسلاكاً تطرّزها أطيّار الحروف، أو آفاق بحار تدغدغها أشرعة الكلمات.

وإذا رفض الشعر أن يأتى إلّا كرمى لعيون هذه الأنظمة، فليذهب معها، يداً بيد، إلى جهنم وبئس المصير.

- يقال إن أحمد مطر ذو اهتمامات قومية عربية، ولا ينظر من زاوية الأمة المسلمة.

إلى أى درجة تصدق هذه المقولة ؟



- هذه المقولة قاصرة جداً، لأنها لا تنظر إلى الاهتمامات كمشاعر متشابكة، بل تُقَطِّعُها بالسكّين إلى وحدات مستقلة مثل قوالب الصابون.

يصحّ القول إنّ اهتماماتى إنسانية شاملة لا تسأل، فى مواجهة الظلم، عن اللون أو الجنس أو المعتقد، بل تركز قبل كلّ شيء على مناصرة المظلوم. ذلك الذى يستجيب الله دعوته حتى لو كان كافراً، وهذه واحدة من بركات الإسلام الخافقة فى قلبى.

ومادام الأمر كذلك، فما وجه الخطأ فى أن يكون لى، أنا المسلم، اهتمام بالعرب، وهم أهلى الأقربون ؟

أنا عربى الأب والأم والأجداد، فهل يجب أن أتخلّى عن انتمائى لكى أكون جديراً بالإسلام ؟

الإسلام قلبى، والعروبة ملامحى وصوتى، والإنسانية خيط ارتباطى بأشباهى فى الخلق. فأى ضمير فى أن يكون هذا كلّ موضع اهتمامى ؟

إننى، فى حياتى، لم أسمع أنّ أحداً نزع جلده وقطع لسانه ومحا أشباهه، لكى يقدم الدليل القاطع على حبه لقلبه!

- "الشعر ديوان العرب" برأيك ماذابقى من هذا الديوان، خصوصاً فى ظل الأوضاع الراهنة ؟

وسؤال آخر كتبتم قصيدة فى رثاء ناجى العلى من الشعر العمودى..عندّها النقاد من عيون المراثى العربية، لماذا هذا الجفاء بينكم وبين الشعر العمودى، رغم إبداعكم فيه ؟

- ديوان العرب باقٍ كلّهُ، وسيستمر بقاؤه، وسيزداد.. إنه جارٍ فى بحوره بلا انقطاع، مهما بدا لك من تلال الطلاس وجبال الفراغ.

انظر إلى ما يسعى الناس إليه بشغف وشوق، لا إلى ما يسعى إلى الناس برغم أنوفهم.



وفى ظل الأوضاع الراهنة بالذات، تجد القارئ العربى أكثر إصراراً على التمسك بديوانه كملجأ آمن وحصين. وهو فى لجوئه إليه لا يجد أدنى صعوبة فى القفز نحوه عالياً، فوق صفوف مترابطة من قطعان " المافيا اللغوية " التى تكتظ بها حظائر النشر الاحتكارية، خاصة بعد أن أصبح أغبى الأغبياء يدرك أن المؤامرة لم تعد نظرية، بل هى تطبيق عملى قائم على قدم وساق.

لا تنظر إلى " وسائل الإعلام ". إنها بمعظمها مصانع لإنتاج الإغماء..تخطط لها الدوائر الغربية التى تسعى إلى تدمير الهوية من خلال تدمير اللغة والموضوع والمصطلح، وتمولها الدوائر الحاكمة التى لها مصلحة فى قطع الطريق على الكلمات الصادقة المارقة، بحواجز من الفراغ البدين، وتقوم على إدارتها شبكات المرتزقة من " حَمَلَة الأقدام " الناطقين بلغة الزاد.

كل هذا قبض ريح. إنه لغو يحاول جاهداً أن يقرأ قفا الناس، فيما وجوه الناس منصرفة عنه إلى قراءة ما ينفعها، بالوسائل السريّة، والعننية أيضاً، بعد انتشار الإنترنت. ومهما تفاقم مسيل الوحل من حنفيه المخابرات المركزية، فإن لديوان العرب بحوره التى لا يكدرها الوحل، ولا توقف جريانها الأصابع، فى حين أن الوحل سينقطع حالما تغلق الحنفية، وهى ستغلق حتماً، كما أغلقت من قبل.. إذ لا يصحّ إلا الصحيح.

أمّا العلاقة بينى وبين القصيدة العمودية فلا أعتقد أنها مشوبة بالجفاء، ذلك لأن قصيدة التفعيلة التى أكتبها هى ابنتها الشرعية التى لا تعدم الوزن ولا القافية، ومادمت ملتزماً بأصول " العائلة " فأنا حر فى أن أسلك الكلام فى ثوب أى منهما، حيثما أجد الثوب مناسباً لمقتضى الحال.

قارئ آخر، سبق أن أخبرنى بعثوره على مثل هذا الكرسي، وقد نصحته باعتلائه وتسجيله باسمه، وليس بوسعى إلا أن أقدم لك النصيحة نفسها. لا تقل لى إنك لست شاعراً. فما دمت تستطيع أن تعطس أو تسعل أو حتى أن تصمت (وما أكثر الصمت)، فأنت شاعر بشهادتى. وإذا كانت شهادتى مجروحة فأنتى أحيلك إلى فتوى تيمورلنك التى



تقول " إنَّ الشاعر لا يكتب قصيدة.. بل يخلق فضاء " . هيا.. اخلق لك فضاء.. هل هذا صعب ؟

وعلى كل حال، إذا أجهدك أن تؤشر في الهواء، أو أن تتفخ بالونة، فبإمكانك إرسال الكرسي إلى حيدر، ليحجزه لولى عهده.. هذا إن كان قد سمع نصيحتي، وإلا فبوسعه ربط الكرسيين معاً وحملهما هدية إلى (ديوانية شعراء النبط)، وبذلك سيحل مشاكلنا جميعاً!

- متى يمكن أن نقرأ روح الأمل وبشرى النصر في قصيدة سطرها أحمد مطر ؟

- نقرأ روح الأمل وبشرى النصر في قصيدتي عندما تلوح لى إرهاباتهما الحقيقية. وحيث إننى لم أرَ ذلك إلا في حالات نادرة، فقد راهنت على تلك الحالات منذ البدء، ولا أزال.

إنك لا بد أن ترى لى وردة زكية مندلعة من ثرى انتفاضة الفلسطينيين، ووردة جميلة نامية فى ثرى تحرر الجنوب اللبناني، ونثار ورد فى كل ثرى من بلادنا تورق فيه هبة شعبية غير مبالية بقسوة العملاء ولا بكيد أسيادهم.

بل إننى كثيراً ما أستفز موج الظلمات المتلاطم، فأرسم فوق وجهه، بعناد، وردة لهب، أذكره بأنها هى المصير، مهما أسرف بالطغيان، ومهما انتفش بالزبد.

ولست أفعل ذلك اصطناعاً أو خداعاً للنفس، ولكن لأننى مؤمن حقاً بأن لا بد للأرض، فى النهاية، أن تبلع ماءها، ولا بد للسماء أن تقلع، ولا بد للماء أن يفيض، وعندئذ لا بد لسفينة الحياة أن تستوى على الجودى.

- من أين يبدأ الحل ؟ ألم ينته زمن الكلام ؟

- يبدأ الحل منك ومنى، حين ندرب أنفسنا على سماع الآخر، ونتعلم أن نختلف مع كلمته بالكلمة، الأمر الذى سيقترضنا أن نمحو ملفات الصفع من ذاكرة أيدينا، وأن نحمل



رؤوسنا ما لا حصر له من الكلمات. ومن شأن هذا أن يطلق سراح أعيننا الملتصقة بالصمغ في شاشة التلفزيون، ويذكرها بأن "الكتاب" قد أصبح في وحشة من فراقها، وأنها قد آن لها أن تعود إليه.

عليك وعلى أن نتعلم هذا وأن نعلمه لأولادنا، وأن نضرب لهم بأنفسنا مثلاً في التراحم والتلاحم، وأن نتشارك معهم في إضاءة حجرات وعينا، لكي نعرف جيداً أهمية مقامنا عند رب العالمين، وندرك تماماً ضخامة حجم الحرية التي بثها في خلایانا. وعندئذ.. سنغادر أبواب بيوتنا ونحن نحمل تحت ثيابنا قدسية الإنسان، لا مجرد ظلال الأرقام السابحة في ضباب لوائح التعداد، وسيغدو مستحيلاً على من سجد الملائكة لهم، أن يسجدوا للبهائم مهما أثقلت قرونها التيجان المرصعة بالأحجار الثمينة.

كلاً.. لم ينته زمن الكلام. إنه مازال في بدايته المتكاسلة، وعليه، الآن بالذات، أن يبدأ التكفير عن تقصيره، فينتظم فوق السكة طائراً كالقطار الكهربائي.

لقد تخلفنا طويلاً عن رش رذاذ الكلام النقي على دخان هذه الحرائق التي يشعلها الطفلة بأموالنا المسروقة، حتى أوشكنا على التنفس بالاختناق والإبصار بالعمى! الكلام النظيف هو وحده الذي يهزم الكلام القذر، وإذا فاته أن يفعل ذلك عاجلاً، فحسبه أن يعدّ من ضراوة البغاء الصاعد من الأرض بأجنحة الورق، والبغاء النازل من الفضاء بالصناديق المشقة.

كلامنا هو ما يخشاه الطفلة، لأنه عدتنا ودليلنا في البحث عن الإمام العادل، ولهذا فإننا لن نسعدهم بتركه، ولن نخون أنفسنا بإنهائه، لأننا، في غيابه، سنقرأ طريقنا بالقلوب، وبدلاً من أن نعثر في نهايته على إمام عادل، سيكون غاية ما نحظى به هو (عادل إمام)!

- لماذا يبدو في بعض قصائدك إيمان قوى وفي بعضها الآخر تهكم على الشرع ؟

- كلاً، هذا لا يبدو أبداً. لكنه قد يبدو لك إذا وضعت الرجال في موضع الشرع نفسه، وأنا - لإيماني القوى - لا أضعهم هذا الموضع.



إننى بدافع غيرتى على الشرع المبتلى، أتهكم على من يمتطون الآخرة للوصول إلى الدنيا، أولئك الذين يفتحون ألف عين على قصر الجلابيب، لكنهم لا يلقون حتى نظرة خاطفة على طول " الأوزار"!

أتهكم على من يشوهون جمال دين العدل والرحمة، إذ يقطعون يد سارق الدرهم، ثم لا يجدون حرجاً من أن يقبضوا رواتبهم من يد سارق البلاد والعباد!

أتهكم على من يطالبوننى بالسمع والطاعة لأى أفاق لم أبايعه على حكمى، ولأى لص لم أبايعه على سلبى، ولأى مجرم لم أبايعه على قتلى، ثم يحاولون تجميل القباحة بقبح أكبر، حين يباركون لى بعظيم المكسب لأنه لم يمنعنى من الصلاة!

وأى صلاة بعد هذا ١٩

أيتفق عقلاً أو شرعاً أن أدين للمنكر بالسمع والطاعة، ثم أقوم لأقرأ فى صلاتى:

" إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر " ١٩

لكل فرعون هامانه وقارونه، وفى زماننا هذا، استأثر فرعون بخزائن قارون، وأوقف (الهامانات) بوابين على أعتاب ظلمه وجوره وفساده، ليعتصروا "الشرع" سوائل قابلة لأخذ أى شكل من أشكال أوانيه المستطرفة!

هؤلاء ليسوا الشرع. هؤلاء هم أعداء الشرع. وأنا، فى الواقع، لا أكتفى بالتهكم عليهم، بل أجلد وجوههم بسوط الإدانة، بأقسى مما أجلد الطفاة أنفسهم، ذلك لأن الطفاة إنما يرتكبون جرائمهم عارية، أما هؤلاء فإنهم يأتون بما يُعجز إبليس من فتون التفصيل والخيطة، من أجل إلباس تلك الجرائم ثوب الدين!

- البعض يقول إنك لا تؤمن بما تقول، وإنما تقول ما يريده الناس لكسب الشهرة والمال معاً، أى بمعنى آخر أنت لست صاحب قضية بالدرجة الأولى.

- بل أنا، بكل المعانى، صاحب قضية بالدرجة الأولى والأخيرة، وإيمانى بما أقوله مستقر فى كل خلية منى، وما أقوله إنما هو ما أريده أنا قبل كل شئ..



لكن لأننى واحد من هؤلاء الناس الذين ذكرهم البعض "المبهم"، ولأننى أعيش مآسيهم
نفسها، فإن ما أقوله لا بد أن يكون، بالضرورة، معبراً عن معظمهم.

دع ذلك "البعض" ينتظر قليلاً، والتفت إلى.. إننى أطلعك باسمى الصريح ووجهى
المعلن، فاسمع منى.

أعتقد أن شيئاً فى الدنيا أغلى عندى وأحبّ إلىّ من أن ألوذ بظلّ أبى، أو أن أستروح
عطر أمى، أو أن أتقاسم مع إخوتى ضحكة صافية فى لحظة أمان ؟

ما الذى حملنى على ترك كنوز كهذه، يحسدنى قارون عليها، لأتجاذب أطراف الغربة
والخوف والمرض والتهديد، وأفرغ حصالة عمرى، على جمر النكبات، من ثمانية وعشرين
عاماً هى الأزهى والأجمل فى حياة أىّ إنسان ؟

الشهرة ؟

أما كان بوسعى أن أطلبها بالسلامة وقلة الجهد ؟

هل تعوزنى الكفاءة، مثلاً، لنزع خرقة أمسح بها على ظهور هذه الحكومات القذرة ؟

وهل أحتاج إلى جهد لكى أوّلف (كمننا) على شرف هذا الزمان الكمنى ؟

إذا كانت الشهرة مطلبى حقاً، فأىّ أحقق أنا إذ أسعى إلى أضيق آفاقها على حدّ
الشفرة، فيما يتربع عليها من دونى _ بخبطة طيلة _ زميلنا المناضل " شعبان عبد
الرحيم" الذى يكره المكاول.. ويحب المكاول ؟

إذا كنتُ معروفاً إلى حد ما، فليس لأننى أسعى لأن أكون معروفاً، ولكن لأننى أصرّ،
بوسيلتى الخاصة البسيطة، على إيصال الكلمة الحرة الصادقة إلى أبعد رأس مغمور
بضلالات الحكام ومرتزقتهم.. وعندئذ لا بد لمن تصل إليه الكلمة أن يعرف من المسؤول
عنها.

وأجمل ما فى هذه المعرفة أنها قائمة على التشارك الفعلى فى الهموم والتطلعات، لا
على الصيت الفارغ.. وإلاّ فكم من مشهور ترى اسمه مقررّاً فى المطبوعات، وصورته
مفرودة على الشاشات، دون أن يملك القارئ من كلامه حرفاً واحداً ؟



أهكذا أنا ؟

لعلك تقول إنَّ هناك قطيعة بين وسائل الإعلام وبينى؟ هذا صحيح، وهو يعنى أن ما أقوله يفلق باب الشهرة بدلاً من أن يفتحها، وهذا بحد ذاته كافٍ للرد على ذلك " البعض".

لكنَّ هناك جانباً آخر لهذه المسألة، أعتقد أن الكثيرين يجهلون، ولذلك ينبغي لى هنا أن أجهر به، لكى يعلم من لا يعلم.

إنَّ قرار القطيعة بينى وبين وسائل الإعلام ليس بيد تلك الوسائل.. بل بيدي أنا. فإذا كانت تقاطعنى بالمواسم، فأنا أقاطعها بالدهر. إنها تسعى إلى أحياناً، لكننى لا أسعى إليها أبداً. وحتى إذا سارعت هى إلى فتح صفحة جديدة معى، فإننى سرعان ما أختم كتابها كله بالشمع الأحمر.

تأتينى، باستمرار، دعوات كثيرة وملحة، من صحف ومجلات وفضائيات ومهرجانات ومنتديات ومؤسسات رسمية وشبه رسمية، لكننى أبادر، دائماً، إلى الاعتذار عن عدم التلبية.. وأظن أن بوسع العشرات ممن كتبوا إلى أو اتصلوا بى أن يشهدوا بذلك.

إننى، خلال أعوام طويلة، لم ألب سوى دعوتين اثنتين للحوار، أولاهما مع مجلة معارضة بشدة لأنظمة القمع، والثانية مع مجلة كان يصدرها شبان شرفاء كتجربة لصحافة مختلفة، ولم تكن لهم أية علاقة بسلطة تدفعهم أو تدفع لهم. وأكبر دليل على براءة هاتين المجلتين، أنهما توقفتا عن الصدور، لضيق ذات اليد، وضيق ذات الطغيان! مختصر القول: إنَّ الشهرة - على ضيقها - هى التى تسعى إلى، ولو أنها توقفت عن مسعاها، فساكون لها شاكرأ وممتأ. أمّا المال المحدود الذى أكسبه بعملى فإننى أبذل أضعافه جهداً، ثم لا ألبث أن أدفع ثلثه ضرائب للحكومة.

بلغ من يتهمنى بأن الحكومة تدفع لى بأننى أنا من يدفع للحكومة! - أستاذى الكبير أحمد مطر.. أهديك تحية رائقة لائقة فائقة، فالسلام عليك ورحمة الله.



كثيراً ما أسائل نفسي عنك.. لماذا يحيا هذا الشاعر حياة المشردين ؟ ما ضرَّ لو عاش
كثيره من شعراء العرب ؟ ما هذه البدعة التي ابتدعها في عالم الشعراء ؟ إلأم يحشد
طاقاته وقدراته ؟ إذ لا أظن أنك ساع لشهرة، فلو كانت مقصدك لأنتك بأقل مما تبذل،
فأنت لست شاعراً فحسب، بل أنت مؤسسة إعلامية.. بل دولة!

أنت الأعشى الذى خافت قريش إسلامه.. غير أنه لم يهلك ما ألهاه.

ولقد كنت - أنا - فيما مضى ادعيت لك منزلة قد ادعت الخنساء لنفسها لدى النابغة
أقل منها.. زعمت - أنا - أنك أشعر العرب والعجم رجالهم ونساءهم، جنهم وإنسهم،
وأولهم وآخرهم!

أستاذى أحمد.. همس لى جدى ذات يوم بحكمة أراها كلما أقدمت على عمل.. قال
لى: (يا بنى..إذا سرق فاسرق جملاً).. رحم الله جدى، إذ كان يعلمنى كيف أكون على
الهمة حتى لو تدنيت لمستوى اللصوص!

أقول لشاعرنا.. إن حكمة جدى الآن تلوح لى لأسألك: ما غايتك ؟
أرجو أن تكون عزيمة مستحقة لكل ما ضحيت به.. غاية تجعلك محموداً عند ربك
كما أنت عند خلقه.

- أشكرك من كل قلبى، يا ولدى، على المحبة التى غمرتى بها، و إذ أعترف بأننى أفقر
بكثير من غنى هذه الأوصاف التى أغدقتها على، فإن عندى من الصدق والثقة أيضاً ما
يجعلنى قادراً على طمأننتك بأن ظنك بى لن يخيب بإذن الله، لأن غايتى عزيمة بالفعل،
وهى دعوة الناس إلى الخروج من عبودية العبيد، إلى نور الحرية فى ظل رب العباد.

أما حكمة جدك رحمه الله، فقد ألفيتها تدور فى بيئتى من قبل، ويسعدنى أنك
أحسنت فهمها على الوجه المطلوب، وليت حاكماً واحداً من حكامنا قد فهمها مثلك، إذن
لأزاح عن صدورنا واحدة من هذه الجلاميد المتراكبة.. لكن المشكلة أن كلاً منهم قد
فهمها حرفياً، فسرق الجمل بما حمل، ولم يكتفِ بذلك بل سرق الأرض بمن عليها!



هناك حكمة أخرى، طالما سمعتها، منذ وعيت، تتردد على شفّتي والدتي، حتى أصبحت لكثرة تردها جزءاً من ذهني، وهي: (أمّى.. لا تعيش بذل وأرض الله واسعة). ولقد احتجت لأن أكبر وأتعلم القراءة، لكي أدرك أن أمّى، ببساطتها، كانت تلخّص لي قوله تعالى في سورة النساء: (إنّ الذين توفّاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين فى الأرض قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأواهم جهنّم وساءت مصيراً)

والآن.. أرى ذلك الطفل الذى كنّته، يموء دمعته بالابتسامة، ويطلّ من وراء كهولتي، ملوّحاً بقلبه، على رغم اتّساع المسافة والزمن: (شكراً يا أمّى).

- عزيزى المبدع أحمد مطر..

توقفت مطوّلاً لأبحث عن سؤال يختزن كل علامات الاستفهام التى تجول بخاطري، غير أننى لم أجد سوى علامة استفهام مهولة يدور فى حلقتها سؤال واحد: أهو الألم أم الأمل ما يزرع بذرة الإبداع وييسر ولادة القصيدة لدى أحمد مطر؟

- صدّقنى، إذا قلت لك إننى لست أقلّ حيرةً منك، أمام علامة الاستفهام المهولة تلك. لا ريب أنّ الألم هو سائق انفعالاتى اللفظية، وأنّ الأمل هو وسيلتى الدائمة لترويضه. لكن.. هل أكون بهذا قد لخصت لك عملية الإبداع؟

كلاً، فليس الألم والأمل سوى عاملين بسيطين ظاهرين على سطح حشد كبير من العوامل الفعّالة الخفية التى لا يمكن لأى شاعر أن يتبيّن أسرارها بدقة.

إنّ للتجارب والأحداث والقراءات خمائر عديدة تعيش فى النفس قبل وأثناء وبعد الكتابة، غير أنّ الإلمام بكيفية وحدود تفاعلها، أو طريقة تدفق خلاصاتها، يبقى، على الدوام، أمراً مستحيلاً. ولعلّ ما يؤكد هذه الاستحالة أنّ العملية الإبداعية لا تتم بصورة واحدة، فهناك قصائد تتدلع ثمّ تتقد وتمتد وتصنع نارها فى أقلّ من ساعة، بينما ثمة قصائد أخرى تمشى متّدة، وقد لا تبلغ درجة الاتقاد إلّا خلال أشهر، أو حتى سنوات.



المهم أن يكون المرء حائزاً على القدر المناسب من الطاقة، والقدرة الجيدة على استخدام الأدوات، لكي يستطيع، إذا اندلعت شرارة التفاعلات في داخله، أن يحاصرها في الحدود التي تكفل إنضاج الرغبة ومنح الدفء ونشر النور معاً.

ومن دون هذه الطاقة وتلك الأدوات، فإن الشرارة قد تتطفئ قبل الأوان، أو قد تغادر مثابة الجمال والفائدة، إلى مهاوى الإحراق والتدمير.

وأنا بما لدى من طاقة وخبرة في استخدام الأدوات، أحاول، مخلصاً، أن أستمد من ذلك التفاعل الخفى جرعة النار اللازمة، وأن أحول، جاهداً، دون انكسار السدّ وتدفق طوفان الحريق.

- غالبية قصائد الشاعر أحمد مطر تصوّر لنا كبت الحريات في الأوطان العربية، وبالذات حرية التعبير. كيف يرى أحمد مطر تجربة الإنترنت التي أتاحت للجميع حرية التعبير؟ وهل استطاعت حرية الكلام أن تغير شيئاً؟

- لاشك أن تجربة الإنترنت قد فتحت أفقاً رائعاً لتداول المعلومات والأفكار، لكنها - وأرجو أن أكون مخطئاً - لم تفلح، بعد، في إزالة آثار الكبت، ولا في إتاحة حرية التعبير المبتغاة. ذلك لأن طرفي العلاقة (المواطن والسلطة) وهما يواجهان شبكة الإنترنت، مازالا مشدودين بقوة إلى شبكة خوفهما الأزلية. فإذا رمى ذلك منشوراته من وراء حائط الأسماء والعناوين المستعارة، كبست هذه زراً فارتفع السقف وانطبق على الحائط.

لقد أبلغني أخى العزيز المشرف العام على هذا الموقع، بأن موقعه كان محجوباً عن بعض الدول الخليجية لمدة ستة أشهر. فيما علمت أن ابن شاعر مصرى راحل، دخل السجن لنشره إحدى قصائد والده على الإنترنت.

وهذا يعنى أننا، برغم تقدّم وسائل الاتصال، مازلنا نتحرك في زمن المخبر "عبد العاطى"، وأننا ما زلنا نطبع منشوراتنا السريّة بألة (الرونيو) البدائية، وكلّ ما جدّ هو أننا صرنا ندثر عظامها الواهية بسترّة (الكومبيوتر)!



ليس ما نتوخاه من حرية التعبير، يا عزيزى أحمد، هو أن نتفض خير وشرّ ما فى أنفسنا من غضب مشروع أو عُقْد مستحكمة، لمجرد التنفيس، من وراء الحيطان. ذلك شبيه برمى بذرة فى الهواء، لا هى ضامنة لمسؤولية فلاح ولا هى طامعة بخصوبة تربة.

إنّ ما نتوخاه من حرية التعبير ليس " التنفيس " السرى، بل " التنفس " العلنى. وعلى هذا فلا تسأل، بهذه السرعة، عمّا إذا كان الكلام قد غيّر شيئاً. إنها مجرد خطوة.. وهى خطوة واسعة وباعثة للأمل، وعلينا أن نغتنمها بكلّ طاقتنا، للتدرب على القفز إلى ما بعدها، حتى نستكمل المسافة نحو "حرية التعبير" الحقّة، تلك التى نقف فيها على أقدامنا، ونسفر عن وجوهنا، ونعلن عن أسمائنا، لنقول ببساطة ودون خوف، لكل من ينتحل هيئة الخليفة: (لقد رأينا فىك اعوجاجاً، فاستقم، وإلا قومناك بالسيف). عندئذ لن تكون هذه الحرية قد غيّرت شيئاً، بل ستكون قد غيّرت كلّ شيء. شكراً للإنترنت الذى منحنا هذه الخطوة، وعلينا لكى نرد له هذا الجميل، أن نسارع بجعل خطوته قفزات عالية.

أقول قولى هذا، وعينى على الحائط، وأذنى على صوت الزر الذى سيلصق السقف بالحائط!

لا يهمّ.. سيصل الكلام. إن لم يكن اليوم، فغداً.

- المفردة فى شعر أحمد مطر تتراوح بين " العلو والسمو " وبين اللفظة " السوقية الدارجة " هل استخدام المفردات أياً كانت لا يضر بعبقرية الشعر ؟

دعنا بعض النقاد إلى دراسة الظاهرة القرآنية فى شعر أحمد مطر.. ما هى الحدود التى يوظف فيها أحمد مطر النصوص القرآنية فى شعره ؟ أم أن الحرية مفتوحة فى ذلك ؟ وكيف ينظر إلى قدسية النص القرآنى ؟

- أصدقك القول بأننى، عندما أكتب، لا أتذكّر عبقرية الشعر، وإنما ينحصر همّى فى تركيب العبارة السهلة المستوفية للفكرة التى أريد إيصالها بكل صدق إلى القارئ.



وأنا أوّمن، فى هذا السبيل، بأن المفردة بذاتها لا تملك أن تكون رفيعة أو وضيفة، بل هى تكتسب صفتها من خلال اتحادها بمجموع مفردات العبارة.

خذ مثلاً هذه العبارة الموجهة من شاعر إلى حاكم: (ما شئت لا ما شاءت الأقدار.. فاحكم فأنت الواحد القهار)، ألا ترى أن ألفاظها الرفيفة المتفرقة، قد بلغت غاية القبح والانحطاط. إذ تجمّعت ١٩

وخذ، بالمقابل، هذه العبارة الموجهة من شاعر آخر إلى حاكم آخر: (وتعجبني رجلاك فى النعل، إنتى.. رأيتك ذا نعل إذا كنت حافياً)، ألسنت ترى أن ألفاظها الوضيفة المتفرقة، قد بلغت مكاناً عالياً إذ تجمّعت ؟

فإذا كانت العبقرية تتعافى على الأولى، وتمرض من الثانية، فادع معى الله ألا يعافيه أبداً.

أما قدسية النص القرآنى فهى عندى محفوظة بالتصيص، وفى ما عدا ذلك فأنا شاعر أستلهم روح النص، أو أتأثر بصدى اللفظ، أو أستهدى بعناصر القص، وأوظفها فنياً لإظهار المفارقة، أو تحقيق الصدمة، أو إبداء الاحتجاج.

وأحسب أننى، فى كل ذلك، لم أصدر إلا عن نفس مؤمنة، تتصدى للإشارة إلى البون الشاسع بين ما أراده الله وبين ما تصنعه الأوثان البشرية.

- ما بين الشيوعية والتشييع مسافات ضاربة فى البعد، إلى أى مدى وفق أحمد مطر بينهما ؟ أم أن حب " لينين " كان بديلاً عن آل البيت الكرام !!

- يمكن أن أعتبر نفسى محظوظاً بوجودك، فهأ أنت تكشف لى معلومة جديدة جداً عن أحمد مطر!

ما شاء الله، تبدو مستوعباً لشعره تماماً، ومطلعاً على سيرة حياته بدقة، وعلى بيئة من كل ما ورد فى صحيفة أعماله، وعلى الإجمال يبدو أنك تعرفه أكثر منى، بدليل أننى عشت معه أعواماً طويلة، دون أن يصرح لى بشئ، عن بنائه الجسور للتوفيق بين المسافات المتخاصمة، ولا عن انشغاله بتلك الغراميات البديلة!



ومكافأة لك على هذه المعلومة، سأساعدك في حل مشكلتك: مزق كل قصائده التي قالها في حب لينين، وارمها في الزبالة، ثم احتفظ، إن شئت، بالقصائد الباقية. أمّا مشكلتي أنا، فلا أطلب المساعدة في حلّها إلاّ من ربّ العالمين ومشكلتي هي أنّك تتخزنى قائلاً (أخ فلاديمير.. عندي سؤال)، ثمّ لا تترك لى فرصة القول (أنت غلطان.. أنا أخوك أحمد) بل تعاجلتى بسؤالك كالطلقة:

(لماذا سموك فلاديمير؟)

لقد خنقتى ابتسامة مرّة، وأنا أقرأ سؤالك، وتساءلت في نفسى بدهشة: إذا كنت أنا، بكلامى البسيط جداً والواضح جداً، لم أستطع أن أوصل معنى إلى القارئ العزيز، فعلى أىّ جبل شاهق من الصفاقة والوقاحة يستند أصحاب الطلاس، حين يدّعون أنّهم واصلون إلى الناس؟

- حصل بينك وبين الشاعر غازى القصيبى مناقشات أدبية حول بعض الفعاليات السعودية في الخارج. هل من الممكن أن نعرف ولو بعض تفاصيل ما حصل ؟

- قبل عدّة أعوام تلقّيت رسالة من قارئ جزائرى، أطلال التأكيد فيها على أنه وجد في شعري ما يبحث عنه من معان عميقة وهادفة، ثم واصل قائلاً: أتوجه إلى حضرتك ببعض الطلبات وأتمنى ألاّ تبخل علىّ بها، وهى أولاً: الشريط الذى يتضمن أشعار سعادتك الفاضلة والذى تقول فيه " قتل كلب في مغتفر جريمة لا تغتفر ". ثانياً: عنوان الممثل محمود عبد العزيز!

لقد أوقعنى في حيرة. إذ كان ممكناً أن أعثر له على عنوان محمود عبد العزيز، لكن كيف يمكننى أن أحصل على شريط سعادتى الذى أقول فيه " قتل كلب في مغتفر "، وأنا نفسى لم أسمع به ؟

أنا، الآن، فى مازق مماثل. صحيح أنتى كتبت شعراً عن بعض فعاليات وأفاعيل الدولة السعودية، لكن لم يحدث قط أن دخلت فى مناقشات من أى نوع مع الشاعر غازى القصيبى، ولم أسمع بمثل هذا الأمر إلاّ منك الآن!



إننى فى غاية الأسف، لعدم استطاعتى أن أشبع فضولك من هذه الناحية.

هل ينفع عنوان محمود عبد العزيز ؟

- كنت تمثل لنا رأس الحرية فى وجه التسلط أياً كانت مصادره، ثم أتى بن لادن فصار رأس الحرية ضد التسلط الأميركى.. غير أننا لم نرَ من قصائدك الكثير من المساندة له
- بغض النظر عما لو خالفته فى بعض الأمور - لم نر الكثير، فهل ياترى أثرت ١١ سبتمبر على صوتنا الحر والمتحدث الرسمى باسمنا أحمد مطر؟

- إن موقفى المناهض لأميركا هو موقف مبدئى، لا يحتاج إلى حدث صاعق لكى يُستفز، ولا ينتظر هدنة لكى يستريح.

لقد كنت، على الدوام، لا أنظر إلى أميركا إلا نظرتى إلى الشيطان- والعكس صحيح- ولا أخاطبها إلا بحجارة الرجم، حتى أيام ارتدت العمامة، وأذنت فىنا للجهاد، إذا كنتم تذكرون!

وعلى العكس مما ترى، فإن شعرى فى هذا الاتجاه، أصبح أكثر كثافةً وعنفاً بعد ١١ سبتمبر بالذات، حين نزع أميركا حتى براقعها الشفافة، فأبدت للدنيا وقاحة من شأنها أن تستفز الحجر الأصم.

اطمئنوا.. ليس لمثلئى أن يتغير.

أبعد أن فاض إناء العمر ١٥

- أريد أن أعرف البديل السياسى أو الفكرى الذى يطرحه أو يتبناه أحمد مطر. لأنى بصراحة يغيب عنى تصوّره هنا.

- لا أعتقد أن توجهى الفكرى قد غاب عنك حقاً، إذا كنت قد قرأت شعرى كله.

وهو مع وضوحه التام، ليس بديلاً عن التوجهات الأخرى، بل سابح معها فى منافسة الوصول إلى سفينة النجاة، وحين يفلح فى أن يكون أول الواصلين، سأكون أول الثائرين عليه، إذا استأثر بها دون الآخرين وتركهم طعاماً للأمواج الكاسرة، أو إذا حاول، لقاء



انتشالهم، أن يُشغّلهم بحجارة بالسخرة، لا نصيب لهم فى لمس الدفّة أو النظر فى البوصلة أو قراءة النجوم، ولا حقّ لهم فى محاسبته إذا أراد إغراق السفينة بمن فيها.

إننى لست مطبلاً فى زفة بعينها، ولا دلاً على باب دكان حزينٍ محدد. أنا شاعر من عامة الناس، أعيش محنة كلّ الناس، فأعبر عنها، وأستهضهم للخلاص، وليعمل كلٌّ على شاكلته.

أمّا إذا شئت بديلاً عمّا هو قائم فهو نقيض كلّ ما ترانى أنتقده فى شعرى. إنّه مختصر فى "حرية الإنسان وامتلاكه لأمره وفق قانون ربه".

ومن الواضح جداً أنّ ما أبتغيه هو أن يصل الجميع إلى هذه المحطة بأمان وسلام، مهما كانت ملامحهم ومهما كانت أفكارهم، لكنّ المشكلة هى أننا _نحن مالكي السيارة_ نفاجأ كلّ يوم بشخص غريب يقفز، فى غفلة منا، وراء عجلة القيادة، فيخطف سيارتنا ويخطفنا معها تحت تهديد السلاح، ولا يتركنا إلّا حينما يخطفنا منه لصّ آخر، حتى تخلخلت الإطارات، وصدئت الصفائح، ونفذ الوقود، وكدنا نموت إعياءً وجوعاً.

كلّ ما أطلبه من بديل لهذا الوضع الشاذ والمهلك، هو أن نختار سائق سيارتنا بأنفسنا.

هل هذا كثير ؟

(أنا لا أكتب الأشعار فالأشعار تكتبنى

أريد الصمت كى أحياء، ولكنّ الذى ألقاه ينطقنى

ولا ألقى سوى حُزنٍ على حزنٍ على حزنٍ

أأكتب أننى حىّ على كفى ؟).

متى فقدت حريتك وتراكت عليك الأحزان ؟ وأين ؟ وهل وجدتها الآن ؟

هل صحيح أنّ أجمل القصائد وأصدقها كانت خارج الأوطان العربية. فى المنفى ؟

- لم أفقد حريتى حتى أجدها. لقد فقدت أشياء كثيرة وكبيرة بسبب انشغالى بالحفاظ

على هذه الحرية. ولو أننى فقدتها، لكانت كل تلك الأشياء فى حوزتى، ما عداى!



حريتي هي أنا، ولن تستطيع أية قوة في الدنيا أن تجردني منها، ولو جردتني من روحي.. لقد أودعتها القدرة على الصراخ حتى بعد موتى.

أما الشعر الجميل والصادق فهو رهن بجمال وصدق الشاعر لا بالمكان.

غير أن مثل هذا الشاعر قد يضطر، في ظروف القمع وضيق ذات القول، إلى استخدام حيل التخفى، لركوب وسائل النقل دون أن يدفع ثمن التذكرة، وهذا ما لا يحتاج إليه في المنفى، لأن المنفى نفسه هو الثمن الباهظ المدفوع سلفاً، من أجل حياة الحنجرة كاملة، والتجرد من طاقة الإخفاء.

المسألة، إذن، متعلقة بمساحة ملعب الجميل الصادق، لا بطبيعة الجمال والصدق. ذلك أن آلاف المنافى لا يمكن أن تعصر الجمال والصدق من قريحة شاعر قبيح كذاب.

- كل من كتب بالسياسة من الشعراء له قصائد ودواوين في الغزل.. لماذا لم يكتب أحمد مطر في هذا المجال، بالرغم من أنه مجال يستهوى كل الشعراء ؟

- نعم.. أنا على علم بأن لكل الشعراء دواوين في الغزل، وهذا هو بالضبط ما طمأنتني على أن ثغورنا "العاطفية" ليست مكشوفة أمام جحافل "العاذلين" والحمد لله، وأن مخزوننا من القلوب المشكوكة بالسهام كفيل بأن يُعيل "لواعج غرامنا" لألف سنة مقبلة، على الأقل.

وإذا أضفت إلى هذا كون أمننا الداخلي مستتباً ومضبوطاً مثل "العقال" ببركة الآلاف المؤلفة من "ضباط" الإيقاع، فسيكون من الطبيعي أن يداخلى اليقين بأن الجهاد على تلك الجبهة قد أصبح، بالنسبة لى "فرض كفاية"، مما يمنحني عذراً واسعاً للانصراف إلى حجرة رغائبي الذاتية دون خشية من "عاذل" أو "رقيب"!

لطالما واجهت هذا السؤال، ولطالما أبدت حجتى جاهداً، لكن دون جدوى. لقد تقطعت أنفاسى من الشرح، ولم ينقطع السؤال عن الدوران.

إذا ظن أحد أنني لم أعرف الحب فهو مخطئ إلى أبعد حد، وإذا اعتقد أحد أنني لا أجيد صياغة الغزل فهو أكثر خطأ من سابقه.



خلاصة الأمر هي أن لي قلباً مفعماً بالعواطف المشبوبة، لكنه لا يعرف الكذب مطلقاً. ولذلك فإنني سأكون مستحقاً للعنته إذا حاولت إقناعه بضرورة إقامة معرض لصباباتي، فيما هو يرى، بألم فؤاده، أن بيتنا بمن فيه وما فيه، سابح في الحريق.

لا أنكر على غيري أن يفعل ذلك، فلكل شأنه، لكنني هنا أتحدث عن نفسي كحالة خاصة أعرفها جيداً، وأعرف أنها لا تعمل بنظام المناوبة، وأعرف أن الهم الذي يشغلها يجعلها تخجل حتى من تناول وجبة الطعام، فما بالك بالغناء في المأتم!

قبل أربعة عشر عاماً، حين واجهت هذا السؤال بكثافة عاتية، نشرت قصيدة (أعرف الحب.. ولكن) في مجلة (الناقد) اللندنية، في محاولة مني لتعميق الردّ على السؤال بكتابة شعرية، تبدي حججى واضحة، وتثبت، في الوقت نفسه، أنني لست عاجزاً عن الطراد في هذا الميدان.

وقد مهّدت لتلك القصيدة بمقدمة نثرية قلت فيها: "إن كثيراً من الناس الذين يقرؤون شعري، والقارئ بصفة خاصة، يسألني عن أسباب أزمة شعر الحب عندي، أو أزمة نشره، ولا أنسى أن نزار قبّاني قد أخذ عليّ، أكثر من مرة، أن أدفن نفسي حياً، وأنشغل بالحرب دون الحب. وقد أزعجه أن يذهب شبابي دون أن أخوض في هذا اليم الساحر، فأستحضر في النفس الأمّارة.. كلّ شياطين وملائكة الشعر.

وإنّي لأجيب في كلّ مرة، لكنّ السؤال يعود إلّي دائماً كخييط المطاط، حتى تعبت " ولقد ذهب الشباب ولم يذهب السؤال، برغم أن المصائب هي الأخرى لم تذهب، بل تراكمت وباضت وفرّخت، وسدّت منافذ الأنفاس.

هل أفهم أن كلّ جهود "الإغاثة الغزلية" قد أخفقت في إمدادكم بما تحتاجون، حتى لم يعد أمامكم إلا انتظار المدد منّي؟

ابشروا، إذن، سوف لن أتأخر إلا بضعة عُمُر.

سأقدم إليكم، حالما أنتهى من البكاء على القتلى في جميع بقاع أوطاننا المستقلة عن نفسها. وإذا كنت سأتأخر قليلاً فلأنني سأنشغل، لبعض الوقت، بدفن كرامة أمّة كاملة لا تزال جثتها مرمية على رصيف شارع (الفيديو كليب).



وللمناسبة.. هناك أربعة عشر مليون أفريقي، نصفهم من الأطفال، مهددون بالموت
الحتمى جوعاً، فى غضون الأيام الخمسين المقبلة.
تسلّوا بالفرجة عليهم، إلى حين وصولى... لن أتأخّر.

■ ■ ■



قصيدتى هي
”لافتة تحمل صوت التمرد“
حواره لجريدة العالم

ولأنه عاش فى لندن وقتاً طويلاً ويعرفها وتعرفه فقد اهتمت به الصحف العربية التى تعيش فى لندن وكان لها معه عدة حوارات مؤثرة بعضها يهتم بالأدب والكثير منها يدخل فى عالم السياسة والقليل القليل منها كان كاشفاً لشخصية أحمد مطر ومن هذا القليل ذلك الحوار الذى أجراه معه عبد الرحيم حسن فى جريدة العالم اللندنية وكان هذا هو نص الحوار:

- أحمد مطر صوت صاعد فى سماء الشعر العربى. هل لكم أن تعرفوا القراء الكرام بالبدائيات والمؤثرات التى أثرت فى نشأتكم شاعراً ؟

- معظم ما كتبته فى بداياتى صار من الممتلكات الخاصة بالنسيان، بل إن كثيراً من الشعر الذى كتبته بعد ذلك، ضاع منى بصورة أو بأخرى. لكن يمكننى القول بأن قصائدى الأولى لم تخرج عن نطاق الغزل، وذلك أمر طبيعى بالنسبة لصبى أدرك منذ أدرك أن الشعر لا يعنى سوى الوجد والهيام والدموع والأرق، وهو مفهوم شائع بين الناس، تشبعنا به منذ الطفولة. إضافة إلى أن الحب نفسه هو دافع قوى، بأية حال، على توجيه قصائد جميع الشعراء فى بداياتهم، باعتباره القضية الأولى التى يكتشفونها فى هذا العالم



بسهولة وشغف. على أن نماذج البداية لم تكن جميعها مما يستوقف سامعاً أو قارئاً، نظراً لضحالة المخزون اللغوي والفني، لدى الصبي الذي تتطوح لهذا الفن أولاً ولفقر التجربة ثانياً، رغم ما يحمله من عاطفة بكر متوثبة. فالعاطفة وحدها لا تصنع شعراً جيداً. وأنا هنا لا أعتقد أن من التواضع بمكان، أن يقف أحمد مطر، الذي تجاوز الثلاثين لينقد شعر أحمد مطر الذي كان يحبو على الرابعة عشرة، ففي ذلك ظلم كبير، خاصة أن أحمد مطر الصغير كان قد ركب المغامرة بإصرار، واستطاع أن ينجح في أكثر من قصيدة.

أما الحديث عن المؤثرات فهو واسع ومتشعب، وإذا كنت أستطيع الإلمام بجوانب من مظاهره - كما أراها - فإن جوانب كثيرة وعميقة ستظل خافية على، ذلك لأن النصوص أو الأشخاص أو الأشياء بعامة، تترك آثارها الخفية في أعماق المرء، وبالنسبة للمبدع، فإنها تتبدى من خلال أعماله الإبداعية بأشكال وصور تكاد تكون غريبة على الأصل. وتلك المؤثرات تترافق مع بداياتي، وأستطيع أن ألم بجوانبها الظاهرة لي كما أسلفت. من ذلك أنني ولدت في قرية التومة وسط غابات النخيل بشط العرب وقضيت فيها معظم طفولتي. ولك أن تتخيل ما يمكن أن توقعه مثل هذه البيئة من أثر في نفس الإنسان، وما يمكن أن تثيره من عواصف في نفس مؤهلة للشعر: قرية تنضح بساطة، ورقة، وطيبة، وفقراً، مطرزة بالأنهار والجداول وبيوت الطين والقصب، والبساتين، وأشجار النخيل التي لا تكتفى بالإحاطة بالقرية، بل تقتحم بيوتها، وتدلى سعفها الأخضر واليابس ظللاً ومراوح. كل ذلك بعبرة موجزة: قصيدة فطرية عظيمة، فياضة بالبراءة والمرح والأحزان الشفيفة. في مزيج غريب وليس بغريب، فإذا أضفت إلى هذا الحزن العراقي الأزلي، فإنك ستدهش جداً - ولك الحق - إذا استطقت حجراً شعراً، فلم ينطق.

في مرحلة الصبا، أدت ظهري مرغماً لتلك البيئة، لكنني لم أبتعد عنها كثيراً، وهي أيضاً لم تبتعد عني، فقد ظلت أعشاب "بستان صفية" تتدلع قائمة في قلبي، وأمواج "نهر الشعبي" تصطفق مجنونة في روعي، والوحشة العذبة الساكنة في غابات نخيل كردلان



تبسط ظلها على أحاسيسى. ذلك أثر البيئة الطبيعية، وهو خليق بأن يجعلنى أمتطى
جواد الرومانسية، وأهيم فى برارى الأحلام، وهو ما كان فعلاً فى البدايات وما تلاها.

وكان يمكن أن أواصل على هذا النهج، لكننى ألقيت بنفسى مبكراً فى دائرة النار،
عندما تكشفت لى خفايا الصراع بين السلطة والشعب، ولم تطاوعنى نفسى على الصمت
أولاً، وعلى ارتداء ثياب العرس فى المأتم ثانياً. فجذبت عنان جوادى ناحية ميدان
الغضب، ومنذ ذلك الحين:

كيسٌ من الجلدِ أنا

فيه عظامٌ ونكذٌ

فوهتهُ شُدت بحبلٍ من مسدٌ

معلقٌ بين السماءِ والثرى

فى بلدٍ أغفو

وأصحو فى بلدٍ

- تقف قصيدتكم بين الموقف السياسى، المقال الصحفى، أو صوت الشاعر المتمرد،
كيف انتهيت إلى هذه الصياغة الشعرية؟ ولماذا اخترتم شكل اللافتة؟ وهل كان لاشتغالكم
فى الصحافة دور فى ذلك؟

- قصيدتى هى "لافتة" تحمل صوت التمرد، وتحدد موقفها السياسى بغير موارد،
وهى بذلك عمل إنسانى يصطبغ بالضجة والثبات على المبدأ، وعليه فإننى لا أهتم بصورة
هذه المظاهرة وكيف تبدو بقدر اهتمامى بجدية الأثر الذى تتركه، والنتائج التى تحققها.
أما كيف انتهيت إلى هذه الصياغة، فينبغى أن أذكر أننى ابتدأت أولاً بالقصيدة العمودية،
من حيث الشكل، ودخلت المعترك السياسى من حيث المضمون، من خلال مشاركتى فى
الاحتفالات العامة بإلقاء قصائدى من على المنصة، الأمر الذى يقتضى الإطالة وشحن
القصيدة بقوة عالية من التحريض. وتلك الإطالة، كانت تتطلب، بالطبع، الانتقال من



موضوع إلى آخر، من خلال محور عام واسع هو موقف المواطن مما يعيشه إزاء سلطة لا تتركه ليعيش. إذ ليس من المعقول أن يكتب الشاعر موضوعاً واحداً بتلقائية وعفوية خلال أكثر من مائة بيت.

وهذه الحالة كانت بالنسبة لى عبثاً ثقيلاً، برغم ما تشيره تلك الإطالة من انفعال الناس وحماسهم وتصفيقهم. فعزمت على أخذ نفسي بالشدة، بحيث لا أتعدى فى القصيدة موضوعاً واحداً، وإن جاءت القصيدة كلها فى بيت واحد، وذلك لكى أخدمه جيداً من ناحية الصياغة، ولكى أشحنه بكل ما لدى من طاقة فنية، تجعله سريع الوصول، سريع التأثير، دائم الحضور فى الأذهان. وترافق هذا المسعى لدى مع تحولى إلى قصيدة التفعيلة.. لكننى لم أفرط فى كنوز القصيدة العمودية، بل حملتها معى، وأعنى بذلك القافية واتساق النفس الشعرى، وسلامة الميزان، كما لم أتخلل من انتقاء اللفظة السهلة الدالة، والابتعاد، ما أمكننى، عن الألفاظ الصعبة الغريبة، والتعبير الغامض. ولا أعتقد أن هذا كان بسبب اشتغالى فى الصحافة، فقد بدأ قبل ذلك، لكن يمكن القول بأن عملى فى الصحافة قد أعطى هذه الصياغة ثباتاً واستقراراً، ومهد لها أرضية صالحة للنمو.

وأعتقد أن هذه المواصفات التى تحملها قصيدتى، هى بصورة ما، نفس مواصفات "اللافتة" التى يحملها المتظاهرون، من حيث الإيجاز والسهولة والموقف المحدد والحاد، والهدف التحريضى. لكنها عندى تتخذ رداءها الفنى.

- اللافتة التى تحسنون كتابتها شعرياً.. هل هى نموذج مفرد بنفسه، أم أن لها جذوراً فى الشعر العربى؟

- لا أدرى على وجه التحقيق، وإن كان بعض النقاد قد ذهب إلى أنها نموذج مفرد. الذى أعرفه أن فى الشعر العربى العمودى قديمه وجديده، قصائد جاءت من بيت واحد، أو ثنائيات أو ثلاثيات أو رباعيات.. إلى غير ذلك. لكن قصائد البيت الواحد أو ما يسمى بالبيت اليتيم، هى قصائد قليلة، ولم تكن مبنية على أساس تصميم مسبق، بل أن شاعراً ما، يبتدئ قصيدة فلا يطاوعه النظم بعد مطالعها، أو يرى أنه قد أفرغ كل ما لديه فى



ذلك البيت، بحيث لا يستطيع أن يضيف إليه شيئاً، فيتركه وحيداً. أما الرباعيات وما شاكلها، فهي تبنى على أساس هندسى واحد، يكون عرضة لزوائد الحشو، وربما جاء أكثر من رباعية للتعبير عن موضوع واحد متصل.

وبالنسبة لشعر التفعيلة، فإن الاختزال أمر وارد لدى كثير من الشعراء، لكنه، غالباً، لا يختص بقصيدة تبدو قصيرة جداً ومتكاملة، بل بمقاطع قصيدة طويلة. وهذا ما أفعله أنا أيضاً فى بعض الأحيان، لكننى أترك مجالاً لجعل كل مقطع قصيدة قائمة بذاتها. وبعبارة أخرى، تشبه قصيدتى ذات المقاطع ديواناً صغيراً. كما أننى فى جميع قصائدى أمارس الاختزال، مما يجعل هذا صفة شبه ثابتة، لا عملاً يجىء بالصدفة، فلدى قصائد كثيرة لا تستغرق الواحدة منها أكثر من تسع أو عشر كلمات.

- من الملاحظ أن الصورة لديكم مكثفة وتهكمية وشديدة الاتصال بالكاريكاتير. ما هى دوافع تركيزكم على هذه الصياغة ؟

- سبق أن تحدثت عن التكثيف أو الاختزال فى قصيدتى، وقدمت مسوغاته. أما عن كونها تتسم أيضاً بالتهكمية والقرب من أسلوب الرسم الكاريكاتيرى، فأقول إننى بطبيعتى ساخر، والذين يعرفوننى يعرفون أن السخرية من طبيعتى حتى فى المواقف الدامية. لا أدري لماذا ؟ هل السخرية نوع من الدفاع عن النفس ؟ ربما يستطيع المختصون بعلم النفس أن يحلوا هذا الأمر أفضل مما أستطيع، لكننى من خلال مطالعاتى ومعايشتى لشرائع من المجتمع، وجدت أن من يحسنون السخرية والإضحاك هم أكثر الناس امتلاء بالأحزان. أنا بالطبع لا أرمى إلى إضحاك الناس، بل أكتب على سجيتى من خلال مخزون كلى، فأستعرض شر بليتنا، وشر البلية ما يضحك أحياناً، لكنه ضحك مر، لأن النكتة مرة سوداء، فهو ضحك من شدة البكاء.

ولعل هذه الصفة قد عبرت إلى شعرى بطريق موهبة أخرى، هى الرسم الكاريكاتيرى، الذى مارسته منذ سنين فى الصحافة صحيح أننى تركته، لكنه كما يبدو أقوى من أن يتلاشى، فهو يختبئ فى أعماقى، وكلما انفتح باب الشعر، مد رأسه إلى الخارج ليثبت وجوده.



لماذا لم تسألنى عن أثر القصة القصيرة فى قصيدتى؟ ألا ترى شروطها قائمة فى معظم قصائدى من بداية ووسط ونهاية؟ ذلك أيضاً صدى تجربتى فى كتابة القصة منذ سنين، والتي سرحتها بإحسان، لكنها بقيت مستقرة فى نفسى.

- قيل أن أعذب الشعر أكذبه. ما هو رأيكم بهذه المقولة؟ وما هى وظيفة الشعر فى رأيكم؟

- الناقد الذى قال قديماً إن " أعذب الشعر أكذبه " لم يكن يقصد بالطبع جانبه الأخلاقى أو الوطنى أو المبدئى إطلاقاً، إنما قصد الجانب الفنى الجمالى فى الشعر، وهو بهذا لم يخطئ، فكثير من موارد البلاغة هو كذب جميل، لكنه كذب وظيفته إيصال الحقائق بصور مذهشة وعذبة، لأن الحقائق مهما سمت، لا تصنع شعراً. أما إذا غدت تلك العبارة النقدية ذات النية الحسنة، عباءة فضفاضة يتلفع بها كل مدلس ومنافق ومتملق ومرتزق، فينبغى أن نصرخ ملء أفواهنا أن " أعذب الشعر أصدق " لأن وصف حاكم ظالم بأنه عادل، أو وصف حكومة جائرة بأنها منصفة، وفق كل أساليب البلاغة الجميلة، هو أمر لا صلة له بالعذوبة لكنه ذو صلة بالعذاب. وذلك ما يحملنا على احتقار جماليات مثل تلك القصائد بسبب قباحت مواضيعها. فكما أن الصدق وحده بغير جمال، لا يكفى لصناعة شعر جيد، كذلك لا يكفى الجمال وحده دون صدق، لصناعة شعر جيد. وربما يكون انحيازنا للصدق القبيح مسوغاً أكثر من انحيازنا للجمال الكاذب.

بعبارة موجزة: قد تكون المرأة جميلة جداً وعفيفة جداً، وقد تكون غير ذات جمال لكنها عفيفة، وقد تكون جميلة عاهرة.

أنا مع الأولى والثانية.. لكننى، بأية حال، لست مع الأخيرة.

- ما رأيكم بعلاقة الشاعر بالسلطة؟ وما رأيكم بالشعراء العرب المعاصرين؟

- الشاعر الذى لا يدرك أنه سلطة فوق كل سلطة، ولا يحيا أو يعمل وفق هذا الإدراك، عليه أن يتجه للاشتغال بأى مجال إلا الشعر. الشاعر ضمير الأمة والبوصلة



الدقيقة الحساسة التي تشير إلى حقيقة الاتجاهات، مهما اختلفت الفصول وتغيرت الأنواء، ولا قانون يحكمه أصلاً إلا ما يحكم حركة مؤشر البوصلة من قوانين.

وإذا وقع الخلاف بين الشاعر والسلطة، على هذا الأساس، فإن السلطة هي الخطأ، وإن الشاعر هو الحق. فلا يمكن أن توضع الأمة في كفة ميزان، والسلطة في كفته الأخرى، وتتوازن الكفتان. الأمة هي الأثقل دائماً، والشاعر هو الأمة. ومن نافلة القول أن أشير إلى أن الأمم تبقى دائماً، وإن السلطات تزول أو تتبدل. ويبدو لي أن معظم الشعراء العرب، قديماً وحديثاً، لم يدرك حقيقة موضعه، وإذا أدركها فإنه يجبن عن إعلانها أو ممارستها. والأغلبية من شعراء العرب المعاصرين، هي للأسف، تبالغ في الانحناء للسلطة، خوفاً أو تطوعاً. أما الأقلية، التي تكاد تعد على أصابع اليدين، فهي التي ترى أن على الحاكم أن ينحنى لها إذا وقف أمامها أو مربها. وأنا واحد من هذه الأقلية!

- برز شعراء ينتمون إلى المقاومة أو محسوبون عليها، ولكننا لاحظنا أن تجاوب الجمهور معهم كان محدوداً جداً، فكيف تفسرون ذلك؟ وهل أن القصيدة الملتزمة سياسياً تفقد جمهوراً كل يوم، أم تكسب هذا الجمهور؟

- الشاعر الذي ينتمى إلى حركة المقاومة في إطارها الوطني المطلق، لا يمكن إلا أن يكون صوتاً صادقا ومؤثراً. ومهما كان منطلقه الفكري، لا يمكن إلا أن يتجاوب الجمهور معه.

أما إذا كنت تعنى مجموعة أسماء صنعتها أحزاب أو دكاكين ثورية مقفلة، وجعلتها موظفة بساعات دوام معلومة، للوقوف في واجهات تلك الدكاكين الضيقة، كموديلات تعرض آخر صيحات أزياء الحزب أو الجماعة الثورية (القبيلة المصرية بتعبير أدق) فأنت محق في ملاحظتك، وتفسيرى لذلك هو عين تفسيرى لعلاقة الشاعر بالسلطة. فالشاعر ليس ناطقاً بلسان حال القبيلة. الشاعر ناطق بلسان حال أمته كلها، والإنسانية بأسرها. الشاعر ليس شرطياً لدى دولة ما. لكنه سحابة تروى العطاشى من كل لون وجنس ومذهب، وهو شمس تسطع على الدنيا كلها، سماء وبحراً وأرضاً. والقصيدة الملتزمة سياسياً وفق هذا المفهوم، تجد جمهورها دائماً.. الجمهور العام لا الخاص.



وقلة تجاوب الجمهور مع من تسميهم شعراء مقاومة، سببه أن هؤلاء الشعراء هم صناعة إعلامية تقوم بها "القبائل العصرية" أكثر من كونهم صناعة موهبة.

لذلك فأنت ترى أن هؤلاء مشهورون، لأن وسائل الإعلام كلها بيد القبائل. لكنهم يفضحون حقيقة هذه اللعبة، كلما التقوا بالجمهور. فوسائل الإعلام من شأنها أن تطلق شهرة امرئ ما، لكنها لا تستطيع، بكل ما أوتيت من قوة، أن تفرض على الجمهور أن يحبه أو يعجب به أو يتفاعل مع ما يقوله.

وعلى هذا الأساس، تجد عدداً كبيراً من الشعراء السياسيين يعبرون إلى أذهان الناس بالطرق السرية، ويعيشون محبوبين بين الناس، في الوقت الذي تعلن وسائل الإعلام وفاتهم قبل مولدهم. كما تجد عدداً آخر من الشعراء يفتشون أنظار وأسماع الناس ليل نهار بواسطة وسائل الإعلام، لكنهم يظلون يراوحوون في مواقعهم، فليس من السهل إطلاقاً أن يدخلوا إلى القلوب.

- نلاحظ أن الوسط الثقافي حصر على أسماء معينة. فكيف تم لكم اختراق حالة الهيمنة التي تفرضها بعض الأسماء في الشعر وغيره؟ وهل تعانون من هذه الظاهرة؟

- وهذا السؤال أيضاً مرتبط عضوياً بالسؤال السابق. فإن ما يحكم الوسط الثقافي اليوم هو صورة أخرى مما يحكم أنظمة الحكم أو الأحزاب، مرة بشكل مباشر مرتبط بنظام الحكم القادر على بذل الأموال الطائلة على الدعاية والإعلان لمن يعمل عبداً متأنقاً لديه، أو يعمل "برغياً" في آله. ومرة بشكل غير مباشر، وذلك على هيئة "مافيا" إعلامية تضم أفراداً متفرقين موزعين على مختلف البلدان وعلى مختلف الوسائل، ولكنهم موحدون في نطاق قوانين "العصابة" بدوافع اتفاق فكري أو حزبي أو تجاري.

وعندي أن خطر هؤلاء أشد من خطر الأنظمة، لأن الأنظمة تقتل بوضوح وضجة كالطاعون، بينما هؤلاء يقتلون بشكل سري وصامت.. كالإيدز.

لكن هناك عناصر شريفة -تشكل أقلية- لا تزال تحفر هذا الجدار بالإبر، وتكتب بدافع من ضمائرهم المجردة من الحول النقدي أو الانحياز أو المحاباة. وفي ذلك بعض



العزاء.. ولا أعتقد أنني اخترقت حالة الهيمنة هذه، بل إنني بنيت لى كوخاً مجاوراً لقصرها.. وهى مازالت تبالغ فى بهرج القصر وزينته وصقل زجاجة وتلوين أضوائه.. أما أنا فلا أزال أقف على باب الكوخ أقدم الماء والطعام والدفع والقوة للسابلة. لا أرى أنني أعانى كثيراً من هذه الظاهرة بل أجزم أنها هى التى تعانى منى. فماذا تعنى سعة القصر وأضوائه وألوانه، مادام الناس لا يرتوون ولا يطعمون ولا يستدفئون إلا فى كوخى ١٩

- كيف تقيمون الواقع السياسى العربى والإسلامى والعالمى؟

- الواقع السياسى العربى.. ملعب أمريكى يلعب فيه اثنان وعشرون لاعباً، فريق منهم فى الجهة الشرقية وفريق فى الجهة الغربية. يختلفون ويتباحرون على متابعة الكرة، لكنهم جميعاً يتفقون على قاعدة لعب واحدة والأهداف التى يسعون إلى تحقيقها، فى هذا المرمى أو ذاك هى كلها فى النتيجة لا تخرج عن نطاق الملعب.

أما الواقع السياسى الإسلامى فهو محكمة تضع القرآن فى قفص الاتهام وتطلب منه أن يقسم على القرآن أن يقول الحق ولا شىء غير الحق! أما الواقع السياسى العالمى فهو مسرح يعرض نصاً مؤلفته ومخرجته وممثلته.. أمريكا.

والجمهور فى المواقع الثلاثة مربوط إلى الكراسى بالقوة.. ممنوع عليه التدخين أو المشاركة أو الاحتجاج ومسموح له فقط بأن يصفق أو يطبل أو يقول "يحيا العدل"!

- ما هى نصائحك إلى: القراء؟ السلطات العربية والإسلامية؟ الشعراء العرب؟ الإعلاميين فى المنطقة؟

- للقراء أقول: لا تكونوا عبيداً وقد خلقكم الله أحراراً. وإذا لم تسهم الكلمة التى تقرءونها فى إنماء وعيكم واستثارة غضبكم لتغيير هذا الواقع السياسى الشاذ بأيديكم أو ألسنتكم - وذلك أضعف الإيمان - فلا تقرأوا.

وللشعراء العرب أقول ما قاله الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى:



إن الملوك بلاءٌ حيثما حلّوا... فلا يكن لك في أكتافهم ظلٌ
ماذا تؤملُ من قومٍ إذا غضبوا... جاروا عليك، وإن أرضيتهم ملّوا
فاستغنِ باللهِ عن أبوابهم أبداً... إن الوقوف على أبوابهم ذلٌ
وللإعلاميين أقول: احذروا أن تعبثوا بالحقائق، و احذروا بلع أطراف الحروف،
فالكلمة حساسة جداً، يمكن تحويلها بلمسة بسيطة غير مسؤولة، من أداة إحياء إلى أداة
قتل. إن عبثاً هيناً بكلمة "إعلام" يحولها ببساطة إلى "إعدام".
احذروا أن تطعموا أطفالكم من أجور كلمة تقتل ملايين الأطفال!
وللسلطات العربية والإسلامية لا أدري ماذا أقول! قصائدٌ هي نصائح لها لو كانت
تدرك النصيحة. لكنها تكافئني عليها بالنفي والمطاردة.
إنها لم تستمع إلى نصيحة الله. فهل تستمع إلى نصيحتي؟





نعم.. أنا إرهابي!

الغربُ يبكي خيفةً
إذا صَنَعْتُ لُعبةً
مِنْ عُلبةِ الثُّقَابِ
وَهُوَ الَّذِي يَصْنَعُ لِي
مِنْ جَسَدِي مِشْقَةً
حِبَالُهَا أَعْصَابِي
وَالْغَرْبُ يَرْتَا إِذَا
إِذَعْتُ، يَوْمًا، أَنَّهُ
مَزَّقَ لِي جُلْبَابِي.
وَهُوَ الَّذِي يَهيبُ بِي
أَنْ أَسْتَحْيَ مِنْ أَدبِي
وَأَنْ أَذِيعَ فِرْحَتِي
..وَمُنْتَهَى إِعْجَابِي
إِنْ مَارَسَ اغْتِصَابِي!
وَالْغَرْبُ يَلْتَا إِذَا





عَبَدْتُ رَبًّا وَاحِدًا
 فِي هِدَاةِ الْمِحْرَابِ
 وَهُوَ الَّذِي يَعْبُجُنِي لِي
 مِنْ شَعْرَاتِ ذَيْلِهِ
 وَمِنْ تُرَابِ نَعْلِهِ
 أَلْفًا مِنْ الْأَرْبَابِ
 يَنْصُبُهُمْ فَوْقَ دُرَا
 مَزَابِلِ الْأَلْقَابِ
 لِكَيْ أَكُونَ عَبْدَهُمْ
 وَكَيْ أَوْدَى عِنْدَهُمْ
 شَعَائِرَ الدُّبَابِ
 وَهُوَ.. وَهُمْ
 سَيَضْرِبُونَنِي إِذَا
 أَعْلَنْتُ عَنْ إِصْرَابِي
 وَإِنْ ذَكَرْتُ عِنْدَهُمْ
 رَائِحَةَ الْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ
 سَيَصْلِبُونَنِي عَلَى
 لَائِحَةِ الْإِرْهَابِ

●●





رائعةٌ كلُّ فعالِ الغربِ والأذنانِ
أما أنا، فإنّنى
مادامَ للحريةِ انتسابى
فكلُّ ما أفعَلُهُ
ذوٌ مِن الإرهابِ

••

هُمُ حَرَّبُوا لى عالمى
فليحصدوا ما زَرَعُوا
إنْ أَثْمَرَتْ فوقَ قَمى
وفى كُريّاتِ دَمى
عَولمةُ الخرابِ
ها أنذا أقولُها
أكتبُها.. أرسُمُها
أطبعُها على جبينِ الغربِ
بالقُبْقَابِ
نعم.. أنا إرهابى
زلزلةُ الأرضِ لها أسبابُها
إنْ تُدْرِكُوها تُدْرِكُوا أسبابى
لنْ أحمِلَ الأَقلامَ
بكِ مخالِبى





لَنْ أَشْحَدَ الْأَفْكَارَ
بَلْ أُنْيَابِي .
وَلَنْ أَعُودَ طَيِّبًا
حَتَّى أَرَى
شَرِيعَةَ الْغَابِ بِكَ أَهْلَهَا
عَائِدَةً لِلْغَابِ

••

نَعَمْ.. أَنَا إِرْهَابِي
أَنْصَحُ كُلَّ مُخْبِرٍ
يَنْبَحُ، بَعْدَ الْيَوْمِ، فِي أَعْقَابِي
أَنْ يَرْتَدِيَ دَبَابَةً
لَأَنْتَنِي.. سَوْفَ أَدُقُّ رَأْسَهُ
إِنْ دَقَّ، يَوْمًا، بَابِي

•••





لافتات (1)

مدخل

سبعون طعنةً هنا موصولةً النزفِ

تُبدى ولا تخفى

تغتال خوف الموتِ بالخوفِ

سميتها قصائدى

وسمها يا قارئى: حلقى!

وسمى منتحراً بخنجر الحرفِ

لأننى فى زمنِ الزيفِ

والعيشِ بالمزمارِ والدَفِّ

كشفت صدري دفتراً

وفوقه

كتبتُ هذا الشعر بالسيفِ

...





قلم

جسَّ الطَّيِّبُ خَافِقِي
وَقَالَ لِي
هَلْ هَا هُنَا الْأَلَمُ ؟
قُلْتُ لَهُ: نَعَمْ
فَشَقَّ بِالْمِشْرِطِ جَيْبَ مِعْطَفِي
وَأَخْرَجَ الْقَلَمَ

●●

هَزَّ الطَّيِّبُ رَأْسَهُ.. وَمَاكَ وَابْتَسَمَ
وَقَالَ لِي
لَيْسَ سِوَى قَلَمٍ
فَقُلْتُ: لَا يَا سَيِّدِي
هَذَا يَدٌ.. وَقَمٌ
رَصَاصَةٌ.. وَدَمٌ
وَتَهْمَةٌ سَافِرَةٌ
.. تَمْشِي بِلا قَدَمٍ

●●●





قطع علاقة

وَضَعُوا فَوْقَ فَمِي كَلْبَ حِرَاسَةٍ
وَبَنُوا لِلْكِبْرِيَاءِ
فِي دَمِي، سَوْقَ نِخَاسَةٍ
وَعَلَى صَحْوَةِ عَقْلِي
أَمَرُوا التَّخْدِيرَ أَنْ يَسْكَبَ كَاسَهُ
ثُمَّ لَمَّا صَحَّتْ
قَدْ أَغْرَقْتَنِي فَيْضُ النِّجَاسَةِ
قِيلَ لِي: لَا تَتَدَخَّلْ فِي السِّيَاسَةِ
تَدْرُجُ الدِّبَابَةُ الْكُسْلَى عَلَى رَأْسِي
إِلَى بَابِ الرِّئَاسَةِ
وَبِتَوَقِّيعِي بِأَوْطَانِي الْجَوَارِي
يَعْقِدُ الْبَائِعُ وَالشَّارِي مَوَاقِفَ الْخِنَاسَةِ
وَعَلَى أَوْتَارِ جَوْعِي
يَعْرِفُ الشَّبْعَانُ أَلْحَانَ الْحَمَاسَةِ
بِدَمِي تَرْسُمُ لُوحَاتِ شِقَائِي





فأنا الفن.. وأهلك الفنّ ساسه
 فلماذا أنا عبدٌ والسيّاسون أصحابُ قداسه؟
 قيل لي لا تتدخل في السياسة
 شيّدوا المباني... وقالوا
 أبعدوا عنه أساسه
 أيها السادةُ عفواً
 كيف لا يهتزُّ جسمُ
 عندما يفقدُ راسه

...





القرصان

بَنِينَا مِنْ ضَحَايَا أَمْسِنَا جِسْرَا
وَقَدَّمْنَا ضَحَايَا يَوْمِنَا تَذْرَا
لِنَلْقَى فِي غَدٍ نَصْرَا
وَيَمَّمْنَا إِلَى الْمَسْرَى
وَكِدْنَا نَبْلُغُ الْمَسْرَى
وَلَكِنْ قَامَ عَبْدُ الذَّاتِ
يَدْعُو قَائِلًا: صَبْرَا
فَأَلْقَيْنَا بِيَابِ الصَّبْرِ قَتْلَانَا
وَقَلْنَا: إِنَّهُ أَدْرَى
وَبَعْدَ الصَّبْرِ
أَلْفَيْنَا الْعِدَى قَدْ حَطَّمُوا الْجِسْرَا
فَقُمْنَا نَطْلُبُ الثَّارَا
وَلَكِنْ قَامَ عَبْدُ الذَّاتِ
يَدْعُو قَائِلًا: صَبْرَا
فَأَلْقَيْنَا بِيَابِ الصَّبْرِ آفَا مِنْ الْقَتْلَى





وَأَلْفًا مِنْ الْجَرْحَى
وَأَلْفًا مِنْ الْأَسْرَى
وَهَذَا الْحِمْلُ رَحِمَ الصَّبْرِ
حَتَّى لَمْ يُطَقْ صَبْرًا
فَأَنْجَبَ صَبْرُنَا: "صَبْرًا!"

وَعَبْدُ الذَّاتِ
لَمْ يُرْجِعْ لَنَا مِنْ أَرْضِنَا شَيْرًا
وَلَمْ يَضْمَنْ لِقَتْلَانَا بِهَا قَبْرًا
وَلَمْ يُلْقِ الْعِدَى فِي الْبَحْرِ
بَلْ أَلْقَى دِمَانًا وَامْتَطَى الْبَحْرًا
فَسَبَّحَانَ الَّذِي أَسْرَى
بِعَبْدِ الذَّاتِ
مِنْ صَبْرًا إِلَى مِصْرَا
وَمَا أَسْرَى بِهِ لِلضَّفَّةِ الْآخَرَى

●●●





الثور والحظيرة

الثورُ فرَّ من حظيرةِ البقرِ

الثورُ فرَّ

فثارتِ العُجُولُ فى الحَظيرةِ

تبكى فرارَ قائدِ المَسيرِ

وشكَّلتْ على الأثرِ

مَحْكَمَةً.. ومؤتمراً

فقائلُ قال: "قضاءٌ وَقَدَرُ

وقائلُ: لَقَدْ كَفَرَ

وقائلُ: إلى سَقَرِ

وبعضُهم قال: امْنَحُوهُ فرْصَةً أخيرةً

لَعَلَّهُ يعودُ للحظيرةِ

وفى خِتامِ المؤتمَرِ

تقاسَمُوا مَرَبِطَهُ..وجَمَدُوا شَعيْرَهُ

••





وبعدَ عامٍ وَقَعَتْ حَادِثَةٌ مُثِيرَةٌ
لم يَرْجِعِ الثَّوْرُ
ولكنْ
ذَهَبَتْ وراءَهُ الحَظِيرَةُ

...





دمعة على جثمان الحرية

أنا لا أكتبُ الأشعارَ
فالأشعارُ تكتبُني
أريدُ الصمتَ كي أحيا
ولكنَّ الذي ألقاهُ يُنطقُني
ولا ألقى سوى حُزنٍ
على حُزنٍ
على حُزنٍ
أكتبُ أننى حىٌّ على كَفْنى؟
أكتبُ أننى حرٌّ
وحتى الحرفُ يرسفُ بالعبودية؟
لقد شيعتُ فاتنةً
تُسمى فى بلادِ العربِ تخريباً
وإرهاباً
وطعنًا فى القوانينِ الإلهيةِ





ولكنَّ اسمَهَا
واللهِ
لكنَّ اسمَهَا في الأصلِ
.. حُرِّيَّة

...





طبيعة صامنة

في مقلبِ القمامة
رأيتُ جثةً لها ملامحُ الأعرابِ
تجمعتُ من حولها النسورُ والدُّبابُ
و فوقها علامةٌ
نقول: هذى جيفةٌ
كانت تُسمى سابقًا...كرامةً

قلعة أدب

قرأتُ في القرآن:
تبت يدا أبي لهبٍ
فأعلنتُ وسائلُ الإذعانِ
إن السكوتَ من ذهبٍ
أحببتُ فقرى.. لم أزل أتلو:
وتبُ





ما أغنى عنه ماله و ما كسب
فصودرت حنجرتي
بجرم قلة الأدب
وصودر القرآن
لأنه.. حرّضني على الشغب

...

نبوءة

إسمعوني قبل أن تفتقدوني
يا جماعة
لست كذاباً
فما كان أبي حزباً
ولا أمي إذاعة
كل ما في الأمر
أن العبد
صلى مفرداً بالأمس
في القدس
ولكن الجماعة
سيصلون جماعة

...





عقوبات شرعية

بَتَرَ الْوَالِي لِسَانِي
عِنْدَمَا غَنَيْتُ شِعْرِي
دُونَ أَنْ أَطْلُبَ تَرْخِيصاً بِتَرْديدِ الْأَغَانِي

●●

بَتَرَ الْوَالِي يَدِي لَمَّا رَأَنِي
فِي كِتَابَاتِي أَرْسَلْتُ أَغَانِي
إِلَى كُلِّ مَكَانٍ

●●

وَضَعَمَ الْوَالِي عَلَى رِجْلِي قِيداً
إِذْ رَأَنِي بَيْنَ كُلِّ النَّاسِ أَمْشِي
دُونَ كَفْيٍ وَلِسَانِي
صَامِتاً أَشْكُو هَوَانِي.

●●

أَمَرَ الْوَالِي بِإِعْدَامِي
لَأَنِّي لَمْ أَصَفِّقْ





- عندما مرّ -

ولم أهتف..

ولم أبرحُ مكانى

...

التهمة

كنتُ أسيرُ مفرداً

أحملُ أفكارى معى

وَمَنْطَقِي وَمَسْمَعِي

فازدَحمتُ

مِنْ حَوْلِي الوجوه

قَالَ لَهُمْ زَعِيمُهُمْ: خُذُوهُ

سَأَلْتُهُمْ: مَا تُهْمَتِي؟

فَقِيلَ لِي:

تَجَمُّعٌ مشبوه!

...

ثورة الطين

وضعونى فى إناء

ثُمَّ قالوا لى: تَأْقَلَمُ

وَأَنَا لَسْتُ بِمَاءٍ





أنا من طينِ السماءِ
وإذا ضاقتْ إنائي بنموي
..يتحطمُ

...

خَيْرُونِي

بَيْنَ مَوْتٍ وَبَقَاءٍ
بَيْنَ أَنْ أَرْقُصَ فَوْقَ الْحَبْلِ
أَوْ أَرْقُصَ تَحْتَ الْحَبْلِ
فَاخْتَرْتُ الْبَقَاءَ
قُلْتُ: أَعْدَمُ.
فَاخْنَقُوا بِالْحَبْلِ صَوْتَ الْبَيْغَاءِ
وَأَمِدُونِي بِصَمْتٍ أَبَدِيٍّ يَتَكَلَّمُ

...





قبلة بوليسية

عِنْدِي كَلَامٌ رَائِعٌ لَا أَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ
 أَخَافُ أَنْ يَزْدَادَ طِينِي بِلَهُ
 لِأَنْ أَبْجِدِيَّتِي
 فِي رَأْيِ حَامِي عِزَّتِي
 لَا تَحْتَوِي غَيْرَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
 فَحَيْثُ سِرْتُ مُخْبِرٌ
 يُلْقِي عَلَى ظِلِّهِ
 يُلْصِقُ بِي كَالنَّمْلَةِ
 يَبْحَثُ فِي حَقِيبَتِي
 يَسْبَحُ فِي مِحْبَرَتِي
 يَطْلِعُ لِي فِي الْحُلُمِ كُلِّ لَيْلَةٍ
 حَتَّى إِذَا قَبِلْتُ، يَوْمًا، زَوْجَتِي
 أَشْعُرُ أَنَّ الدَّوْلَةَ
 قَدْ وَضَعْتَ لِي مُخْبِرًا فِي الْقُبْلَةِ
 يَقِيسُ حَجْمَ رَغْبَتِي





يَطْبَعُ بَصْمَةً لَهَا عَنْ شَفَتِي
يُرْصِدُ وَعَى الْغَفْلَةِ
حَتَّى إِذَا مَا قُلْتُ، يَوْمًا، جُمْلَةً
يُحْلِنُ عَنْ إِدَانَتِي
وَيَطْرَحُ الْأَدْلَةَ

••

لَا تَسْخَرُوا مِنِّي.. فَحَتَّى الْقُبْلَةُ
تُعَدُّ فِي أَوْطَانِنَا
حَادِثَةً تَمَسُّ أَمْنَ الدَّوْلَةِ

•••





أحبك .

يا وَطَنِي
ضِيقَتَ عَلَيَّ مَلامَحِي
فَصِرْتَ فِي قَلْبِي
وَكُنْتَ لِي عَقُوبَةً
وَإِنِّي لَمْ أَقْتَرِفْ سِوَاكَ مِنْ ذَنْبٍ
لَعَنَتْنِي..
وَاسْمُكَ كَانَ سُبَّتِي فِي لُغَةِ السَّبِّ
ضَرَبْتَنِي
وَكُنْتَ أَنْتَ ضَارِبِي.. وَمَوْضِعَ الضَّرْبِ
طَرَدْتَنِي
فَكُنْتَ أَنْتَ خَطَوَتِي وَكُنْتَ لِي دَرْبِي
وَعِنْدَمَا صَلَّيْتَنِي
أَصْبَحْتُ فِي حُبِّي
مُعْجِزَةً
حِينَ هَوَى قَلْبِي.. فِدَى قَلْبِي





يا قاتلى
سامحك الله على مكبى.
يا قاتلى
كفاك أن تقتلنى
من شدة الحب

...





اعترافات كذاب

بِمَكِّ رَغِبْتِي أَنَا
 وَدُونَمَا إِرْهَابُ
 أَعْتَرِفُ الْآنَ لَكُمْ بِأَنَّنِي كَذَّابُ
 وَقَفْتُ طَوْلَ الْأَشْهُرِ الْمُنْصَرِمَةِ
 أَخْدَعُكُمْ بِالْجُمَلِ الْمُنْمَتَةِ
 وَأَدْعِي أَنِّي عَلَى صَوَابُ
 وَهَا أَنَا أَبْرَأُ مِنْ ضَلَالَتِي
 قُولُوا مَعِيَ: إِغْفِرْ وَتُبْ
 يَا رَبُّ يَا تَوَّابُ.

●●

قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ قَمِي
 فِي أَحْرَفِي مُذَابُ
 لِأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مَدْفُوعَةٌ الْحَسَابُ
 لَدَى الْجِهَاتِ الْحَاكِمَةِ





أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبْنِي
فَكُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَّ الْأَنْظِمَةَ
بِمَا أَقُولُ مَغْرَمَةٌ
وَأَنَّهَا قَدْ قَبِلْتَنِي فِي فَمِي
فَقَطَعْتَ لِي شَفَتِي
مِنْ شِدَّةِ الْإِعْجَابِ



أَوْهَمْتُكُمْ بَأَنَّ بَعْضَ الْأَنْظِمَةِ
غَرِيبَةٌ.. لَكِنَّا مُتَرَجِمَةٌ
وَأَنَّهَا لَأَتَفَّهُ الْأَسْبَابُ
تَأْتِي عَلَى دَبَابَّةٍ مُطَهَّمَةٍ
فَتَنْشُرُ الْخَرَابُ
وَتَجْعَلُ الْأَنَامَ كَالدَّوَابِ
وَتَضْرِبُ الْحِصَارَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبْنِي
فَكُلُّهَا أَنْظِمَةٌ شُرْعِيَّةٌ
جَاءَ بِهَا انْتِخَابُ
وَكُلُّهَا مُؤَمِّنَةٌ تَحْكُمُ بِالْكِتَابِ
وَكُلُّهَا تَسْتَنْكِرُ الْإِرْهَابَ





وكلّها تحترِمُ الرَّأْيَ
وليستْ ظالِمَةً
وكلّها
معَ الشعوبِ دائماً مُنْسَجِمَةٌ

••

قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ الشُّعُوبَ الْمُسْلِمَةَ
رَغِمَ غِنَاهَا.. مُعْدِمَةٌ
وإنّها بصوتِها مَكْمَمَةٌ
وإنّها تسجُدُ للأنصابِ
وإنّ مَنْ يسرقُها يملكُ مَبْنَى المَحْكَمَةِ
ويملكُ القُضَاةَ والحُجَّابِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبَتْنِي
فَهَا هِيَ الْأَحْزَابُ
تبكي لدى أَصْنَامِهَا الْمُخَطَّمَةِ
وهاهو الكَرَّارُ يَدْحُو البابَ
على يَهُودِ الدُّوْنِمَةِ
وهاهو الصَّدِيقُ يَمْشِي زَاهِداً
مُقَصِّرَ الثِّيَابِ
وهاهو الدِّينُ لَفَرَطٍ يُسْرِه





قَدْ اِحتوى مُسِيْلَمَه
فَعادَ بالفتحِ.. بلا مَقاوِمَه
مِنْ مَكَّة المَكْرَمَه

••

يا ناسُ لا تُصدِّقوا
فإِنِّنى كذابُ

•••





انحناء السنبلة

أنا من تُرابٍ وماءٍ
خُذُوا حذرَكُمْ أيُّها السَّابِلَةُ
خُطَاكُمْ على جُنَّتِي نازِلُهُ
وصَمَّتِي سَخَاءُ
لأنَّ التُّرابَ صَمِيمُ البَقَاءِ
وأَنْ الخُطَى زَائِلُهُ
ولكنْ إذا ما حَبَسْتُمْ بِصَدْرِي الهَوَاءَ
سَكُوا الأَرْضَ عَنْ مَبْدَأِ الزَّلْزَلَةِ

••

سَكُوا عَنْ جنونِي ضَمِيرَ الشَّتَاءِ
أنا الغَيْمَةُ الْمُثْقَلَةُ
إذا أَجْهَشْتَ بالبكاءِ
فإنَّ الصَّوَاعِقَ في دَمْعِهَا مُرْسَكُهُ

••





أَجَلٌ إِنِّي أَنَحْنِي
فَاشْهَدُوا ذُلَّتِي الْبَاسِلَةَ
فَلَا تَنَحْنِي الشَّمْسُ
إِلَّا لَتَبْلُغَ قَلْبَ السَّمَاءِ
وَلَا تَنَحْنِي السُّنْبِلَةُ
إِذَا لَمْ تَكُنْ مَثْقَلَةً
وَلَكِنَّمَا سَاعَةٌ الْإِنْحِنَاءِ
تُؤَارِي بُذُورَ الْبَقَاءِ
فَتُخْفِي بِرَحْمِ الثَّرَى
ثَوْرَةً.. مَقْبِلَةً

●●

أَجَلٌ.. إِنِّي أَنَحْنِي
تَحْتَ سَيْفِ الْعَنَاءِ
وَلَكِنِّ صَمْتِي هُوَ الْجَلْجَلَةُ
وَذَلِكَ انْحِنَائِي هُوَ الْكِبْرِيَاءُ
لَأَنِّي أَبَالِغُ فِي الْإِنْحِنَاءِ
لِكَيَّ أَزَرَ الْقُنْبِلَةَ

●●●





سواسية

(1)

سَوَاسِيَّةٌ

نَحْنُ كَأَسْنَانِ كِلَابِ الْبَادِيَةِ
يَصْفَعُنَا التَّبَاحُ فِي الدَّهَابِ وَالْإِيَابِ
يَصْفَعُنَا التُّرَابُ
رُؤُوسُنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ بَادِيَةٍ
وَالرُّهُوَ لِلْأَذْنَابِ
وَبَعْضُنَا يَسْحَقُ رَأْسَ بَعْضِنَا
كِي تَسْمَنَ الْكِلَابُ

●●

(2)

سَوَاسِيَّةٌ

نَحْنُ جُيُوبُ الدَّالِيَةِ
يُدِيرُنَا ثَوْرٌ زَوَى عَيْنِيهِ خَلْفَ الْأَغْطِيَةِ





يسيرُ في استقامةٍ مُلتويةٍ
ونحنُ في مسيره
نغرقُ كلَّ لحظةٍ
في السَّاقيةِ



يدورُ تحتَ ظِلِّ العريشِ
وظِلُّنا خُيوطُ شمسٍ حاميةٍ
ويأكلُ الحشيشُ
ونحنُ في دورتهِ
نسقطُ جائعينَ.. كي يعيشُ



(3)

نحنُ قطيعُ الماشيةِ
تسعى بنا أظلافنا لمَوْضِعِ الخُتوفِ
على حِذاءِ الرَّاعيةِ
وأفحكُ القادةِ في قَطيعِنا
.. خُروفُ





(4)

نَحْنُ الْمَصَابِيحُ بَيْتِ الْغَانِيَةِ
رُؤُوسُنَا مَشْدُودَةٌ فِي عَقْدِ الْمَشَانِقِ
صُدُورُنَا تَلْهُو بِهَا الْخَرَائِقُ
عَيُونُنَا تَغْسِلُ بِالْذَّمِّ وَكُلَّ زَاوِيَةٍ
لَكِنَّمَا نُطْفَأُ كُلُّ لَيْلَةٍ
عِنْدَ ارْتِكَابِ الْمَعْصِيَةِ

●●

(5)

نَحْنُ لِمَنْ؟
وَنَحْنُ مَنْ؟
زَمَانُنَا يَلْهَثُ خَارِجَ الزَّمَنِ
لَا فَرْقَ بَيْنَ جُنَّةٍ عَارِيَةٍ
وَجُنَّةٍ مَكْتَسِيَةٍ
سَوَاسِيَةٍ
مَوْتِي بِنَعَشٍ وَاسِعٍ.. يُدْعَى الْوَطَنُ
أَسْمَى سَمَائِهِ كَفَنُ
بَكَتْ عَلَيْنَا الْبَاكِیَّةُ
وَنَامَ فَوْقُنَا الْعَفَنُ

●●





لافتات (2)

البيان الأول

قلمى وسط دواة الحبر غاصُ
ثم غاصُ
ثم غاصُ
قلمى فى لجة الحبر اختنقُ
وطفت جثته هامدةً فوقَ الورقِ
روحه فى زبدِ الأحرفِ ضاعتُ فى المدى
ودمى فى دمه ضا سُدَى
ومضى العمرُ ولم يأتِ الخلاصُ
أه ياعصر القصاصُ
بلطةُ الجزارِ لا يذبَحُها قطرُ الندى
لا مناصُ
أن لى أن أتركَ الحبرَ
و أن أكتبَ شعرى بالرصاصِ

...





أحرقى فى غريتى سسفننى

الآننى
أقصيتُ عن أهلى وعن وطنى
وجرعتُ كأسَ الدُّلِّ والمِحَنِ
وتناهبتُ قلبى الشجونُ
فدُبتُ من شجنى

الآننى
أبحرتُ رغمَ الرِّيحِ
أبحثُ فى ديارِ السَّحرِ عن زَمَنِ
وأردُّ نَارَ القَهْرِ عَن زهرى
وعن فَنَنِ
عطلتُ أحلامى
وأحرقَتِ اللقاءَ بموقِدِ المِئِنِ ؟
ما ساءنى أن أقطعَ الفلواتِ
مَحْمولاً على كَفَنِ





مستوحشاً في حومة الإملاق والشجنِ
ما ساءنى لثم الردى
ويسوؤنى
أن أشتري شَهْدَ الحياةِ
بعلقم التسليم للوثنِ

••

ومن البلية أن أجود بما أحسُّ
فلا يحسُّ بما أجودُ
وتظكُ تنثالُ الحدودُ على منأى
بلا حدودٍ
وكأننى إذ جئتُ أقطعُ عن يدي
على يديك يدَ القيودِ
أوسعتُ صلصلة القيودِ
ولقد خطبتُ يدَ الفراقِ
بمهرِ صبرى، كي أعودُ
ثملاً بنشوة صبحى الآتى
فأرختُ الأعنة: لن تعودُ
قطفاً على صدرى النسيمِ
وذابَ فى شفتى النشيدِ

••





أطلقتُ أشرعةَ الدِّمِّ وِ
على بحارِ السِّرِّ والعَلَنِ
أنا لن أعودَ
فأحرقى فى غُرْبَتى سُقْنى
وارمى القلُوبَ
وسمّرى فوقَ اللِّقاءِ عقاربَ الزَّمنِ
وخذى قِوَادى
إن رُضيتَ بِقِلَّةِ الثَّمَنِ
لكنَّ لى وَطْناً
تعفّرَ وجههُ بدمِ الرِّفاقِ
فضاً فى الدُّنيا
وضيّعنى
وفؤادَ أمٍّ مُثْقَلًا بالهمِّ والحُزْنِ
كانتُ تودِّعُننى
وكانَ الدِّمْعُ يخذلُها
فيخذلُننى
ويشدُّننى
ويشدُّننى
ويشدُّننى
لكنَّ موتى فى البقاءِ
وما رُضيتُ لِقَلْبِها أن يَرْتدى كَفْنى





أَنَا يَا حَبِيبَةُ
رَيْشَةٌ فِي عَاصِفِ الْمَحَنِ
أَهْفُو إِلَى وَطَنِي
وَتَرَدُّنِي عَيْنَاكِ.. يَا وَطَنِي
فَأَحَارُ بَيْنَكُمَا
أَأَرْحُكُ مِنْ حِمِي عَدَنٍ إِلَى عَدَنٍ ؟
كَمْ أَشْتَهِي، حِينَ الرِّيحِ
غَدَاةً تَحْمِلُنِي
رِيحُ الْبُكُورِ إِلَى هُنَاكَ
فَأَرْتَدِي بَدَنِي
أَنْ تُصْبِحِي وَطَنًا لِقَلْبِي
دَاخِلَ الْوَطَنِ

...





حوار على باب المنفى

لماذا الشَّعْرُ يا مَطَرُ؟

أَتَسألُنِي

لماذا يَبْزَغُ القَمَرُ؟

لماذا يَهْطِلُ المَطَرُ؟

لماذا العِطْرُ يَنْتَشِرُ؟

أَتَسألُنِي: لماذا يَنْزِلُ القَدَرُ؟

أنا نَبْتُ الطَّيْبَةِ

طائرٌ حُرٌّ،

نسيمٌ باردٌ، حرٌّ

محارٌّ.. دَمْعُهُ دُرٌّ

أنا الشَّجَرُ

تَمُدُّ الجَذَرَ من جَوْ

وفوقَ جَبِينِها الثَّمَرُ

أنا الأزهارُ

فِي وِجَنَاتِها عِطْرُ

وفِي أجسادِها إِبْرُ

أنا الأرضُ التي تُعْطَى كما تُعْطَى

فإن أَطْعَمَتِها زَهْرًا





سَتَرْدَهْرُ
وإنْ أَطْعَمْتَهَا نَاراً
سَيَأْكُلُ ثَوْبَكَ الشَّرْرُ
فَلَيْتَ (الآتِ) يَعْتَبِرُ
وَيَكْسِرُ قَبْدَ أَنْفَاسِي
وَيَطْلُبُ عَفْوَ إِحْسَاسِي
وَيَعْتَذِرُ

لقد جاوزتَ حَدَّ القولِ يا مَطَرُ
ألا تدري بَأْنِكَ شَاعِرٌ بَطَرُ
تصوغُ الحرفَ سَكِيناً
وبالسكينِ تَنْتَحِرُ ؟
أجلْ أدري
بَأْنِي فِي حِسَابِ الْخَانَعِينِ، الْيَوْمَ،
مُنْتَحِرُ
ولكن.. أَيُّهُمْ حَيٌّ
وَهُمْ فِي دُورِهِمْ قُبُورَاءُ
فلا كَفُّ لَهُمْ تَبْدُو
ولا قَدَمٌ لَهُمْ تَعْدُو
ولا صَوْتُ، ولا سَمْعٌ، ولا بَصَرُ
خِرَافٌ رَبَّهُمْ عَلَفُ
يُقَالُ بَأْنَهُمْ بَشَرُ





شبابك ضائعٌ هَدْرًا
 وجهدك كله هَدْرًا
 يرمك الشجرُ تبني قلعةً
 والمدُّ منحسرٌ
 فإنْ واقتْ خيولُ الموجِ
 لا تُبقى ولا تَدْرُ

هراءُ

ذاكَ أنَّ الحرفَ قبلَ الموتِ ينتَصِرُ
 وعِندَ الموتِ ينتَصِرُ
 وبعْدَ الموتِ ينتَصِرُ
 وإنَّ السَّيفَ مهما طالَ يَنكسِرُ
 وَيَصْدَأُ.. ثُمَّ يَنْدَثِرُ
 ولولا الحرفُ لا يَبقى لَهُ ذِكْرُ
 لَدَى الدُّنْيَا وَلَا خَبْرُ

وماذا مِن وراءِ الصَّدقِ تَنْتَظِرُ ؟
 سَيَأْكُلُ عُمُرَكَ المنفى
 وتَلْقَى القَهْرَ والعَسفا
 وترقُبُ ساعةَ الميلادِ يومياً
 وفي الميلادِ تُحتَضِرُ





وما الضَّرَرُ؟
فَكُلُّ النَّاسِ مَحْكُومُونَ بِالْإِعْدَامِ
إِنْ سَكَتُوا، وَإِنْ جَهَرُوا
وَإِنْ صَبَرُوا، وَإِنْ ثَارُوا
وَإِنْ شَكَرُوا، وَإِنْ كَفَرُوا
وَلَكِنِّي بِصِدْقِي
أُنْتَقِي مَوْتًا نَقِيًّا
وَالَّذِي بِالْكَذِبِ يَحْيَا
مَيِّتٌ أَيْضًا
وَلَكِنْ مَوْتُهُ قَدَرٌ

وماذا بَعْدُ يَا مَطَرُ ؟
إِذَا أَوْدَى بِي الضَّجَرُ
وَلَمْ أَسْمَعْ صَدَى صَوْتِي
وَلَمْ أَلَمَّ صَدَى دَمْعِي
بِرَعْدٍ أَوْ بِطُوفَانٍ
سَأَحْشِدُ كُلَّ أَحْزَانِي
وَأَحْشِدُ كُلَّ نِيرَانِي
وَأَحْشِدُ كُلَّ قَافِيَةٍ
مِنَ الْبَارُودِ
فِي أَعْمَاقٍ وَجْدَانِي





وأصعدُ من أساسِ الظلمِ للأعلى
 صعودَ سحابةٍ ثكلى
 وأجعلُ كَلَّ ما فى القلبِ
 يستعرُ
 وأحضنه.. وأنفجرُ

...





إضراب

الوردُ في البستانِ
ممالكُ مُترَفَّةٌ، طريةُ الجُدرانِ
تيجانُها تسبحُ في بَرْدِ الندى
والنَّورِ والعطُورِ
في ساعةِ البكورِ
وتستوى كسلى على عروشِها
وتحتَ ظِلِّمةِ الثَّرى
والبُوسِ والهوانِ
تسافرُ الجُذورُ في أحزانِها
كى تضحكَ التيجانُ

●●

الوردُ في البُستانِ
ممالكُ مُترَفَّةٌ تسبحُ في الغرورِ
بذكرِها تُسبِّحُ الطَّيُورُ
ويسبحُ الفراشُ في رحيقِها





وتسبحُ الجذورُ
في ظلمةِ النسيانِ

●●

الوردُ في البُستانِ
أصبحَ.. ثمَّ كانَ
في غفلةٍ تهدّلتُ رؤوسه
وخرتِ السِّيقانُ
إلى الثّرى
ثمَّ هَوّتْ من فوقها التّيجانُ

●●

مرتُ فراشتانِ
وردّدت إحداهما
قدّ أعلّنت إضرابها الجذورُ

●●

ما أجبتَ الإنسانَ
ما أجبتَ الإنسانَ
ما أجبتَ الإنسانَ

●●●





شؤون داخلية

وطنى ثوبٌ مرقّعٌ
كَلَّ جُزءٍ فيه مصدوٌّ بمصنّعٍ
وعلى الثوبِ نقوشٌ دُمويّةٌ
فرقتُ أشكالها الأهواءُ
لكن
وحدتُ ما بينها نفسُ الهويّةِ
عِفّةٌ واسِعةٌ تشقى
وعمرٌ يتمتّعُ

••

وطنى، عشرونَ جزّاراً
يسوقونَ إلى المسلّخِ
قطعانَ خرافٍ آدميّةٍ
وإذا القطعانُ راحتِ تتضرّ
لم تجذِ عيناً ترى
أو أدنأ من خارجِ المسلخِ.. تسمعُ





فطقوسُ الذَّبْحِ شَأْنٌ دَاخِلِيٌّ
 وَالْأَصُولُ الدُّوَلِيَّةُ
 تَمْنَعُ الْمَسَّ بِأَوْضَاءِ الْبِلَادِ الدَّاخِلِيَّةِ
 إِنَّمَا تَسْمَحُ أَنْ تَدْخُلَ أَمْرِيكَ عَلَيْنَا
 فِي شُؤْنِ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ
 وَفِي السَّلْبِ وَفِي النَّقْبِ
 وَفِي الْبَيْتِ وَفِي الدَّرْبِ
 وَفِي الْكُتْبِ
 وَفِي الثَّوْمِ وَفِي الْأَكْلِ وَفِي الشُّرْبِ
 وَحَتَّى فِي الثِّيَابِ الدَّاخِلِيَّةِ
 فَإِذَا مَا ظَلَّتِ التَّيْجَانُ تَلْمَعُ
 وَإِذَا ظَلَّتْ جِيَا الْكُوخِ
 تَسْتَجِدِي بِأَثْدَاءِ عَذَارَاهَا لِتَدْفَعِ
 وَكِلَابُ الْقَصْرِ تَبْلَعُ
 وَإِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْ كُلِّ أَرْضَيْنَا
 سِوَى مَثَرٍ مُرْبَعٍ
 يَسَعُ الْكُرْسِيُّ وَالْوَالِي
 فَإِنَّ الْوَضْعَ فِي خَيْرٍ..
 وَأَمْرِيكَ سَخِيَّةٌ

●●





فَرَّقْتُنَا وَحِدَةً الصَّفَّ
عَلَى طَبَلٍ وَدَفٍّ
وَتَوَحَّدْنَا بِتَقْبِيلِ الأَيَادِي الأَجْنَبِيَّةِ
عَرَبٌ نَحْنُ.. وَلَكِنْ
أَرْضُنَا عَادَتْ بِلا أَرْضٍ
وَعُدْنَا فَوْقَهَا دُونَ هَوِيَّةٍ
فَبِحَقِّ البَيْتِ
وَالْبَيْتِ المَقْنَعِ
وَبِجَاهِ التَّبَعِيَّةِ
أَعْطَيْنَا يَارَبُّ جَنَسِيَّةَ أَمْرِيكَ
لَكَي نَحْيَا كِرَاماً
فِي البِلَادِ العَرَبِيَّةِ

...





مأساة أعواد الثقاب

أوطاني عُلْبَةٌ كبريتِ
والعُلْبَةُ مُحْكَمَةُ الغُلْفِ
وأنا في داخلها
عُودٌ محكومٌ بالخَنَقِ
فإذا ما فتَحَتْها الأيدي
فلكي تُحْرِقَ جِلْدِي
فالعُلْبَةُ لا تُفْتَحُ دَوْمًا
إِلَّا للغربِ أو الشرقِ
إمَّا للحرقِ، أو الحرقِ

••

يا فاتِحَ عُلْبَتِنَا الآتِي
حاولْ أنْ تأتيَ بالفرقِ
الفتحِ الرَّاهِنُ لا يُجْدِي
الفتحِ الرَّاهِنُ مرسومٌ ضِدِّي
ما دامَ لِحْرِقٍ أو حَرَقِ





إِسْحَقُ عَلَبَتْنَا، وَانْثَرْنَا
لَا تَأْبَهُ لَوْ مَاتَ قَلِيلٌ مِنَّا
عِنْدَ السَّحَقِ
يَكْفَى أَنْ يَحْيَا أَغْلَبُنَا حُرًّا
فِي أَرْضٍ بِالْغَةِ الرِّفْقِ
الْأَسْوَارُ عَلَيَّهَا عُشْبُ
وَالْأَبْوَابُ هَوَاءٌ طَلَقَ

...





التكفير والثورة

كفرتُ بالأقلامِ والدفاتيرُ
 كفرتُ بالفُصحى التى
 تحبُّكُ وهىَ عاقِرُ
 كَفَرْتُ بالشَّعرِ الذى
 لا يُوقِفُ الظُّلَمَ ولا يُحرِّكُ الضَّمائِرُ
 لعنتُ كُلَّ كَلِمَةٍ
 لمُ تنطَلِقْ منَ بعدها مسيرُهُ
 ولمُ يَخُطِّ الشَّعبُ فى آثارها مَسيرُهُ
 لعنتُ كُلَّ شاعرٍ
 ينامُ فوقَ الجُمكِ النَّدِيَةِ الوثيرةِ
 وشَعْبُهُ ينامُ فى المَقابِرِ
 لعنتُ كُلَّ شاعرٍ
 يستلهمُ الدَّمْعَةَ خمرًا
 والأسى صَبَابَةً
 والموتَ قُشْعَرِيرَةً





لعنتُ كلَّ شاعرٍ
يُغازِلُ الشِّفاهَ والأُتداءَ والضَّفائرُ
في زَمَنِ الكلابِ والمخافِرِ
ولا يرى فوهةً بُندُقيَّةَ
حينَ يرى الشِّفاهَ مُستَجِيرَةً
ولا يرى رُمانةً ناسِفةً
حينَ يرى الأُتداءَ مُستَدِيرَةً
ولا يرى مُشَنَّقَةً
حينَ يرى الضَّفيرةَ

●●

في زَمَنِ الآتِينَ للحكمِ
على دِبابَةٍ أُجِيرَةٍ
أو ناقةٍ العَشيرةِ
لعنتُ كلَّ شاعرٍ
لا يقتنى قنبلَةً
كى يكتُبَ القصيدةَ الأخيرةَ

●●●





صندوق العجائب

فى صِغْرِى
 فَتَحْتُ صُنْدُوقَ اللُّعْبِ
 أَخْرَجْتُ كُرْسِيًّا مَوْشًى بِالذَّهَبِ
 قَامَتْ عَلَيْهِ دُمِيَّةٌ مِنَ الْخَشَبِ
 فى يَدِهَا سِيفٌ قَصَبُ
 خَفَضْتُ رَأْسَ دُمِيَّتِي
 رَفَعْتُ رَأْسَ دُمِيَّتِي
 خَلَعْتُهَا
 نَصَبْتُهَا
 خَلَعْتُهَا.. نَصَبْتُهَا
 حَتَّى شَعَرْتُ بِالتَّعَبِ
 فَمَا اشْتَكَيْتُ مِنْ اخْتِلَافِ رَغْبَتِي
 وَلَا أَحْسَسْتُ بِالْغَضَبِ
 وَمِثْلُهَا الْكُرْسِيُّ تَحْتَ رَاخَتِي
 مَرْوَقٌ بِالْمَجْدِ.. وَهُوَ مُسْتَلَبُ





فإن تصبته انتصب

وإن قلبته انقلب

أمتعني المشهد،

لكن أباي

حين رأى المشهد خاف واضطرب

وخبأ اللعبة في صندوقها

وشد أذني.. وانسحب

●●

وعشت عمري غارقاً في دهشتي

وعندما كبرت أدركت السبب

أدركت أن لعبتي

قد جسدت

كل سلاطين العرب

●●●





هذه الأرض لنا

قوتُ عيالنا هنا
يهدرُهُ جلالَةُ الحِمَارِ
في صالةِ القِمَارِ
وَكُلُّ حَقِّهِ بِهِ
أَنْ بَعِيرَ جَدِّهِ
قَدْ مَرَّ قَبْلَ غَيْرِهِ
بِهَذِهِ الْآبَارِ

يا شَرْفَاءُ
هذهِ الأَرْضُ لَنَا
الزَّرُّ ' فَوْقَهَا لَنَا
وَالنَّفْطُ تَحْتَهَا لَنَا
وَكُلُّ مَا فِيهَا بِمَاضِيهَا وَآتِيهَا لَنَا
فَمَا لَنَا
فِي الْبَرْدِ لَا تَلْبِسُ إِلَّا عُرْيَنَا؟
وما لَنَا





فى الجو لا نأكلُ إلا جوعنا؟
وما لنا نغرقُ وسطَ القارِ
فى هذه الآبارِ
لكى نصوغَ فقرنا
دِفئاً، وزاداً، وغنى
مِن أجلكِ أولادِ الرّنى؟

...





التهنئة

كنتُ أمشي في سلامٍ....
 عازفاً عن كل ما يَخْدِشُ
 إحساسَ النظامِ
 لا أصيخُ السمعَ
 لا أنظرُ
 لا أبلعُ ريقى....
 لا أرومُ الكشفَ عن حُرْنى...
 و عن شدةِ ضيقى....
 لا أميطُ الجفَنَ عن دمعى.
 و لا أرمى قنأً الابتسامَ

كنتُ أمشى والسلامُ
 فإذا بالجندِ قد سدُّوا طريقي....
 ثم قادوني إلى الحبسِ
 و كان الاتهامُ
 أن شخصاً مرَّ بالقصرِ



وقد سبَّ الظلامُ

قبلَ عامٍ

ثم بعدَ البحثِ والفحصِ الدقيقِ

علمَ الجندُ بأنَّ الشخصَ هذا

كانَ قد سلَّمَ في يومٍ

على جارِ صديقِي

...





نهاية المشروع

أحضِرْ سَلَةً
ضَعُ فِيهَا ٠ أَرْبَعُ تِسْعَاتِ ٠
ضَعُ صُحُفًا مَنَحَلَةً
ضَعُ مَذْيَاعًا
ضَعُ بَوَاقًا، ضَعُ طَبْلَةً
ضَعُ شَمْعًا أَحْمَرَ،
ضَعُ حَبْلًا،
ضَعُ سَكِينًا،
ضَعُ قُفْلًا.. وَتَذَكَّرْ قُفْلَهُ
ضَعُ كَلْبًا يَعْقِرُ بِالْجُمْلَةِ
يَسْبِقُ ظِلَّهُ
يَلْمَحُ حَتَّى الْآشْيَاءِ
وَيَسْمَعُ ضِحْكَ النَّمْلَةِ
وَإِخْلِطْ هَذَا كُلَّهُ
وَتَأْكُذْ مَنْ غَلَقَ السَّلَةَ





ثُمَّ اسْحَبْ كُرْسِيًّا واقْعُدْ
فَلَقَدْ صَارَتْ عِنْدَكَ
.. دَوْلَةٌ

...





هوية

فى مطارٍ أجنبيٍّ
 حَدَقَ الشرطىُّ بى
 - قبلَ أن يطلُبَ أوراقى -
 ولَمَّا لم يجدْ عِندى لساناً أو شَفَهَ
 زَمَّ عَيْنَيْهِ وَأَبْدَى أَسَفَهُ
 قائلاً: أهلاً وسهلاً
 .. يا صديقى العربى

...

حالات

بالتَّماذى
 يُصْبِحُ اللَّصُّ بِأوربَا
 مُدِيرًا لِلنَّوَادى
 وبأمريكا
 زعيمًا للعصاباتِ وأوكارِ الفسادِ





وياوطاني التي
من شرعها قطع الأيادي
يُصبحُ اللصُّ
.. رئيساً للبلاد!

...

اعتذار

صحتُ من قسوةِ حالي:
فوقَ نعلي
كُلُّ أصحابِ المعالي!
قيلَ لي: عيبُ
فكرتُ مقالِي.
قيلَ لي: عيبُ
وكرتُ مقالِي.
ثمَّ لما قيلَ لي: عيبُ
تنبّهتُ إلى سوءِ عباراتي
وخففتُ انفعالي.
ثمَّ قدّمتُ اعتذاراً
.. لينعالي

...





الحل

أنا لو كنتُ رئيساً عربياً
 لحللتُ المشكلة
 و أرحتُ الشعبَ مما أثقله
 أنا لو كنتُ رئيساً
 لدعوتُ الرؤساء
 و لألقيتُ خطاباً موجزاً
 عما يعاني شعبنا منه
 و عن سرِّ العناء
 و لقاطعتُ جميعَ الأسئلة
 و قرأتُ البسملة
 و عليهم وعلى نفسي قذفتُ القنبلة

●●●





يحيا العدل

حَبَسُوهُ
قَبْلَ أَنْ يَتَّهَمُوهُ
عَذَّبُوهُ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِيبُوهُ
أَطْفَأُوا سِجَارَةً فِي مَقْلَتِهِ
عَرَضُوا بَعْضَ التَّصَاوِيرِ عَلَيْهِ
قُلْ لِمَنْ هَذِي الْوُجُوهُ؟
قَالَ: لَا أَبْصِرُ
قَصُّوا شَفَتِيهِ

طَلَبُوا مِنْهُ اعْتِرَافاً
حَوْلَ مَنْ قَدْ جُنِدُوهُ
وَلَمَّا عَجَزُوا أَنْ يُنْطَقُوهُ
شَنَقُوهُ
بَعْدَ شَفْرِ بَرَأُوهُ
أَدْرَكُوا أَنَّ الْفَتَى





ليس هو المطلوبُ أصلاً
بل أخوه
و مضوا نحو الآخر الثاني
و لكن وجدوه
ميتاً من شدة الحزن
فلم يعتقلوه

...





الهـارب

فى يقظتى يقفز حولى الرعب
فى غفوتى يصحو بقلبى الرعب
يحيط بى فى منزلى
يرصدنى فى عملى
يتبعنى فى الدرب
ففى بلاد العرب
كلّ خيالٍ بدعة
و كل فكرٍ جنحة
و كل صوتٍ ذنب

هربت للصحراء من مدينتى
و فى الفضاء الرحب
صرختُ ملء القلب
الطف بنا يا ربنا من عملاء الغرب
إلطف بنا يا رب
سكتُ فارتد الصدى
خسئتُ يا ابن الكلب





الخلاصة

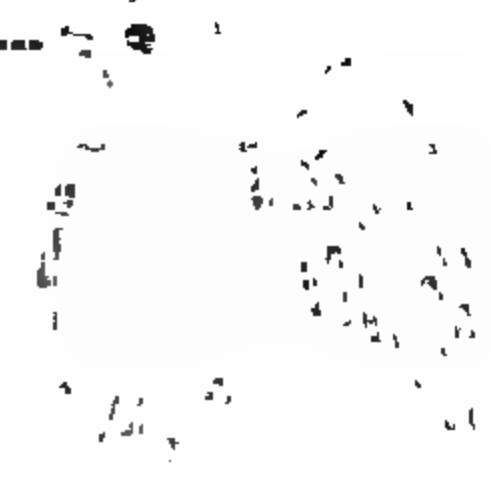
أنا لا أدعو
إلى غير السراطِ المستقيمِ
أنا لا أهجو
سوى كل عتق وزنيمِ
و أنا أرفضُ أنْ
تصبحَ أرضُ اللهِ غابةً
وأرى فيها العصاةَ
تتمطى وسط جناتِ النعيمِ
وضعافَ الخلقِ فى قعرِ الجحيمِ
هكذا أبدَ فنى
غير أنى
كلما أطلقتُ حرفاً
أطلق الوالى كلابه
آه لو لم يحفظِ اللهُ كتابه
لتولته الرقابةُ



و محت كل كلامي
يغضب الوالى الرجيم
و لأمسى مجمل الذكر الحكيم
خمس كلمات
كما يسمح قانون الكتابة
هى
قرآن كريم
صدق الله العظيم

...





لافتات (3)

الفتحة

كيف يصطادُ الفتى عُصفورَهُ
 في الغابةِ المُستَعْلَةِ ؟
 كيف يرعى وردَةً
 وسطَ ركامِ المزبلةِ ؟
 كيف تصحو بينَ كَفْيِهِ الإجاباتُ
 وفي كَفْيِهِ تغفو الأسئلةُ ؟ !
 الأسى لا حدَّ لَهُ
 والفتى لا حولَ لَهُ
 إنه يَرسِفُ بالوَيْكِ
 فلا تستكثروا إسرافَهُ في الولولِ
 ليسَ هذا شِعْرَهُ
 بل دَمُهُ في صَفَحَاتِ النِّطَاحِ
 مكتوبٌ بِحَدِّ المِقْصَلَةِ

...





العليل

رَبُّ اشْفِنِي مِنْ مَرَضِ الْكِتَابَةِ
أَوْ أَعْطِنِي مَنَاعَةً
لَأَتَّقِيَ مَبَاضِعَ الرُّقَابَةِ.
فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي وَرَمٌ
وَكُلُّ مِبْضَعٍ لَهُ فِي جِسْدِي إِصَابَةٌ.
فَصَاحِبُ الْجَنَابَةِ
حَتَّى إِذَا نَاصَرْتُهُ.. لَا أَتَّقِي عِقَابَهُ!

●●

كَتَبْتُ يَوْمَ ضَعْفِهِ:
نَكْرَهُ مَا أَصَابَهُ
وَنَكْرَهُ ارْتِجَافَهُ، وَنَكْرَهُ انْتِحَابَهُ
وَبَعْدَ أَنْ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي
تَمَرَّعْتُ فِي دَفْتَرِي
ذُبَابَتَانِ دَاخِلَتَا مِنْ شِدَّةِ الصَّبَابَةِ
وَطَارَتَا





فطارَ رأسي، فجاءتْ، تحتَ يدِ الرّقابِ
 إذ أصبحَ انتحايي: انتحايي!
 متّهمٌ دوماً أنا
 حتّى إذا ما داعيتُ ذبابةً ذبابةً
 أدفعُ رأسي ثمناً
 لهذه الدُّعابة

...





الأمل الباقي

غاصَ فينا السيفُ
حتَّى غصَّ فينا المِقْبَضُ
غصَّ فينا المِقْبَضُ
غصَّ فينا.
يُولَدُ النَّاسُ
فِيَبْكَونَ لدى المِلاَدِ حينَا
ثُمَّ يَحْبُونِ على الأَطْرَافِ حينَا
ثُمَّ يَمْشُونَ
وَيَمْشُونَ..
إلى أَن يَتَقَضُوا.
غَيْرَ أَنَا مُنْذُ أَن تُولَدَ
نَأْتِي تَرْكُضُ
وإلى المَدَقِّ نَبْقِي تَرْكُضُ
وخطى الشَّرْطَةِ
مِنْ خَلْفِ خُطَانَا تَرْكُضُ!





يُعَدَمُ الْمُتَقَفُّ
يُعَدَمُ الْمُعْتَرِضُ
يُعَدَمُ الْمُتَعَصِّصُ
يُعَدَمُ الْكَاتِبُ وَالْقَارِئُ
وَالنَّاطِقُ وَالسَّامِعُ
وَالوَاعِظُ وَالْمُتَعِظُ

••

حَسَنًا يَا أَيُّهَا الْحَكَّامُ
لَا تَمْتَعْضُوا.
حَسَنًا.. أَنْتُمْ ضَحَايَانَا
وَنَحْنُ الْمُجْرِمُ الْمُفْتَرِضُ
حَسَنًا..

هَـا قَدْ جَلَسْتُمْ فَوْقَنَا
عِشْرِينَ عَامًا
وَبَلَعْتُمْ نِفْطَانَا حَتَّى انْفَتَقْتُمْ
وَشَرِبْتُمْ دَمَنَا حَتَّى سَكِرْتُمْ
وَأَخَذْتُمْ ثَارَكُمُ حَتَّى شَبِعْتُمْ
أَفَمَا أَنْ لَكُمْ أَنْ تَنْهَضُوا ؟
قَدْ دَعَوْنَا رَبَّنَا أَنْ تَمْرُضُوا
فَتَشَافِيْتُمْ





وَمِنْ رُؤْيَاكُمْ اَعْتَكْ وَمَاتَ الْمَرَضُ
وَدَعَوْنَا أَنْ تَمُوتُوا
فَإِذَا بِالْمَوْتِ مِنْ رُؤْيَيْكُمْ مَيِّتٌ
وَحَتَّى قَابِضُ الْأَرْوَاحِ
مِنْ أَرْوَاحِكُمْ مُتَقَبِضٌ
وَهَرَبْنَا نَحْوَ بَيْتِ اللَّهِ مِنْكُمْ
فَإِذَا فِي الْبَيْتِ.. بَيْتٌ أَبْيَضُ
وَإِذَا آخِرُ دَعْوَانَا.. سِلَاحٌ أَبْيَضُ

●●

هَدَّأَ الْيَأْسُ،
وَفَاتَ الْغَرَضُ
لَمْ يَعُدْ مِنْ أَمَلٍ يُرْجَى سِوَاكُمْ!
أَيُّهَا الْحُكَّامُ بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ
أَقْرِضُوا اللَّهَ لَوَجْهِ اللَّهِ
قَرْضًا حَسَنًا
.. وَانْقَرِضُوا!

●●●





مواطن نموذجي

يا أيها الجلادُ أبعدْ عن يدي
هذا الصقْدُ.

ففي يدي لم تَبَقْ يَدُ.
ولمْ تعدْ في جسدي روحُ
ولمْ يبقَ جسْدُ.

كيسٌ منَ الجلدِ أنا
فيه عِظامٌ ونَگْدُ
فوهنتُهُ مشدودةٌ دوماً

بحبلٍ منَ مَسَدٍ!
مواطنٌ قُحٌّ أنا كما ترى
مُعلَّقٌ بينَ السماءِ والثرى

في بلدٍ أغفو
وأصحو في بلدٍ!
لا عِلْمَ لي
وليسَ عندي مُعْتَقْدُ





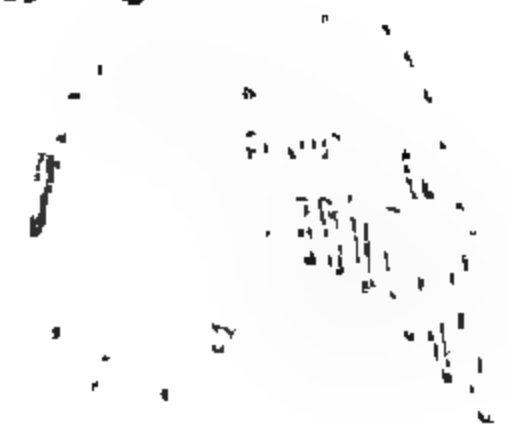
فإنتى منذ بلغت الرُّشدَ
ضيعت الرُّشدَ
وإنتى - حسبَ قوانينِ البلدِ -
بلا عَقْدٍ:
أذناى وقرُ
وقمى صمتُ
وعيناى رمدُ

●●

من أثرِ التعذيبِ خَرَّ مَيِّتاً
وأغلقوا مِلَقَهُ الضَّخَمَ بِكَلِمَتَيْنِ:
ماتَ لا أَحَدُ !

●●●





مفقودات

زار الرئيس المؤتمن
بعض ولايات الوطن
وحيث زار حينا
قال لنا:

هاتوا شكاواكم بصدق في العكن
ولا تخافوا أحداً..
فقد مضى ذاك الزمن.
فقال صاحبي (حسن)

يا سيدي
أين الرغيف والكبن ؟
وأين تأمين السكن ؟
وأين توفير المهنة ؟
وأين من
يوفر الدواء للفقير دونما ثمن ؟
يا سيدي





لَمْ تَرَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً أَبَداً.
قَالَ الرَّئِيسُ فِي حَزَنٍ:
أُحْرِقَ رَبِّي جَسَدِي
أَكُلْ هَذَا حَاصِلٌ فِي بَلَدِي ؟
شُكْرًا عَلَى صِدْقِكَ فِي تَنْبِيهِنَا يَا وَلَدِي
سَوْفَ تَرَى الْخَيْرَ غَدًا.

●●

وَبَعْدَ عَامٍ زَارَنَا
وَمَرَّةً ثَانِيَةً قَالَ لَنَا:
هَاتُوا شِكَاوَاكُمْ بِصِدْقٍ فِي الْعَلَنِ
وَلَا تَخَافُوا أَحَدًا
فَقَدْ مَضَى ذَاكَ الزَّمَنُ.
لَمْ يَشْتَكَ النَّاسُ!
فَقُمْتُ مُعَلِّناً:
أَيْنَ الرِّغِيفُ وَاللَّبَنُ ؟
وَأَيْنَ تَأْمِينُ السَّكَنِ ؟
وَأَيْنَ تَوْفِيرُ الْمَهَنِ ؟
وَأَيْنَ مَنْ
يُوَفِّرُ الدَّوَاءَ لِلْفَقِيرِ دُونَمَا ثَمَنُ ؟
مَعْذِرَةً يَا سَيِّدِي
.. وَأَيْنَ صَاحِبِي (حَسَنُ) ؟





قال الشاعر

أقول:

الشمسُ لا تزولُ

بكُ تنحنى

لمحوٍ ليكَ آخرٍ

.. فى ساعةٍ الأفول!



أقول:

يُبَالِغُ القَيْظُ بِنَفْحِ نَارِهِ

وَتَصْطَلِي المِيَاهُ فى أَوَارِهِ

لَكِنَّا تَكْشِفُ للِسَّمَاءِ عَنْ هُمومِهَا

وَتَكْشِفُ الهمومُ عَنْ غيومِهَا

وتبدأ الأمطارُ بِالْهُطُولِ

.. فتولدُ الحقول!





أقول:

تُعلِنُ عن قَرَاغِهَا

دَمْدَمَةُ الطَّبُولِ.

وَالصَّمْتُ إِذْ يَطُولُ

يُنْذِرُ بِالْعَوَاصِفِ الْهَوَاجِ

وَالْمُحُولِ: رَسُولُ

يَحْمِلُ وَعْدًا صَادِقًا

بثورة السيول!



أقول:

كَمْ أَحْرَقَ الْمَغُولُ

مِنْ كُتُبِ

كَمْ سَحَقَتْ سَنَابِكُ الْخُيُولِ

مِنْ قَائِلِ!

كَمْ طَفِقَتْ تَبَحُّثُ عَنْ عَقُولِهَا الْعُقُولِ

فِي عَمْرَةِ الدُّهُولِ!

لكنّما..

ها أنتذا تقول.

هاهو ذا يقول.

وها أنا أقول.





مَنْ يَمْنَعُ الْقَوْلَ مِنَ الْوُصُولِ ؟
 مَنْ يَمْنَعُ الْوُصُولَ لِلْوُصُولِ ؟
 مَنْ يَمْنَعُ الْوُصُولَ ؟!

أقول:

عَوَّدَنَا الدَّهْرُ عَلَى
 تَعاقِبِ الْفُصُولِ.
 يَنْطَلِقُ الرَّبِيعُ فِي ربيعِهِ
 .. فَيَبْلُغُ الذُّبُولَ!
 وَيَهْجُمُ الصَّيْفُ بِجَيْشِ نَارِهِ
 .. فَيَسْحَبُ الذُّيُولَ!
 وَيَعْتَلِي الْخَرِيفُ مَدَّ طَيْشِهِ
 .. فَيُدْرِكُ الْقُفُولَ!
 وَيَصْعَدُ الشِّتَاءُ مَجْنُونًا إِلَى ذُرْوَتِهِ
 .. لِيَبْدَأَ النُّزُولَ!

أقول:

لِكُلِّ فَصْلٍ دَوْلَةٌ
 .. لَكُنَّهَا تَدُولُ!

•••





الأوسمة

شاعرُ السلطةِ ألقى طبقه

ثم غطَّ الملعقة

وسطِ قدرِ الزندقة

و مضى يُعربُ عن أعجابه بالمرقة

و أنا ألقيتُ في قنينةِ الحبرِ يراعى

و تناولتُ التياعى

فوقِ صحنِ الورقة

شاعرُ السلطةِ حلَّى بالنياشينِ

.....

وحلَّيتُ بحبلِ المشنقة

...





طريق السلامة

أَيْبَعِ الرَّأْسُ، وَطَلَّ ' الثَّنَايَا
وَضَعِ، الْيَوْمَ، الْعِمَامَةَ.
وَحَدَّهُ الْإِنْسَانُ، وَالْكُلُّ مَطَايَا
لَا تَقُلْ شَيْئًا.. وَلَا تَسْكُتْ أَمَامَهُ
إِنَّ فِي النُّطْقِ النَّدَامَةَ
إِنَّ فِي الصَّمْتِ النَّدَامَةَ
أَنْتَ فِي الْحَالِيْنَ مَشْبُوهٌ
فَتُبُّ مِنْ جُنْحَةِ الْعَيْشِ كإِنْسَانٍ
وَعِشْ مِثْلَ النَّعَامَةِ..

أَنْتَ فِي الْحَالِيْنَ مَقْتُولٌ
فَمَتْ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ
لِتَحْظِيَ بِالسَّلَامَةِ!
فَلَاَنَّ الزُّعَمَاءَ افْتَقَدُوا مَعْنَى الْكَرَامَةِ
وَلَاَنَّ الزُّعَمَاءَ اسْتَأْثَرُوا
بِالزَّيْتِ وَالزَّقْفِ وَأَذُوا الدَّمَامَةَ





ولأنَّ الزُّعماءَ استمروا وَحَلَّ الخَطايا
وبِهِمْ لَمْ تَبْقَ للطهرِ بقايا
فإذا ما قامَ فينا شاعرٌ
يشتِمُ أكوامَ القِمامَةِ
سيقولونَ:
لقد سَبَّ الزَّعامَةَ

●●●





شيطان الأثير

لى صديقُ بترَ الوالى ذِراعَه
 عندما امتدَّتْ إلى مائدةِ الشَّبْعانِ
 أيامَ المَجَاعَةِ.
 فمضى يشكو إلى النَّاسِ
 ولكنْ
 أعلَنَ المَذِيأُ فوراً
 أنَّ شكواه إشاعة.
 فازدراه النَّاسُ، وانفضوا
 ولمْ يحتملوا حتَّى سَمَاعَه.
 وصديقى مثْلُهُمْ.. كذَّبَ شكواه
 وأبدى بالبياناتِ اقتناعَه!

●●

لُعِنَ الشَّعْبُ الَّذِي
 يَنْفَى وجودَ اللهِ
 إنْ لمْ تثبتِ اللهَ بياناتُ الإذاعة!

●●●





صورة

لو ينظرُ الحاكمُ فى المرأة
لماتُ
وعنده عذرٌ إذ لم يستطعُ
تحمُّلَ المأساة

...

ابتهال

كلُّ من نهواه ماتُ
كلُّ من نهواه ماتُ
رب ساعدنا يا حدى المعجزاتُ
وأمت إحساناً يوماً
لكى نقدرَ أن نهوى الولاة

...





سر المهنة

إثنان في أوطاننا
يرتعدان خيفةً
من يقظة النائم
اللص والحاكم!

...

أسلوب

كلما حلَّ الظلامُ
جدّتي تروى الأساطير لنا
حتى ننام.
جدّتي مُعجبةٌ جداً
بأسلوب النظام!

...





حرية

حيثما اقتيدَ أسيرا
قفزت دمعته
ضاحكة:
ها قد تحررت أخيرا!

...

نهمة

ولدَ الطفلُ سليماً
ومُعافى.
طلبوا منه اعترافاً!

...





لافتات (٤)

بين الأطلال

أضمُّ في القلبِ أحبائي أنا

و القلبُ أطلالُ

أخذعني

أقول: لا زالوا

رجعُ الصدى يصفعني

يقول: لا..... زالوا

...





الدولة الباقية

ليسَ عندي وَطَنُ

أو صَاحِبُ

أو عَمَلُ.

ليسَ عندي مَلَجَأُ

أو مَخْبَأُ

أو مَنزَلُ.

كُلُّ ما حَوْلِي عَرَاءٌ قَاحِلُ

أنا حَتَّى مِنْ ظِلَالِي أُعْزَلُ

وأنا بَيْنَ جِراحِي وَدَمِي أُنْتَقِلُ

مُعْذِمٌ مِنْ كُلِّ أُنْوا الوَطَنُ!

●●

ليسَ عندي قَمَرُ

أو بَارِقُ

أو مِشْعَلُ.

ليسَ عندي مَرَقْدُ





أَوْ مَشْرَبٌ
أَوْ مَأْكَلٌ.
كُلُّ مَا حَوْلِي لِيكَ أَلَيْكَ
وَصَبَاحُ بِالدُّجَى مُتَّصِلٌ.
ظَامِيٌّ..
وَالظَّمَا الْكَاسِرُ مَنَى يَتَّهَكَ
جَائِعٌ..
لَكُنْتَنِي قَوْتُ الْمِحَنِّ

••

عَجَبًا!!
مَا لِهَذَا الْكَوْنِ يَحْبُو
فَوْقَ أَهْدَابِي إِذَنْ ؟!
وَلِمَ إِذَا تَبَحُّثُ الْأَوْطَانُ
فِي غُرْبَةٍ رَوْحِي عَنْ وَطَنِ ؟!
وَلِمَ إِذَا وَهَبْتَنِي أَمْرَهَا كَلُّ الْمَسَافَاتِ
وَالْغَى عُمْرَهُ كَلُّ الزَّمَنِ ؟!
هَا هُوَ الْمَنْفَى بِلَادٌ وَاسِعَةٌ!
وَالْمَفَازَاتُ حَقُوقُ مُزْرَعَةٍ!
وَدَمِي مَوْجٌ شَقِيٌّ





وجراحى أشْرَعَه!
وَانْطِفَائِي يُطْفِئُ اللَّيْلَ وَبِي يَشْتَعِلُ
وَقَمُّ النَّسِيَانِ
عَنْ ذِكْرِي حُضُورِي يَسْأَلُ
هَلْ عَرَى بِاصِرَةَ الْأَشْيَاءِ حَوْلِي الْحَوْلُ ؟
أَمْ عِرَانِي الْخَبْكَ ؟
لا..

وَلَكِنْ خَائِنِي الْكَلُّ
وَمَا خَانَ فَوَادِي الْأَمَلِ!



مَا الَّذِي يَنْقُصُنِي
مَادَامَ عِنْدِي الْأَمَلُ ؟
مَا الَّذِي يُحْزِنُنِي
لَوْ عَبَسَ الْحَاضِرُ لِي
وَابْتَسَمَ الْمُسْتَقْبَلُ ؟
أَيُّ مَتْفَى بِحُضُورِي لَيْسَ يُتْفَى ؟
أَيُّ أَوْطَانٍ إِذَا أُرْحَكُ لَا تَرْتَحِلُ !



أَنَا وَحْدِي دَوْلَةٌ
مَادَامَ عِنْدِي الْأَمَلُ.





دولة أنقى وأرقى

وستبقى

حينَ تَفنى الدُّولُ

...





عجائب

إِن أَنَا فِي وَطَنِي
أَبْصَرْتُ حَوْلِي وَطَنًا
أَوْ أَنَا حَاوَلْتُ أَنْ أَمْلِكَ رَأْسِي
دُونَ أَنْ أَدْفَعُ رَأْسِي ثَمَنًا
أَوْ أَنَا أَطَلَقْتُ شِعْرِي
دُونَ أَنْ أُسَجِّنَ أَوْ أَنْ يُسَجَّنَا
أَوْ أَنَا لَمْ أَشْهَدْ النَّاسَ
يَمُوتُونَ بِطَاعُونِ الْقَلَمِ
أَوْ أَنَا أَبْصَرْتُ (لَا) وَاحِدَةً
وَسَطَ مَلَائِيكِ (نَعَم)
أَوْ أَنَا شَاهَدْتُ فِيهَا سَاكِنًا
حَرَكَ فِيهَا سَاكِنًا
أَوْ أَنَا لَمْ أَلْقَ فِيهَا بَشَرًا مُتَمَنِّيًا
أَوْ أَنَا عِشْتُ كَرِيمًا مُطْمَئِنًّا آمِنًا





فأنا - لا ريب - مجنونٌ

والآ..

فأنا لستُ أنا!

...





الحصاد

أَمْرِيكَ تُطْلِقُ الْكَلْبَ عَلَيْنَا
وَبِهَا مِنْ كَلْبِهَا نُسْتَنْجِدُ
أَمْرِيكَ تُطْلِقُ النَّارَ لِنُنْجِيَنَّ مِنَ الْكَلْبِ
فَيَنْجُو كَلْبُهَا.. لَكِنَّا نُسْتَشْهَدُ
أَمْرِيكَ تَبْعِدُ الْكَلْبَ.. وَلَكِنْ
بَدَلًا مِنْهُ عَلَيْنَا تَقْعَدُ!

●●

أَمْرِيكَ يَدُهَا عَلِيَا
لَأَنَّا مَا بِأَيْدِينَا يَدُ.
زَرَّ الْجُبْنَ لَهَا فِينَا عَيْبُ
ثُمَّ لَمَّا نَضِجَ الْمَحْصُولُ
جَاءَتْ تَحْصَدُ.
فَاشْهَدُوا.. أَنَّ الَّذِينَ انْقَرَمُوا أَوْ عَرَبَدُوا
وَالَّذِينَ اعْتَرَضُوا أَوْ أَيْدُوا
وَالَّذِينَ احْتَشَدُوا





كَلَّمَهُ كَانَ لَهُ دَوْرٌ فَأَدَّاهُ
وَتَمَّ الْمَشْهُدُ
قُضِيَ الْأَمْرُ..
رَقَدْنَا وَعَبِيدُ فَوْقَنَا قَدْ رَقَدُوا
وَصَحَوْنَا..فَإِذَا فَوْقَ الْعَبِيدِ السَّيِّدُ

●●

أَمْرِيكَ لَوْ هِيَ اسْتَعْبَدَتِ النَّاسَ جَمِيعاً
فَسَيَبْقَى وَاحِدُ
وَاحِدٌ يَشْقَى بِهِ الْمُسْتَعْبِدُ
وَاحِدٌ يَفْنَى وَلَا يُسْتَعْبَدُ
وَاحِدٌ يَحْمِلُ وَجْهِي،
وَأَحَاسِيْسِي،
وَصَوْتِي،
وَفَوَادِي..
وَأَسْمُهُ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ أَحْمَدُ!

●●

أَمْرِيكَ لَيْسَتْ إِلَهَ
وَلَوْ قُلْتُمْ هِيَ إِلَهَ
فَإِنِّي مُلْحَدُ!

●●●





دور

أَعْلَمُ أَنَّ الْقَافِيَةَ
لَا تَسْتَطِيعُ وَخَذَهَا
إِسْقَاطَ عَرْشِ الطَّاغِيَةِ
لَكِنِّي أَدْبَعُ جِلْدَهُ بِمَا
دَبَّعَ جُلُودِ الْمَاشِيَةِ
حَتَّى إِذَا مَا حَانَتِ السَّاعَةُ
وَانْقَضَتْ عَلَيْهِ الْقَاضِيَةُ
وَاسْتَلَمَتْهُ مِنْ يَدِي
أَيْدَى الْجُمُورِ الْخَافِيَةِ
يَكُونُ جِلْدًا جَاهِزًا
تُصْنَعُ مِنْهُ الْأَحْذِيَةُ!

...





القتيل المقتول

بينَ بينَ.
واقِفٌ، والموتُ يَعدو نَحْوَهُ
مِنْ جِهَتَيْنِ.
فالمَدافعُ
سَوفَ تُردِيهِ إذا ظَلَّ يُدافعُ
والمَدافعُ
سَوفَ تُردِيهِ إذا شاءَ التَّراجُعُ
واقِفٌ، والموتُ في طَرَفَةِ عَيْنِ.

أينَ يمضي ؟
المَدَى أَضيقُ مِنْ كَلِمَةِ أينَ
ماتَ مكتوفَ اليدينِ.
مَنحو جُنَّتَهُ عضويةَ الحِزْبِ
فَناحتَ أمُّهُ؛ وا حَرَ قَلْبِي
قَتَلَ الحاكمُ طِفْلِي
مرَّتَيْنِ





مشاجب

مُتَطَرِّفُونَ بِكُلِّ حَالٍ
إِمَّا الْخُلُودُ أَوْ الزُّوَالُ.
إِمَّا نَحُومُ عَلَى الْعُلَا
أَوْ نَنْحِنِي تَحْتَ التُّعَالِ!
فِي حَقْدِنَا:
أَرْجُ النَّسَائِمِ.. جَيِّفَةً!

وَيَحِبُّنَا:
رُوثُ الْبِهَائِمِ.. بُرْتُقَالِ!
فَإِذَا الزُّكَامُ أَحَبَّنَا
قُمْنَا لِنِرْتَجِلَ الْعُطَاسَ
وَنَنْثُرَ الْعَدَوَى
وَنَنْتَخِبَ السُّعَالَ
مَلِكَ الْجَمَالِ!

وَإِذَا سَهَا جَحْشُ
فَأَصْبَحَ كَادِرًا فِي حَزْبِنَا





قُدْنَا بِهِ الدُّنْيَا
وَسَمِينَا الرَّفِيقَ: (أَبَا زِمَالٍ)؛
وَإِذَا ادَّعَى الْفَيْكُ الرِّشَاقَةَ
وَادَّعَى وَصْلًا بِنَا
هَاجَتُ حَمِيَّتُنَا
فَأَطْلَقْنَا الرِّصَاصَ عَلَى الْغَزَالِ؛
كُنَّا كَذَاكَ.. وَلَا نَزَاكَ.
تَأْتِي الدُّرُوسُ
فَلَا تُحِسُّ بِمَا تُحُوسُ
وَتَرُوحُ عَنَّا وَالنُّفُوسُ هِيَ النُّفُوسُ؛
فَلِمَ الرُّؤُوسُ ؟

لِمَ الرُّؤُوسُ ؟
عُوفِيَّتَ.. هَلْ هَذَا سُؤَالٌ ؟
خُلِقْتُ لَنَا هَذِي الرُّؤُوسُ
لِكِي نَرُصَّ بِهَا الْعِقَالَ؛

●●●





خسارة

هَلْ مِنْ الْحِكْمَةِ
أَنْ أَهْتِكَ عِرْضَ الْكَلِمَةِ
بِهَجَاءِ الْأَنْظُمَةِ ؟
كَلِمَتِي لَوْ شَتَمْتَ حُكَّامَنَا
تَرْجِعُ لِي مَشْتُومَةً لَا شَاتِمَةً
كَيْفَ أَمْضَى فِي انتِقَامِي
دُونَ تَلْوِيثِ كَلَامِي ؟

فِكْرَةٌ تَهْتِفُ بِي:
إِبْصُقْ عَلَيْهِمْ.
أَه...حَتَّى هَذِهِ الْفِكْرَةُ تَبْدُو ظَالِمَةً
فَأَنَا أَخْسَرُ - بِالْبَصْقِ - لِعَابِي
وَيَفُوزُونَ بِحَمَلِ الْأَوْسَمَةِ

...





حتى النهاية

لم أزل أمشي
 وقد ضاقت بعيني المسالك.
 الدُّجى داجٍ
 ووجه الفجر حالك!
 والممالك
 تتبدى لى بأبواب الممالك:
 أنت هالك
 أنت هالك :-
 غير أنى لم أزل أمشي
 وجرحى ضحكة تبكى،
 ودمعى
 من بكاء الجرح ضاحك!

...





شيخوخة البكاء

- أنتَ تبكى!
- أنا لا أبكى
فَقَدْ جَفَّتْ دُمُوعِي
فِي لَهيبِ التَّجْرِبةِ.
- إِنَّهَا مُنْسَكِبَةٌ!
- هذه ليست دُمُوعِي
.. بَلْ دِمَائِي الشَّائِبَةُ!

...

خلق

فِي الْأَرْضِ مَخْلُوقَاتُ:
إِنْسٍ..
وَأَمْرِيكَانَ

...





نحن

نحن من أيّة ملّة ؟
 ظلُّنا يفتلحُ الشمسَ..
 ولا يأمنُ ظلّه!
 دَمْنَا يَخْتَرِقُ السِّيفَ
 ولكنا أذلّه!
 بَعْضُنَا يَخْتَصِرُ الْعَالَمَ كُلَّهُ
 غيرَ أَنَّا لو تَجَمَّعْنَا جَمِيعاً
 لَعَدَوْنَا بِجَوَارِ الصُّفْرِ قِلَّةً!



نحن من أين ؟
 إلى أين ؟
 وماذا ؟ ولماذا ؟
 نُظِمُّ مُحْتَلَّةً حَتَّى قَفَاها
 وَشُعُوبٌ عَنْ دِمَاهَا مُسْتَقِلَّةً!
 وَجُيُوشٌ بِالْأَعَادَى مُسْتَظَلَّةً





وَبِلَادُ تُضْحِكُ الدَّمْعَ وَأَهْلَهُ:
دَوْلَةٌ مِنْ دَوْلَتَيْنِ
دَوْلَةٌ مَا بَيْنَ بَيْنِ
دَوْلَةٌ مَرْهُونَةٌ، وَالْعَرْشُ دَيْنٌ.
دَوْلَةٌ لَيْسَتْ سِوَى بَثْرٍ وَنَخْلَةٍ
دَوْلَةٌ أَصْغَرُ مِنْ عَوْرَةِ نَمْلَةٍ
دَوْلَةٌ تَسْقُطُ فِي الْبَحْرِ
إِذَا مَا حَرَّكَ الْحَاكِمُ رِجْلَهُ!
دَوْلَةٌ دُونَ رَئِيسٍ..
وَرَئِيسٌ دُونَ دَوْلَةٍ!

••

نَحْنُ لُغَزُّ مُعْجَزٍ لَا تَسْتَطِيعُ الْجِنُّ حَلَّهُ.
كَائِنَاتٌ دُونَ كَوْنٍ
وَوُجُودٌ دُونَ عِلَّةٍ
وَمِثَالٌ لَمْ يَرَ التَّارِيخُ مِثْلَهُ
لَمْ يَرَ التَّارِيخُ مِثْلَهُ

•••



البتداء

قَلَمِي رَايَةُ حُكْمِي

وَبِلَادِي وَرَقَّةُ

وَجَمَاهِيرِي مَلَايِينُ الحُرُوفِ المَارِقَةِ

وَحُدُودِي مُطْلَقَةٌ.

هَـا أَنَا أَسْتَنْشِقُ الكَوْنَ..

لِبَيْتِ الأَرْضِ نَعْلًا

وَالسَّمَاوَاتِ قَمِيصًا

وَوَضَعْتُ الشَّمْسَ فِي عُرْوَةِ ثُوبِي

زَنْبَقَةٌ!

أَنَا سُلْطَانُ السَّلَاطِينِ

وَأَنْتُمْ خَدَمٌ لِلْخَدَمِ

فَاطْلُبُوا مِنِّي قَدَمِي الصَّفْحَ

وَبُوسُوا قَدَمِي

يَا سُلَاطِينَ البِلَادِ الضَّيِّقَةِ!

...



لافتات (5)

الدولة

قالتُ خير:

شبرانٍ و لا تطلبِ أكثرَ

لا تطمعُ في وطنٍ أكبرَ

هذا يكفي

الشرطةُ في الشبرِ الأيمنِ

و المسلخُ في الشبرِ الأيسرِ

إنا أعطيناكَ "المخفر"

فتفرغَ لحماسٍ واثَرَ

إن القتلَ على أيديكَ سيغدو أيسرَ

...



البلبل والوردة

بُلْبُلُ غَرَّدَ،
 أَصْغَتْ وَرْدَةٌ..
 قَالَتْ لَهُ:
 أَسْمِعْ فِي لَحْنِكَ لَوْنًا!
 وَرْدَةٌ فَاحَتْ،
 تَمَلَّى بُلْبُلٌ..
 قَالَ لَهَا: أَلَمْحْ فِي عِطْرِكَ لَحْنًا!
 لَوْنُ أَلْحَانٍ.. وَأَلْحَانُ عَبِيرٍ؟
 نَظَرُ مُصْغِيٍّ.. وَإِصْغَاءُ بَصِيرٍ؟
 هَلْ جُنُنًا؟
 قَالَتْ الْأَنْسَامُ: كَلَّا.. لَمْ تَجُنَّا
 أَنْتُمَا نِصْفَاكُمَا شَكْلًا وَمَعْنَى
 وَكَلَا النِّصْفَيْنِ لِلْآخِرِ حَنًّا
 إِنَّمَا لَمْ تُدْرِكَا سِرَّ الْمَصِيرِ.
 شَاعِرٌ كَانَ هُنَا، يَوْمًا، فَغَنَّى
 ثُمَّ أَرَدَتْهُ رِصَاصَاتُ الْخَفِيرِ
 رَفَرَفَ اللَّحْنُ مَعَ الرُّوحِ





وذابت قطراتُ الدَمِ في مجرى الغديرِ.
مُنْذُ ذاكَ اليومِ
صارت قطراتُ الدَمِ تُجْنى
والأغاني تُطيرُ!

...





الألثغ يحتج

قرأ الألثغ منشوراً ممثلاً نقداً
 أبدى للحاكم ما أبدى:
 الحاكم علماً درساً..
 أن الحرية لا تهدى
 بك.. تستجدي!
 فانعم يا شعب بما أجدي.
 أنت بفضل الحاكم حرُّ
 أن تختار الشيء
 وأن تختار الشيء الضدَّ..
 أن تصبح عبداً للحاكم
 أو تصبح للحاكم عبداً

●●

جنُّ الألثغ..

كان الألثغ مشغولاً بالحاكم جداً



بَصَقَ الأَلْثَغُ فِي الْمَنْشُورِ، وَأَرَعَدَ رَعْدًا:
يَا أَوْلَادَ الْكَلْبِ كِفَاكُمُ حِقْدًا
حَاكِمُنَا وَغَدٌ وَسَيَبْقَى وَغَدًا
يَعْنَى وَرَدًا!

●●

وُجِدَ الأَلْثَغُ
مَدْهُوسًا بِالصُّدْفَةِ.. عَمْدًا!

●●●





الناس للناس

يتهاذى فى مراعيه القطيعُ
خلفه را، وفى أعقابِه كلبٌ مطيعُ
مشهد يغفو بعينى ويصحو فى فؤادى
هك أسميّه بلادى ؟
أبلادى هكذا ؟
ذاك تشبيهٌ فظيعُ !
ألفُ لا

يأبى ضميرى أن أساوى عامداً
بين وضيعٍ ورفيعٍ .
هاهنا الأبوابُ أبوابُ السماواتِ
هنا الأسوارُ وأعشابُ الربيعِ
و هنا يدرجُ را رائِعُ
فى يده نائٍ
و فى أعماقه لحنٌ بديعُ
و هنا كلبٌ وديعُ





يطردُ الذئبَ عن الشاةِ
و يحدو حملاً كادَ يضيعُ
و هنا الأغنامُ تتغو دونَ خوفٍ
و هنا الآفاقُ ميراتُ الجميعِ.
أبلادى هكذا؟
كلّ فراعٍها مريعُ.
ومراعٍها نجيعُ.
ولها سورٌ وحولُ السورِ سورُ
حوله سورٌ منيعُ
وكلابُ الصيدِ فيها
تعقرُ الممسَ
وتستجوبُ أحلامَ الرضيعِ
وقطيعُ الناسِ يرجو لو غدا يوماً خرافاً
إنما لا يستطيعُ

...



الجارج النبيل

اللَّهُ أَبَدَ طائراً
 وحباه طبعاً
 أن يلوذ من العواصف بالذرى
 وَيَطِيرَ مَقْتَحِماً، وَيَهْبِطَ كَاسِراً
 وَيَعِفَّ عَنْ ذَلِكَ الْقِيُودِ
 فَلَا يُدَا وَيُشْتَرَى.
 وَإِذَا اسْتَوَى سَمَاءَهُ نَسْراً..
 قَالَ: مَنْزِلَكَ السَّمَاءُ
 وَمَنْزِلُ النَّاسِ الثَّرَى..
 وَجَرَى الزَّمَانُ...
 وَذَاتَ دَهْرٍ
 أَشْعَلَتْ نَارَ الْفُضُولِ بِصَدْرِهِ
 نَارُ الْقُرَى
 قَرْنَا





فكانت روحُ تلكِ النَّارِ نوراً باهراً
 ودنا
 فأبصرَ بلبلاً رهت الإِسارِ
 وحُزنه ينسابُ لحناً أسِراً
 وهفا
 فألفى الدَّودَ يأكلُ جيْفَةً.. فتحسّراً.

ماذا جرى ؟
 النَّارُ سالتُ في دِماه وما درى
 واللّٰحْنُ عرّشَ في دِماه وما درى
 النَّسْرُ لم يذُقِ الكرى
 النَّسْرُ حوَمَ حائِراً
 النَّسْرُ حلّقَ ثمّ حلّقَ
 ثمّ عادَ القمّقرى
 ألى الدُّرى
 وأنا كديدانِ الثّرى ؟
 لا بدُّ أن أتحرّرا
 اللهُ قالَ له: إذنْ
 ستكونُ خلقاً آخرًا..
 لكِ قوّةٌ مثلكِ الصّخورِ
 وعِزّةٌ مثلكِ النّسورِ





ورقةً مثك الزهور
وهيئةً مثك الوري.
كن أغمض النسر النيبك جناحه،
وصحاً.. فأصبح شاعرا

...





الحل المناسب

باسم والينا المبحّل
قرّروا شنقَ الذى اغتال أخى
لكنه كانَ قصيراً
فمضى الجلاّدُ يسألُ:
رأسه لا يصلُ الحبّ
فماذا سوفَ أفعلُ؟
بعد تفكيرٍ عميقٍ
أمرَ الوالى بشنقى بدلاً منه
لأنى كنتُ أطولُ

...



أدوار الاستحالة

x مراحل استحالة البعوضة:

بويضة.

دويبة في يرقة

عذراء وسط شرنقة.

بعوضة كاملة

ثم تدور الحلقة

مراحل استحالة المواطن:

بويضة

فنطفة معلقة

فمضغة مخلقة

فلحمة من ظلمة لظلمة منزلقة

فكتلة طرية بلفة مختنقة

فكائن مكتمل من أهل هذى المنطقة.

فتهممة بالسرقة





أو تهمةً بالزندقة
أو تهمةً بالهرطقة
فجئة راقصة تحت حبال المشنقة
وحولها سربٌ من البعوض
يغوصُ وسطَ لحمها
و يرتوى من دمها
و يطرحُ البيوض
و للبيوضِ دورةٌ استحالةٍ موفقة:

بويضة
دويبةٌ في يرقة
عذراءٌ وسطَ شرنقة
بعوضةٌ كاملة
حفلةٌ شنفٍ لاحقة
ثم تدور (الحلقة)

...





المتكتم

ألقيتَ خطاباً في النادي،
وتلوتَ قصائدَ في المقهى،
ونقدتَ السلطةَ في المطعم،
هل تحسبُ أنا لا نعلمُ ؟



في يومٍ كذا
حاورتَ مذيعاً غربياً
وعرضتَ بتصريحٍ مبهمٍ
لغباوةِ قائدنا الملمم،
هل تحسبُ أنا لا نعلمُ ؟



في يومٍ مَدّا
جاركَ سلم،
فصرختَ به: أيُّ سلامٍ
وكلانا، يا هذا، نعش





يَتَنَقَّلُ فِي بَلَدٍ مَأْتَمٍ؟
هَلْ تَحْسِبُ أَنَا لَا نَعْلَمُ؟
هَذِي أَمْثَلَةٌ وَ الْخَافِي أَعْظَمُ
إِنَّ مَلْفَكَ هَذَا مَتَخَمُ!
هَلْ عِنْدَكَ أَقْوَالٌ أُخْرَى؟

●●

لَا تَتَكَلَّمُ.
دَافِعْ عَنِ نَفْسِكَ أَوْ تَعْدَمُ!

●●

لَا تَتَكَلَّمُ؟
افْعَلْ مَا تَهْوَى لَجَهَنَّمَ.

●●

شُنْفَ الْأَبْكَمِ

●●●



أوصاف ناقصة

قال: ما الشيء الذي يهوى كما تهوى القدم؟

قلت: شعبي

قال: كلاً هو جلد ما به لحم و دم

قلت: شعبي

قال: كلاً هو ما تركبه كل الأمم

قلت: شعبي

قال: فكر جيداً

فيه فم من غير فم

و لسان موثق لا يشتكى رغم الألم

قلت: شعبي

قال: ما هذا الغباء؟!

إنني أعنى الحذاء!

قلت: ما الفرق؟

هما في كل ما قلت سواء!





لم تقل لي إنه ذو قيمة
أو أنه لم يتعرض للتهم.
لم تقل لي هو لو ضاقت برجلي
ورم الرجل و لم يشكو الورم.
لم تقل لي هو شيء
لم يقل يوماً نعم

...





إلى من لا يهمه الأمر

يوقدُ غيري شمعةً
ليُنطقَ الأشعارا نيرانا.
لكنني.. أشعلُ بُركاناً!
ويستدرُ دمعاً
ليُغرقَ الأشعارَ أحزاناً.
لكنني.. أذرفُ طوفاناً!
شتان..

غيري شاعرٌ ينظمُ أبياتاً
ولكني أنا.. أنظمُ أوطاناً!
وعندهُ قصيدةٌ يحملها
لكنني قصيدةٌ تحملُ إنساناً!
كلُّ معانيه على مقدارٍ ما عانى.
للشعراءِ كلهم
شيطانُ شعرٍ واحدٌ
ولي بمفردي أنا
.. عشرونَ شيطاناً!





درس بالإملاء

كتب الطالب:

(حَاكِمَنَا مَكْتَابًا يُمَسِي

و حَزِينًا لَضِيَا الْقَدْسِ).

صاح الأستاذ به: كلاً

إنك لم تستوعب درسي.

(ارفع) حاكمنا يا ولدي

وضعَ الهمزة فوق (الكرسي)

هتفَ الطالب: هل تقصِدُنِي

أم تقصدُ عنترَةَ العبسي؟

أستوعبُ ماذا؟

ولماذا؟

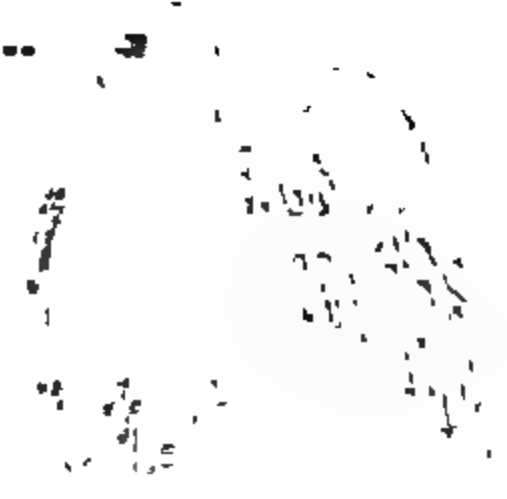
د غيري يستوعبُ هذا

واتركني أستوعبُ نفسي.

هل درسك أغلى من رأسي؟

●●●





مسألة

قلتُ للحاكم: هل أنتَ الذي أنجبتنا؟

قال: لا لست أنا.

قلت: هل صيرَكَ اللهُ إلهاً فوقنا ؟

قال: حاشا ربنا.

قلت: هل نحنُ طلبنا منك أن تحكمنا؟

قال: كلا.

قلت: هل كانَ لنا عشرةُ أوطانٍ

وفيها وطنٌ مستعملٌ زادَ على حاجتنا

فوهبنا لك هذا الوطناً؟

قال: لم يحدثْ و لا أظنُّ هذا مُمكنًا.

قلت: هل أقرضتنا شيئاً

على أن تخسفَ الأرضَ بنا

إن لم نسدِّدْ ديننا ؟

قال: كلا

قلت: مادمتَ، إذن، لستَ إلهاً





أو أباً
أو حاكماً منتخباً
أو مالكاً
أو دائئاً

فلماذا لم تنزل، يا ابنَ الكذا، تركبئاً؟
وانتهى الحلم هنا.
أيقظتني طرقاتُ فوق بابي:
افتح البابَ لنا يا ابنَ الزنى.
افتح البابَ لنا.
إن في بيتك حلماً خائئاً

●●●





حبسة حرة

اختفى صوتي
فراجعتُ طبيبي في الخفاء
قال لي: ما فيك داء
حبسة في الصوت لا أكثر
أدعوك لأن تدعو عليهما بالبقاء
قدّر حكمته أنجتك من حكم (القضاء)

حبسة الصوت
ستُعفيك من الحبس
وتُعفيك من الموت
وتُعفيك من الإزهاق
ما بين هروب و اختباء
وعلى أسوأ فرض
سوف لن تهتف بعد اليوم صباحاً ومساءً
بحياة اللقطاء
باختصار
أنت يا هذا مصاب بالشفاء





قطعان ورعاة

يَتَمَادِي فِي مَرَاغِيهِ الْقَطِيعُ
خَلْفَهُ رَاٍ، وَفِي أَعْقَابِهِ كَلْبٌ مَطِيعُ
مُشْهَدٌ يَغْفُو بَعِيَّتِي وَ يَضْحُو فِي قُوَادِي
هَلْ أَسْمِيهِ بِلَادِي ؟
أَبِلَادِي هَكَذَا؟
ذَاكَ تَشْبِيهُ قَطِيعُ!
أَلْفُ لَا
يَأْبَى ضَمِيرِي أَنْ أَسَاوِيَ عَامِداً
بَيْنَ وَضِيعٍ وَرَفِيعُ

هَـا هُنَا الْأَبْوَابُ أَبْوَابُ السَّمَاوَاتِ
هَـا الْأَسْوَارُ وَ أَعْشَابُ الرِّبِيعِ
وَهَـا يَدْرَجُ رَاٍ رَائِعُ
فِي يَدِهِ نَائٍ
وَفِي أَعْمَاقِهِ لَحْنٌ بَدِيعُ



وهنا كلبٌ وديعٌ
يطردُ الذئبَ عن الشاةِ
ويخذو حملاً كادَ يضيعُ
وهنا الأغنامُ تتغوى دونَ خوفٍ

وهنا الآفاقُ ميراثُ الجميعِ.
أبلادى هكذا ؟
كلّ فراعٍها مريعٌ.
ومراعٍها نجيعٌ..
ولها سورٌ وحولُ السورِ سورٌ
حوله سورٌ منيعٌ!

وكلابُ الصيدِ فيها
تعقرُ الهمسَ
وتستجوبُ أحلامَ الرضيعِ!
وقطيعُ الناسِ يَرجو لو غدا يوماً خرافاً
إنما لا يستطيعُ

...





فتوى أبى العينين

يا أبا العيَّينِ ما فتواكَ فى هذا الغلام؟
هل دَعَا - فى قلبه - يوماً إلى قلبِ النَّظام؟
لا....

وهل جاهرَ بالتفكيرِ أثناءَ الصَّيام؟
لا....

وهل شوهه يوماً يمشى للأمام؟
لا....

إذن صلّى صلاةَ الشافعية.
لا....

إذن أنكّر أن الأرضَ ليستْ كروية.
لا....

ألا يبدو مصاباً بالزُّكام؟
لا....

لنفرض أنه نامَ
وفى النُّوم رأى حلماً





وفى الحلم أرادَ الابتسامُ.
 لم ينم منذ اعتقلناه
 إذن متهمٌ دونَ اتهامٍ!
 بدعةٌ واضحةٌ مثلكَ الظلامُ.
 اقطعوا لى رأسه
 لكنه قام يصلى
 هك سُلّغى الشرُّ
 من أجلِ صلاةِ ابنِ الحرامِ ؟
 كلُّ شيءٍ وله شيءٌ
 تمامُ



صدرت فتوى الإمام:
 يقطعُ الرأسُ
 وتبقى جثةُ الوغدِ تُصلّى
 آه ياللى
 والسلامُ





هذا هو الوطن

دافعْ عن الوطنِ الحبيبِ
عن الحروفِ أم المعانى ؟
ومتى ؟ وأين ؟
بساعةٍ بعدَ الزمانِ
وموقعٍ خلفَ المكانِ ؟
وطنى ؟ حبيبي ؟
كَلِمَتَانِ سَمِعْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا
لَكِنِّي

لَمْ أَدْرِ مَاذَا تَعْنِيَانِ !
وطنى حبيبي
لستُ أذكرُ من هواهُ سوى هوانى !
وطنى حبيبي كانَ لى منفى
وما استكفى
فألقانى إلى منفى
ومن منفاى ثانيةً نفانى !



دافع عن الوطن الحبيب

عن القريب أم الغريب ؟

عن القريب ؟

إذن أَدافعُ من مكاني.

وطني هنا.

وطني: أنا

ما بينَ خَفَقِ في الفؤادِ

وصَفحةٍ تحتَ المِدادِ

وكَلِمَةٍ فوقَ اللِّسانِ

وطني أنا؛ حُرِّيَّتِي

ليسَ التُّرابَ أو المِبانِي.

أنا لا أَدافعُ عن كيانِ حِجارةٍ

لكنْ أَدافعُ عنْ كِيانِي

...



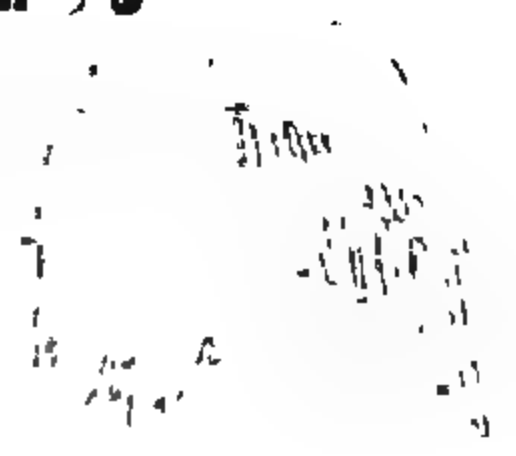
هات العدل

إدُ إلى دينك بالحُسنَى
 ودِ الباقي للديانِ.
 أمّا الحكمُ.. فأمرُ ثانٍ.
 أمرٌ بالعدلِ تُعادلُهُ
 لا بالعمّةِ والقُفطانِ
 توقّنْ أمْ لا توقّنْ.. لا يعنيني
 مَنْ يُدريني
 أنّ لسانك يلهمُ باسمِ اللهِ
 وقلبك يرقصُ للشيطانِ!
 أوجزْ لي مضمونَ العدلِ
 ولا تفلقني بالعنوانِ.

●●

لنْ تقوى عندى بالتقوى
 ويقىئكِ عندى بُهتانُ
 إنْ لمْ يعتدلِ الميزانُ.





شَعْرُهُ ظَلَمَ تَنْسِفُ وَزَنَكَ
 لَوْ أَنَّ صِلَاتَكَ أَطْنَانُ!
 الْإِيمَانُ الظَّالِمُ كُفْرٌ
 وَالْكَفْرُ الْعَادِلُ إِيْمَانُ!
 هَذَا مَا كَتَبَ الرَّحْمَانُ.

••

(قَالَ فَلَانٌ عَنْ عَلَانٍ
 عَنْ فُلْتَانٍ عَنْ عُلْتَانٍ)
 أَقْوَالُ فِيمَا قَوْلَانُ
 لَا تَعْدِلْ مِيزَانَ الْعَدْلِ
 وَلَا تَمْنَحْنِي الْإِطْمِئْنَانُ.
 دُ ' أَقْوَالُ الْأَمْسِ وَقُلْ لِي..
 مَاذَا تَفْعَلُ أَنْتَ الْآنَ ؟
 هَلْ تَفْتَحُ لِلدِّينِ الدُّنْيَا..
 أَمْ تَحْبِسُهُ فِي دُكَّانٍ ؟!
 هَلْ تُعْطِينَا بَعْضَ الْجَنَّةِ
 أَمْ تَحْجِزُهَا لِلْإِخْوَانِ ؟!
 قُلْ لِي الْآنَ
 فَعَلَى مُخْتَلَفِ الْأَزْمَانِ
 وَالطَّغْيَانِ



يَذْبَحْنِي بِاسْمِ الرَّحْمَنِ فِدَاءً لِلْأَوْثَانِ؛
 هَذَا يَذْبَحُ بِالتَّوْرَةِ
 وَذَلِكَ يَذْبَحُ بِالْإِنْجِيلِ
 وَهَذَا يَذْبَحُ بِالْقُرْآنِ؛
 لَا ذَنْبَ لِكُلِّ الْأَدْيَانِ
 الذَّنْبُ بِطَبْعِ الْإِنْسَانِ
 وَإِنَّكَ يَا هَذَا إِنْسَانٌ.

●●

كُنْ مَا شِئْتَ..

رئيساً،

ملكاً،

خائناً،

شيخاً،

دهقاناً،

كُنْ أَيَّاماً كَانَ

مِنْ جَنْسِ الْإِنْسِ أَوْ الْجَانِ.

لَا أَسْأَلُ عَنْ شَكْلِ السُّلْطَةِ

أَسْأَلُ عَنْ عَدْلِ السُّلْطَانِ.

هَاتِ الْعَدْلَ..

وَكُنْ طَرَزَاناً!

●●●



حديث الحمام

حَدَّثَ الصَّيَّادُ أَسْرَابَ الْحَمَامِ
 قَالَ: عِنْدِي قَفْصٌ
 أَسْلَاكُهُ رَيْشٌ نَعَامٌ
 سَقْفُهُ مِنْ ذَهَبٍ
 وَالأَرْضُ شَمْعٌ وَرِخَامٌ
 فِيهِ أَرْجُوهُ ضَوْءٌ مَذْهَلَةٌ
 وَزَهْوَرٌ بِالنَّدَى مُغْتَسِلَةٌ.
 فِيهِ مَاءٌ وَطَعَامٌ وَمَنَامٌ
 فَأَدْخِلْنِي فِيهِ وَعِيشِي فِي سَلَامٍ.

قَالَتِ الأَسْرَابُ:
 لَكُنْ بِه حُرِيَّةً مَعْتَقَلَةٌ.
 أَيُّهَا الصَّيَّادُ شَكَرًا
 تَصْبِحُ الْجَنَّةُ نَارًا حِينَ تَغْدُو مَقْفَلَةٌ
 ثُمَّ طَارَتْ حُرَّةً،



٢٥٩

لكنَّ أسرابَ الأنامِ
حيثما حدثتها بالسوءِ صيادُ النظامِ
دخلتُ في قفصِ الإذعانِ حتَّى الموتِ
من أجلكِ وسامِ

●●●



قانون الأسماك

مَتَّ مِنْ الْجَوِ
عَسَى رَبُّكَ أَلَّا يُطْعِمَكَ.
مَتَّ

وَإِنِّي مُشْفِقٌ
أَنْ أَظْلِمَ الْمَوْتَ
إِذَا نَاشِدْتُهُ أَنْ يَرْحَمَكَ!
جَائِعٌ؟

هَلْ كُلُّ مَنْ أَعْمَدْتَ فِيهِمْ قَلَمَكَ
لَمْ يَسُدُّوا نَهْمَكَ؟

تَطْلُبُ الرَّحْمَةَ؟

مِمَّنْ؟

أَنْتَ لَمْ تَرْحَمْ بِتَقْرِيرِكَ
حَتَّى رَحِمَكَ!
كُلُّ مَنْ تَشْكُو إِلَيْهِمْ
دُمُهُمْ يَشْكُو فَمَكَ!





كَيْفَ تُبْدِي نَدَمَكَ ؟
 سَمَكاً كُنْتُمْ
 وَمَنْ لَمْ تَلْتَهُمُ التَّهَمَكَ ؟
 دُقْ، إِذَنْ، طَعَمَ قَوَانِينِ السَّمَكِ.
 هَاهُوَ الْقِرْشُ الَّذِي سَوَّاكَ طَعْمًا
 حِينَ لَمْ يَبْقَ سِوَاكَ اسْتَطَعَمَكَ!

●●

مُتٌ.
 وَلَكِنْ أَيْ مُوتٍ
 مُمَكِنٌ أَنْ يُوَلِّمَكَ ؟
 أَنَا أَدْعُو لَكَ بِالْمَوْتِ
 وَأَخْشَى
 أَنْ يَمُوتَ الْمَوْتُ
 لَوْ مَسَّ دَمَكَ

●●●



جـواز

قال: إلهي إنني لم أحفظ السنة
ولم أقدم لغدي
ما يدفع المحنة.
عصيت ألف مرة
وخنت ألف مرة
وألف ألف مرة
وقعت في الفتنة

لكنني
ومك كل الفضل والمنة
كنت بريئاً دائماً
من حب أمريكا
ومن حب الذي يحب أمريكا
عليها وعلى آباءه اللعنة.
هل لي من شفاعة؟
قيل: ادخل الجنة!

...



حوار وطنى

دعوتنى إلى حوارٍ وطنى
كان الحوارُ ناجِحاً
أقنعتنى بأئنى أصلحُ من يحكمنى...
رشحتنى...
قلتُ لعلّى هذه المرة لا أخدعنى...
لكننى وجدتُ أئنى
لم أنتخبنى
إنما انتخبتنى!
لم يرضنى هذا الخداعُ العلنى..
عارضتنى سراً
وآليتُ على نفسى أن أسقطننى!
لكننى قبل اختمار خُطتى
وشيتُ بى إلى
فاعتقلتنى!

●●





الحمدُ لله على كلِّ
فلو كنتَ مكانى
ربِّما أَعْدَمْتَنى

...





مقيم في الهجرة

قَلَمِي يَجْرِي
وَدَمِي يَجْرِي
وَأَنَا مَا بَيْنَهُمَا أَجْرِي.
الْجَرَى تُعَثِّرُ فِي إِثْرِي!
وَأَنَا أَجْرِي.
وَالصَّبْرُ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى
لَمْ يُطَقِ الصَّبْرُ عَلَى صَبْرِي!
وَأَنَا أَجْرِي.
أَجْرِي، أَجْرِي، أَجْرِي..
أَوْطَانِي شُغِلِي.. وَالْغُرْبَةُ أَجْرِي!

●●

يَا شِعْرِي
يَا قَاصِمَ ظَهْرِي
هَلْ يُشْبِهُنِي أَحَدٌ غَيْرِي ؟
فِي الْهَجْرَةِ أَصْبَحْتُ مُقِيمًا



والهجرة تُمَعِنُ في الهجر!
أجرى..
أجرى..

أَيْنَ غَدًا أَصْبِحُ ؟
لا أدري.

هَلْ حَقًّا أَصْبِحُ ؟
لا أدري.

هَلْ أَعْرِفُ وَجْهِي ؟
لا أدري.

كَمْ أَصْبَحَ عُمُرِي ؟
لا أدري.

عُمُرِي لا يَدْرِي كَمْ عُمُرِي!
كَيْفَ سَيَدْرِي ؟!
مِنْ أَوَّلِ سَاعَةِ مِيلَادِي
وَأَنَا هِجْرِي!

...



مزايًا وعيوب

نبجَ الكلبُ بمسؤولِ شؤونِ العاملين؛
 سيدى إني حزين.
 هاكْ خذْ طالعْ ملفى
 قذّرْ من تحتِ رجلّى إلى ما فوقَ كتفى
 ليس عندى أى دين..
 لاهثٌ فى كلِّ حين.
 يارُ فى الشمِّ والنجحِ وعقرِ العافلين..
 بطلٌ فى سرعةِ العدو،
 خبيرٌ فى اقتفاءِ الهاربين
 فلماذا يا ترى لمْ يقبلونى

فى صفوفِ المخبِرين؟
 هتفَ المسؤول: لكنْ
 فيك عيبانِ يسيئانِ إليهمْ
 أنت يا هذا وفى وأمين!

●●●



مذهب الفراشة

فراشة هامت بضوءِ شمعةٍ

فحطقت تُغازِلُ الضُّرامِ.

قالت لها الأنسامُ:

(قبلِكِ كم هائمة.. أودى بها المِيامُ!

خُذِي يَدِي

وابتعدِي

لنْ تجِدِي سوى الرّدى فى دَوْرَةِ الخِتَامِ).

لم تَسْمَعْ الكلامَ

ظَلَّتْ تدورُ

واللّظى يَدورُ فى جناحِها.

تَحَطَّمتْ

ثُمَّ هَوَتْ

وحَشَرَجَ الحُطَامُ:

(أَموتُ فى النورِ

ولا

أعيشُ فى الظلامِ)!



وسائل النجاة

وقاذفاتُ الغربِ فوقِي

وحصارُ الغربِ حولِي

وكلابُ الغربِ دونِي.

ساعدُونِي

ما الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ أَفْعَلَ

كَيْلًا يَقْتُلُونِي ؟!

أُنْبِذِ الْإِرْهَابَ

مَلْعُونُ أَبُو الْإِرْهَابِ..

(أَخْشَى يَا أَخِي أَنْ يَسْمَعُونِي)

أَيُّ إِرْهَابٍ ؟!

فَمَا عِنْدِي سِلَاحٌ غَيْرَ أَسْتَانِي

وَمِنْهَا جَرَدُونِي!

لَمْ تَزَلْ تَوْمَنُ بِالْإِسْلَامِ

كَلَا

فَالنَّصَارَى نَصَرُونِي.



ثُمَّ لَمَّا اكْتَشَفُوا سِرَّ خِتَانِي هَوْدُونِي!
 وَالْيَهُودُ اخْتَبَرُونِي
 ثُمَّ لَمَّا اكْتَشَفُوا طَيِّبَةَ قَلْبِي
 جَعَلُوا دِينِي دُيُونِي

أَيَّ إِسْلَامٍ؟
 أَنَا "نَصْرَايَهُونِي"
 لَا يَزَالُ اسْمُكَ "طَه"
 لَا لَقَدْ أَصْبَحْتُ "جُونِي"!
 لَمْ تَزَلْ عَيْنَاكَ سُودَاوِينِ
 لَا بِالْعَدَسَاتِ الزُّرْقِ أَبْدَلْتُ عَيُونِي
 رَبَّمَا سَخَنْتُكَ السَّمَاءُ
 كَلَّا صَبَغُونِي
 لِنَقْلُ لَحْيَتِكَ الْكُتَّةُ
 كَلَّا

حَلِّقُوا لِي الرَّأْسَ
 وَاللَّحْيَةَ وَالشَّارِبَ،
 لَا بَلْ نَتَّقُوا لِي حَاجِبَ الْعَيْنِ
 وَ أَهْدَابَ الْجَفُونِ!
 عَرَبِيٌّ أَنْتَ
 تَرْجَمُونِي!





- لم يزل فيك دمُ الأجداد!!
 ما ذنبى أنا؟ هل باختياري خلّفتني؟
 - دمهم فيك هو المطلوب، لا أنتَ
 فما شأنك فى هذى الشؤون؟
 قف بعيداً عنهما

كيف، إذن، أضمتُ ألا يذبّحونى؟
 - انتحرُ
 أو متُ
 أو استسلمُ لأنيابِ المنونِ

...



تشخيص

من هناك؟
لا تخف.. إنني ملاك.
اقترب حتى أرى
لا، لن ترانى
بك أنا وحدى أراك.
أى فخر لك يا هذا بذاك؟
لست محتاجاً لأن تغدو ملاكاً
كى ترى من لا يراك
عندنا مثلك آلاف سواك!
إن تكن منهم

فقد نلتَ مناك
أنا معتادٌ على خفقِ خطاك.
وأنا أسرُ من يسقط سفوفاً فى الشباك
وإذا كنتَ ملاكاً
فبحقِّ الله قلْ لى
أى شيطانٍ إلى أرضِ الشياطينِ هداك؟!





لن تموت

لا لن تموت أمتي
مهما اکتوت بالنار والحديد
لا لن تموت أمتي
مهما ادعى المخدو' والبليد.
لا لن تموت أمتي
كيف تموت ؟
من رأى من قبل هذا ميتاً
يموت من جديد؟

...





شاهد إثبات

لا تطلبى حُرِيَّةً أَيْتَهَا الرَّعِيَّةُ
 لا تطلبى حُرِيَّةً..
 بكِ مارسى الحُرِيَّةُ.
 إن رضى الرَّاعِي.. فألفُ مرحباً
 وإن أبى
 فحاولى إقناعَهُ بِاللُّطْفِ وَالرَّوِيَّةِ..
 قولى لَهُ أَن يَشْرَبَ الْبَحْرَ
 وَأَن يَبْلَعَ نِصْفَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ!
 ما كانتِ الحُرِيَّةُ اختراعَهُ
 أَوْ إِرْثَ مَنْ خَلَقَهُ
 لَكى يَضُمُّهَا إِلَى أَمْلاكِهِ الشَّخْصِيَّةِ
 إِنْ شَاءَ أَن يَمْنَعَهَا عَنْكَ
 زَوَاهَا جَانِباً
 أَوْ شَاءَ أَن يَمْنَحَهَا.. قَدُمُهَا هَدِيَّةً
 قولى لَهُ: إِنِّى وَلِدْتُ حُرَّةً

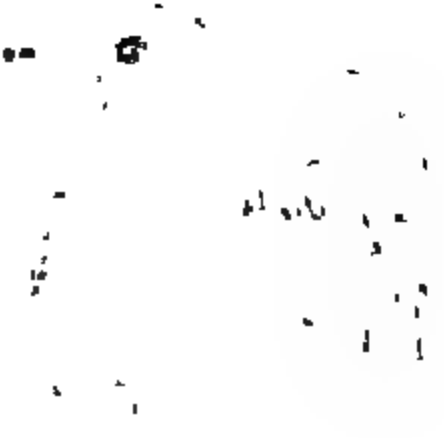




قولى له: إني أنا الحرّية
إن لم يُصدّقك فهاتى شاهداً
وينبغي فى هذه القضية
أن تجعلى الشاهد.. بُدقيّه!

...





تقويم إجمالى

سألت أستاذ أخى

عن وضعه المفصل

فقال لى: لا تسأل.

أخوك هذا فطحا!

حضوره منتظم

سلوكه محترم

تفكيره مسلسك.

لسانه يدور مثك مغزك

وعقله يعدك ألف محمك

ناهيك عن تحصيله

ماذا أقول؟ كامل؟

كلا أخوك أكمل

ترتيبه، يا سيدى، يجىء قبك الأول!

و عنده معدك أعلى من المعدك!

لو شئتها بالمجمك

أخوك هذا يا أخى ليس له

مستقبك!





وصايا البغل المستنير

قال بعلٌ مستنيرٌ واعظاً بعللاً فتياً:

يا فتى اصغرِ إليّ

إنما كان أبوكَ امرأً سوءٍ

و كذا أمكُ قد كانتُ بغيّاً.

أنتَ بعلٌ

يا فتى و البعلُ نعلٌ

فاحذرِ الظنَّ بأنَّ اللهَ قد سواكَ نبياً

يا فتى أنتَ غيبى

حكمةُ الله، لأمرٍ ما، أرادتكَ غيباً

فاقبلِ النصمَ

تكن بالنصمِ مرضياً رضىً

أنتَ إن لم تستفدْ منه فلتُ تخسرَ شيئاً.

يا فتى من أجلِ أنْ تحملَ أثقالَ الورى

صيركَ الله قوياً



يا فتى فاحملْ لهم أثقالهم مادمْتَ حياً
و استَعِدْ من عقدةِ النقصِ
فلا تركْ ضعيفاً حيثَ تَلقاهُ ذكياً.
يا فتى احفظ وصاياي
تعشْ بغلاً،
والأ
ربما يمسحَكَ الله رئيساً عَرَبِيّاً

●●●





تصدير واستيراد

حَلَبَ الْبَقَالُ ضَرَّ الْبَقْرَةَ
 مَلَأَ السَّطْلَ.. وَأَعْطَاهَا الثَّمَنُ.
 قَبِلْتُ مَا فِي يَدَيْهَا شَاكِرُهُ.
 لَمْ تَكُنْ قَدْ أَكَلْتُ مِنْهُ زَمَنُ.
 قَصَدْتُ دُكَّانَهُ
 مَدَّتْ يَدَيْهَا بِالَّذِي كَانَ لَدَيْهَا..
 وَاشْتَرَيْتُ كُوبَ لَبَنٍ!

...



ضائع

صُدَقَةً شَاهَدْتَنِي
فِي رَحَلَتِي مَنَى إِلَيَّ
مُسْرِعاً قَبِلْتُ عَيْنِي
وَصَافَحْتُ يَدَيَّ
قُلْتُ لِي: عَفْوَاً.. فَلَ وَقْتَ لَدَيَّ
أَنَا مُضْطَرٌّ لَأَنْ أَتْرُكَنِي
بِاللَّهِ..
سَلِّمْ لِي عَلَيَّ!

...

مسألة مبدأ

قالَ لزوجِهِ: اسكُتِي.
و قالَ لابْنِهِ: اكْتُمِ.
صوتكما يجعلُنِي مشوّشَ التّفكيرِ.
لا تنبِسا بكلمةٍ
أريدُ أن أكتبَ عن
حريةِ التّعبيرِ

...

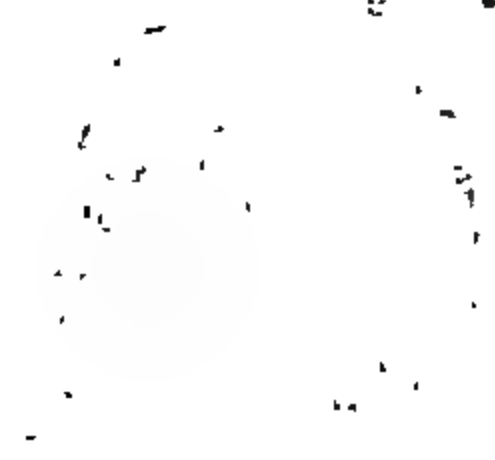


عقوبة إبليس

طمأن إبليسُ خليلته:
لا تنزعجى يا باريسُ
إنَّ عذابي غيرُ بئيسُ
ماذا يفعلُ بى ربى فى تلكَ الدَّارِ؟
هك يذخلى ربى ناراً ؟
أنا من نارٍ!
هك يبلسنى ؟
أنا إبليسُ!

قالت: دُ عنك التُّدليسُ
أعرفُ أن هراءك هذا للتنفيسُ
هك يعجزُ ربك عن شىءٍ ؟
ماذا لو علّمك الذوقُ،
وأعطاك براءةً قدّيسُ
وحباك أرقاً أحاسيسُ
ثم دعاك بلا إنذارٍ
أن تقرأ شعرَ أدونيسُ





كابوس

- الكابوسُ أُمَامِي قَائِمٌ
- قَمْعٌ مِنْ نَوْمِكِ
- لَسْتُ بِنَائِمٍ.
- لَيْسَ، إِذَنْ، كَابُوساً هَذَا
بَلْ أَنْتَ تَرَى وَجْهَ الْحَاكِمِ!

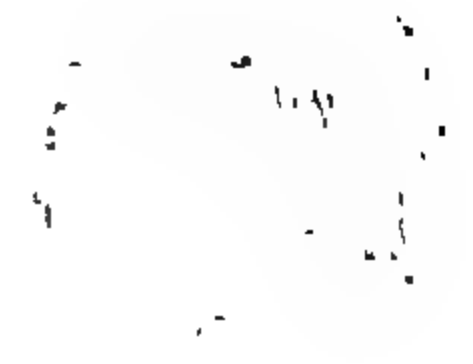
●●●

شمسوخ

فِي بَيْتِنَا
جَذَعٌ حَتَّى أَيَّامِهِ
وَمَا انْحَنَى
فِيهِ أَنَا!
لَا فِتَاتٌ
لَنَبْدَأَ

الْفَرْدُ فِي بِلَادِنَا
مَوَاطِنٌ.. أَوْ سُلْطَانٌ
لَيْسَ لَدَيْنَا إِنْسَانٌ!





ثارات

قطفوا الزهرة..

قالت:

من ورائي برعمٌ سوف يثور.

قطعوا البرعم..

قالت:

غيره ينبضُ في رحمِ الجذور.

قلعوا الجذر من التربة..

قالت:

إنني من أجلك هذا اليوم

خبأتُ البذور.

كامنٌ ثارى بأعماقِ الثرى

وغداً سوف يرى كلُّ الورى

كيف تأتي صرخة الميلادِ

من صمتِ القبور.

تبردُ الشمسُ..





ولا تبرد ثاراتُ الزُّهورِ! الفتنة اللقيطة

اثنانٍ لا سواكما
لو سارَ كلُّ منكما بخطوهِ الطَّويلِ
لما التقتَ خطاكُما إلا خلالَ جيبِ.
فكيف ضاقتَ بكُما فكنْتُما القاتلَ والقَتيلَ؟
قابيلُ.. يا قابيلُ
لو لمْ يَجئْ ذِكرُكما في محكمِ التَّنْزيلِ
لقلتُ: مستحيلُ!
من زَرَّ الفتنةَ ما بيبِكُما..
ولمْ تَكُنْ في الأرضِ إسرائيلُ؟!

●●●





خـلـود

قَالَ الدَّالِيكَ فِي حَذَرٍ
 انْظُرْ.. وَخُذْ مِنْهُ الْعَبِيرُ.
 انْظُرْ.. فَهَذَا أَسَدٌ
 لَهُ مَلَامَحُ الْبَشَرِ.
 قَدْ قُذِّ مِنْ أَقْسَى حَجَرٍ.
 أَضْحَمُ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْكَ
 وَحَبْلُ صَبْرِهِ
 أَطْوَلُ مِنْ حَبْلِ الدَّهْرِ.
 لَكِنَّهُ لَمْ يُعْتَبَرْ.
 كَانَ يَدُسُّ أَنْفَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 فَانْكَسَرَ.
 هَلْ أَنْتَ أَقْوَى يَا مَطَرُ؟

●●

كَانَ (أَبُو الْهَوْلِ) أَمَامِي
 أَثْرًا مُنْتَصِبًا.
 سَأَلْتُ:
 هَلْ ظَلَّ لِمَنْ كَسَرَ أَنْفَهُ.. أَثْرٌ؟!





كيف تأتينا النظافة

العِراقَةُ

جَنَّةٌ مَشْلُولَةٌ تَطْوِي الْمَسَافَةَ

بَيْنَ سَجْنٍ وَقِرَافَةٍ.

وَالْحَصَافَةُ

غَفْوَةٌ مَا بَيْنَ كَأْسٍ وَلِفَافَةٍ،

وَالصَّحَافَةُ

خَرْقٌ مَا بَيْنَ أَفْخَازِ الْخِلَافَةِ

وَالرَّهَافَةُ

خِلْطَةٌ مِنْ أَصْدَقِ الْكَذِبِ

وَمَنْ أَفْضَلُ أَنْوَا السَّخَافَةِ

وَالْمَذْيَعُونَ.. خِرَافٌ

وَالْإِذَاعَاتُ.. خِرَافَةٌ

وَعُقُولُ الْمُسْتَفِيرِينَ



صناديقُ صرافةٍ!
كيف تأتينا النّظافةُ!

●●

غضبَ الله علينا
ودهنتنا ألفُ آفةٍ
منذُ أبدلنا المراحيضَ لدينا
بوزاراتِ الثّقافةِ!

●●●





سيرة ذاتية

(1)

نملةً بي تَحْتَمِي.
تَحْتَ نَعْلِي تَرْتَمِي.
أَمِنْتُ..

منذُ سنينٍ
لم أحرّكْ قدمي!

(2)

لستُ عبداً لسوى ربّي..
وربّي: حاكمي!

(3)

كى أسيغَ الواقعَ المرّ
أحليهِ بشيءٍ
من عصيرِ العلقم!

(4)

منذُ أنْ فرّ زَفِيرِي
معرّباً عن أَلَمِي
لم أذقْ طعمَ فَمِي!





(5)

أخذتني سنّة من يقظة..

في حلمي.

أهدر الوالي دمي!

(6)

جالسٌ في مأتمّي.

أتمنّى أن أعزّيني

وأخشي

أن يظنّوا أنني لي أنتمّي!

(7)

عربيّ أنا في الجوهري

لكنّ مظهري

يحملُ شكّلَ الآدمي!

...





شروط الاستيقاظ

- أيقظوني عندما يمتلك الشعب زمامة
عندما ينبسط العدل بلا حدٍّ أمامه.
عندما ينطق بالحق ولا يخشى الملامة.
عندما لا يستحي من لبس ثوب الانتقام
ويرى كل كنوز الأرض
لا تعذر في الميزان مثقال كرامة
- سوف تستيقظ.. لكن
ما الذي يدعوك للتوهم
إلى يوم القيامة؟

...



بحث فى معنى الأيدى

أيها الشعبُ

لماذا خلقَ الله يديك؟

ألكىَ تعملُ؟

لا شغلَ لديك.

ألكىَ تأكلُ؟

لا قوتَ لديك

ألكىَ تكتبُ؟

ممدوٌ ووصولُ الحرفِ

حتى لو مشى منك إليك!

أنتَ لا تعملُ

إلا عاطلاً عنك..

ولا تأكلُ إلا شفتيك!

أنتَ لا تكتبُ بل تكتبُ

من رأسِكَ حتى أخمصِكَ!





فلماذا خلقَ الله يديك؟
أَتَظُنُّ الله - جلَّ الله -
قَدْ سَوَاهُمَا..

حتى تُسَوِّي شاريك؟
أو لتُفَلِّي عارضيك؟
حاشَ لله..

لقد سَوَاهُمَا كَيْ تَحْمَلَ الحَکَامَ
من أعلى الكراسي.. لِأَذْنِي قَدَمِيكَ!
ولكى تَأْكَلَ من أَكْتَافِهِمْ
ما أَكَلُوا من كَتْفِيكَ.

ولكى تَكْتُبَ بالسَّوْطِ على أَجْسَادِهِمْ
ملحمةً أَكْبَرَ مما كَتَبُوا فى أَصْغَرِيكَ.
هَلْ عَرَفْتَ الآنَ ما مَعْنَاهُمَا؟
انْهَضْ، إِذْنُ.

انْهَضْ، وَكَشِّرْ عَنْهُمَا
انْهَضْ

و دُ كَلَّكَ يَغْدُو قَبْضَتِيكَ!
نَهَضَ الثَّوْمُ من النومِ
على ضَوْضَاءِ صَمْتِي!



أيها الشعبُ وصوتي
لم يحركْ شعرةً في أذنيك.
أنا لا علّة بي إلاك
لا لعنة لي إلاك
انفض
لعنة الله عليك!

...





أجب عن أربعة أسئلة فقط

- ما هو رأيك في الماشين
من خلف جنازة (رابين)
- طلبوا الجر على عاداتهم
ولقد ذهبوا،
ولقد عادوا..
مأجورين!

- ماذا سأقول لمسكين
يتمنى ميتة (رابين)؟
- قل: آمين!

- كيف أواسى المرزوثين
بوفاة أخيه (رابين)؟
- امزح معهم..
امسح بالتكتة أدمعهم.
ارو لهم طريقة تشرين





دغدغهم بصلاح الدين.
ضع في الحطة كل الحطة
واستخرج أرنب حطين!

- ها هم ييكون لرابين
لم لم يبكوا لفلسطين؟
- لفلسطين؟
ماذا تعنى بفلسطين؟

●●●





أسباب النزول

قَالَ لَنَا أَعْمَى الْعَمِيَانُ:

تَسْعَةَ أَغْشَارِ الْإِيمَانِ

فِي طَاعَةِ أَمْرِ السُّلْطَانِ.

حَتَّى لَوْ صَلَّى سَكَرَانُ

حَتَّى لَوْ رَكِبَ الْغُلَمَانُ

حَتَّى لَوْ أَجْرَمَ أَوْ خَانَ

حَتَّى لَوْ بَا الْأَوْطَانِ.

أَنَا حَيْرَانُ!

فَإِذَا كَانَ

فِرْعَوْنُ حَبِيبُ الرَّحْمَنِ

وَالْجَنَّةُ فِي يَدِ هَامَانَ

وَالْإِيمَانُ مِنَ الشَّيْطَانِ

فَلِمَاذَا نَزَلَ الْقُرْآنُ؟!

أَلِكُنِّي يَهْدِينَا مِسْوَاكًا





نمحو فيه من الأذهان
بِدْعَةِ معجونِ الأسنان؟

أم ليفصكَ (دشداشات)
تشبه أنصافَ القمصان؟
أَلِدَلِكَ قد أنزلَ؟ كلاً..
ما أحسبه أنزلَ إلا
ليحرّمَ شربَ الدُّخان

...





ديوان المسائل

إن كَانَ الغربُ هو الحامي
فلماذا نبتأُ سلاحه؟
وإذا كَانَ عدوًّا شرساً
فلماذا تُدخلُهُ الساحة؟!



إن كَانَ البترولُ رخيصاً
فلماذا تقعدُ في الظُلْمَة؟
وإذا كَانَ ثميناً جداً
فلماذا لَا نجدُ اللقمة؟!



إن كَانَ الحاكمُ مسؤولاً
فلماذا يرفضُ أن يُسأل؟
وإذا كَانَ سُمُوً إله
فلماذا يسنمو للأسفل؟!





إِنْ كَانَ لِدَوْلَتِنَا وَزَنُ
فَلِمَاذَا تَفَرَّمُهَا نَمْلَةٌ؟
وَإِذَا كَانَتْ عَفْطَةً عَنَزِ
فَلِمَاذَا نَدْعُوهَا دَوْلَةً؟

●●

إِنْ كَانَ الثُّورِيُّ نَظِيفاً
فَلِمَاذَا تَتَسَخُّ الثُّورَةُ؟
وَإِذَا كَانَ وَسِيلَةً بُولِ
فَلِمَاذَا نَحْتَرِمُ الْعَوْرَةَ؟!

●●

إِنْ كَانَ لَدَى الْحُكْمِ شُعُورُ
فَلِمَاذَا يَخْشَى الْأَشْعَارُ؟
وَإِذَا كَانَ بِلَا إِحْسَاسِ
فَلِمَاذَا نَعْتُو لِحِمَارًا؟!

●●

إِنْ كَانَ اللَّيْلُ لَهُ صَبْحُ
فَلِمَاذَا تَبْقَى الظُّلُمَاتُ؟
وَإِذَا كَانَ يَخْلُفُ لَيْلاً
فَلِمَاذَا يَمْحُو الْكَلِمَاتُ؟!

●●





إِنْ كَانَ الْوَضْعُ طَبِيعِيًّا
فَلِمَاذَا نَهَوَى التَّطْبِيعَ؟
وَإِذَا كَانَ رَهِيْنَ الْفَوْضَى
فَلِمَاذَا نَمَشَى كَقَطْبِيعٍ؟!

●●

إِنْ كَانَ الْحَاكِمُ مَخْصِيًّا
فَلِمَاذَا يُغْضِبُهُ قَوْلِي؟
وَإِذَا كَانَ شَرِيفًا حُرًّا
فَلِمَاذَا لَا يَصْبِحُ مِثْلِي؟

●●

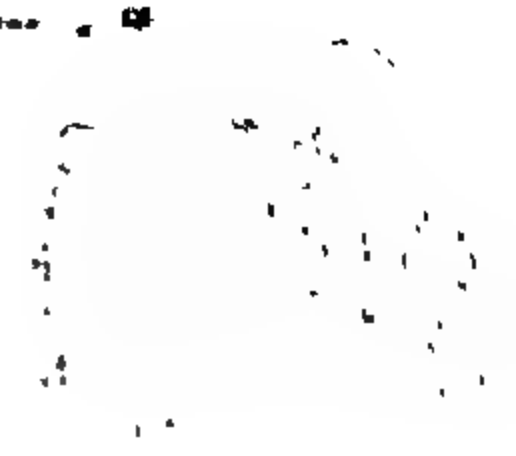
إِنْ كَانَ لِأَمْرِيكَ عَهْرٌ
فَلِمَاذَا تَلْقَى التَّثْبِيرِكَ؟
وَإِذَا كَانَ لَدَيْهَا شَرَفٌ
فَلِمَاذَا تُدْعَى (أَمْرِيكَ)؟!

●●

إِنْ كَانَ الشَّيْطَانُ رَجِيْمًا
فَلِمَاذَا نَمْتَحُهُ السُّلْطَةَ؟
وَإِذَا كَانَ مَلَاكًا بَرًّا
فَلِمَاذَا تَحْرُسُهُ الشُّرْطَةُ؟

●●





إن كنتُ بلا ذرّةٍ عقلٍ
فلماذا أسألكُ عن هذا؟
وإذا كانَ برأسي عقلٌ
فلماذا (إن كان.. لماذا)؟!

...





الرمضاء والنار

ذلك المّسّورُ ماضٍ في اقتفائي..
صُنْ حيائي..
يا أخى أَرْجوك.. لا تقطع رجائي..
صُنْ حيائي..

أنا يا سيّدي؟!
لكنّني لصٌّ وسفاكُ دماء!
فلتكنْ مهما تكنْ
ليس مهماً
.. إن شرطياً ورائي!

...





افتراء

شَعْبُ أَمْرِيكَ غَيْبٌ
 كَفَّ عَنْ هَذَا الْمُرَاءِ
 لَا تَدُ لِلْحَقْدِ
 أَنْ يَبْلُغَ حَدَّ الْإِفْتِرَاءِ
 قُلْ بِهَذَا الشَّعْبِ مَا شِئْتَ
 وَلَكِنْ لَا تَقُلْ عَنْهُ غَيْبًا
 أَيْقُولُونَ غَيْبًا
 لِلْغَيْبَاءِ؟

...





ناقص الأوصاف

نُزَعِمُ أَنَّنَا بَشَرُ
لَكُنَّا خِرَافُ!
ليس تماماً.. إنّما
في ظاهرِ الأوصافِ
نُقَادُ مِثْلَهَا؟ نعم
نُدْعِي مِثْلَهَا؟ نعم
نُذْبِحُ مِثْلَهَا؟ نعم
تلك طبيعةُ الغنمِ
لكن.. يظلُّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا اخْتِلَافُ

نحنُ بلا أُرْدِيَةِ..
وهي طوالَ عمرها ترفلُ بالأصوافِ!
نحنُ بلا أَحْذِيَةِ
وهي بكُلِّ موسمٍ تستبدلُ الأظلافِ!
وهي لقاءَ ذُلِّها.. تتشغو ولا تخافُ





ونحن حتّى صمّنا من صوته يخاف!
 وهى قُبيلَ ذبحها
 تفوزُ بالأعلافِ
 ونحنُ حتّى جوعنا
 يخيا على الكفافِ!
 ●●

هل نستحقُّ، يا ثرى، تسميةَ الخرافِ؟!
 ●●●





إِلْحَاح

- ما تُفْمِتِي؟
- تُفْمِتُكَ الْعُرُوبَةُ
- قُلْتُ لَكُمْ مَا تُفْمِتِي؟
- قُلْنَا لَكَ الْعُرُوبَةُ.
- يَا نَاسُ قُولُوا غَيْرَهَا.
- أَسْأَلُكُمْ عَنْ تُفْمِتِي؟..
- لَيْسَ عَنِ الْعُقُوبَةِ!

...



أعياد

قال الراوى:
للناسِ ثلاثة أعياد
عيدُ الفطرِ
وعيدُ الأضحى..
والثالثُ عيدُ الميلادِ
يأتى الفِطرُ وراءَ الصومِ
ويأتى الأضحى بعدَ الرُجمِ
ولكنَّ الميلادَ سيأتى
ساعةَ إعدامِ الجلادِ
قليلَ له: فى أىِّ بلاد؟

قال الراوى:
من تونسَ حتّى تطوانَ





من صنعاء إلى عمان

من مكة حتى بغداد

••

قتل الراوى

لكن الراوى يا موتى

علمكم سر الميلاذ

•••





البكاء الأبيض

كنتُ طفلاً
 عندما كانَ أبى يعملُ جندياً
 بجيوشِ العاطليين!
 لم يكنْ عنديَ خدينِ
 قيلَ لي
 إنَّ ابنَ عمِّي في عدادِ الميِّتينِ
 وأخى الأكبرُ في منقاهُ، والثاني سجينُ
 لكنِ الدَّمْعَةُ في عينِ أبي
 سرُّ دفينِ
 كانَ رغمَ الخفضِ مرفوَّ الجبينِ
 غيرَ أنِّي، فجأةً،
 شاهدتهُ يبكي بكاءَ الثاكليينِ!
 قلتُ: ماذا يا أبي؟!
 ردَّ بصوتٍ لا يبينُ:
 ولدي.. ماتَ أميرُ المؤمنينِ.





نازعَتْنِي حَيْرَتِي

قَلْتُ لِنَفْسِي:

يَا تُرَى هَلْ مَوْتُهُ لَيْسَ كَمَوْتِ الْآخَرِينَ؟!

كَيْفَ يَبْكِيهِ أَبِي، الْآنَ،

وَلَمْ يَبْكِ الضَّحَايَا الْأَقْرَبِينَ؟!

●●

هَـا أَنَا ذَا مَنْ بَعْدَ أَعْوَامٍ طَوَالٍ

أَشْتَهِي لَوْ أَنَّنِي

كُنْتُ أَبِي مِنْذُ سَنِينَ.

كُنْتُ طِفْلاً..

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ مَا مَعْنَى

بِكَاءِ الْفَرَحِيِّينَ!

●●●



الولد

رئيسنا كان صغيراً، وانفق
فانتاب أمه الكمد
وانطلقت ذاهلة
تبحث في كل البلد.
قيل لها لا تجزعي
فلن يضل للأبد.
إن كان مفقودك هذا طاهراً
وابن حلال.. فسيلقاه أحد.
صاحت: إذن.. ضاً الولد!

...



عباس فوق العادة

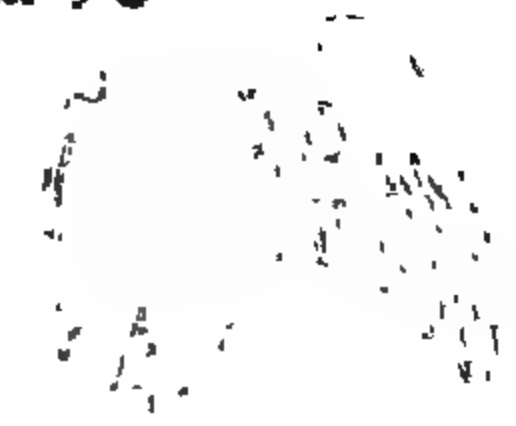
فى حملة الإبادة
(عباس) كان كتلة من قوة الإرادة:
هدّ الخصوم بيته
واغتصبوا زوجته
وأعدموا أولاده.
لم يكسروا عناده.
قال لهم:
لى زوجة ثانية ولادة!

...

مفترق

يولد الناس جميعاً أبرياء.
فإذا ما دخلوا مختبر الدنيا
رماهم وفق مرماهم بأزحام النساء
فى اتجاهين:
فإما أن يكونوا مستقيمين..
وإما أن يكونوا رؤساء!





منافسة

أُعلنَ الإضرابُ في دورِ البغاءِ
 البَغَايا قُلْنَ:
 لم يبقَ لنا من شرفِ المهنةِ
 إلَّا الادِّعاءُ!
 إِنَّا مَهْمَا اتَّسَعْنَا
 ضاقَ بابُ الرِّزْقِ
 من زحمةِ فسقِ الشُّركاءِ
 أَبْغَايا نَحْنُ؟!
 كَلَّا.. أصبحتُ مَهْنُتُنَا أكلَ هواءِ
 وكأَنَّ العِهرَ مقصورُ
 على جنسِ النساءِ
 ما الذي نصنعه؟
 ما عادَ في الدُّنيا حياءُ!
 كلُّما جئنا لمَبْغَى
 فتح الأوغادُ في جانبهِ مَبْغَى
 وسموه: اتِّحادَ الأدبَاءِ!





الحاكم الصالح

وصفوا لى حاكماً
لم يقترف، منذ زمان،
فتنةً أو مذبحةً!
لم يكذب!
لم يخن!
لم يُطلقِ النارَ على من ذمه!
لم يئثرِ المالَ على من مدحه!
لم يضعْ فوقَ فمي دبابَةً!
لم يزد رُ تحتِ ضميرِ كاسحة!
لم يجر!
لم يضطرب!
لم يختبئ من شعبه
خلفَ جبالِ الأسلحة!
هو شعبيُّ





ومأواه بسيط
مثك مأوى الطبقاتِ الكادحة!

●●

زرتُ مأواه البسيط، البارحة
.. وقرأتُ الفاتحة!

●●●





عكاظ

الأرض؛ ثغرى أنهر
لكن قلبي ناز
البحر؛ أبدي بسمتي..
وأضمر الأخطار
الريح؛ سلمى نسمة
وغضبتى إغصار
الغيم؛ لى صواعق
تمشى مع الأمطار

الصمت؛ فى بالى أنا.. ترمجر
الأفكار..
الصخر؛ أذنى كرمى أن أمنح
الأحجار
لأشرف الثوار
النسر؛ رأيى مقلب
ومنطقى متقار





النَّمْرُ: نابى دُعوتى..
 وحجتى الأظفار.
 الكلبُ: لستُ خائناً
 ولستُ بالغدار.
 بك أنا أحمى صاحِبى،
 وأعقرُ الأشرارُ

البحشُ: نوْبَتى أنا
 بعدَ الأخِ المنهارِ
 العربىُّ: ليسَ لى شىءٌ سوى الأعذارِ
 والنَّفى والإِنكارِ
 والعجزُ والإذبارُ
 والابتهاكُ، مرْغماً، للواحدِ القهارِ
 بأنْ يُطيكَ عمرٌ منْ يقصُرُ
 الأعمارُ!
 بالشكِّ إنسانُ أنا

.. لكننى حِمارُ
 الجحشُ: طارتْ نوْبَتى
 وفخرُ قومى طار.
 أى افتخارٍ يا ثرى..
 منْ بعدِ هذا العارِ؟!

...





المفتري عليه

قال محقق بن بلاء الـ عصير:
قيل إنني لى عقارات
ولى ماك وفير.
إنه وهم كبير
كل ما أملكه خمسون قصراً
أتقى القَيْظَ بها والزَّمهرير.
أين أمضى
من سياطِ الحرِّ والبرد؟
أطير؟!

ورصيدى كله
ليس سوى عشرين ملياراً
فهل هذا كثير؟!
آه لو يذرى الذى يخسدى
كيف أحير
منه مأكولى ومشروبى





وملبوسى ومركوبى
وبتروك القوانيس.. وأفساط السرير
وعليه الشائ والقهوة والتبغ
وفاتورة ترقيع الحصير.
لا.. وهذا غير (حفاظات)
محقان الصغير!
ما الذى يبعثه منى؟
أستجدى.. لكى يقتنعوا أنى فقير؟

●●

وأشاعوا أننى أنظر للشعب
كما أنظر للدود الحقيق!
فووووو!!

إلهى.. أنت جاهى
بك منهم أستجير.
قسماً باسمك إننى
عندما أرنو لشعبى
لا أرى إلا الحمير!

●●

ويقولون ضميرى ميت!
كيف يصير؟!



هَلْ أَتَاهُمْ خَيْرٌ عَمَّا بِنَفْسِي
أَمْ هُمُ اللَّهُ الْخَيْرُ؟!
كَذِبُوا..

فَاللَّهُ يَذَرِي
أَنْتَنِي مِنْ بَدْءِ عَمْرِي
لَمْ يَكُنْ عِنْدِي ضَمِيرٌ

...

الممكن والمستحيل

لو سقط الثُّقْبُ من الإِبْرَةِ!
لو هَوَّتِ الحَفْرَةُ فى حَفْرَةٍ!
لو سَكِرَتْ قَنِينَةُ خَمْرَةٍ!
لو مات الضُّحْكُ من الحُسْرَةِ!
لو قصَّ الغَيْمُ أَظَافِرَهُ
لو أنجبتِ النَّسْمَةُ صَخْرَةً!

فَسَاوْمُنْ فى صَحَّةِ هَذَا
وَأَقِرُّ وَأَبْصِمُ بِالْعَشْرَةِ.
لَكُنْ.. لَنْ أَوْمَنْ بِالْمَرْءِ
أَنْ بِأَوْطَانِي أَوْطَانًا
أَوْ أَنْ بِحَاكِمِهَا أَمَلًا
أَنْ يَصْبِحَ، يَوْمًا، إِنْسَانًا
أَوْ أَنْ بِهَا أُذُنِي فَرْقُ
مَا بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْعَوْرَةِ
أَوْ أَنْ الشَّعْبَ بِهَا حُرٌّ
أَوْ أَنْ الْحَرِيَّةَ.. حُرَّةً!

...



مكتوب

من طرفِ الدّاعى..
إلى حضرة حمّالِ القرحِ:
لكَ الحياةُ والفرحُ.
نحنُ بخيرٍ، وله الحمدُ، ولا يُهمُّنا
شئٌ سوى فراقِكُم.
نودُّ أن نُعلمكُم
أن أباكُم قد طَفَحَ
وأمكُم تُوفيتُ من فرطِ شدّةِ الرّشحِ
وأختكُم بألفِ خيرٍ.. إنّما
تبدو كأنّها شَبَحَ.

تزوَّجتُ عبدَ العظيمِ جارِكُم
وزوجُها فى ليلةِ العرسِ انذبحُ
ولم يزلْ شقيقكُم
فى السّجنِ.. لارتكابه
أكثرَ من عشرِ جُنَحٍ.



وداركم عامرة.. أنقاضها
وكلبكم ماتَ لِطولِ ما نبَحُ
وما عدا ذلكَ لا ينقصنا
سوى وجودكم هنا.
أخوكم الداعي لكم

(قوساً قزحاً)

ملحوظة: كلّ الذي سمعتهُ
عن مرضي بالضَّغَطِ والسُّكْرِ.. صح.
ملحوظة ثانية: دماغُ عمك انفتح.
وابنةُ خالك اختفت.
لم نذرِ ماذا فعلتِ
لكنّ خالك انقضم!
ملحوظة أخيرة:
لكَ الحياةُ والفرحُ!

...



أمام الأسوار

احتملانِ أمامَ الشَّاعِرِ الحُرِّ
إذا واجهَ أسوارَ السَّكُوتِ
احتملانِ:
فإمّا أن يموتَ
أو يموتَ!

...

أفسى من الإعدام

الإعدامُ أخفُّ عقابِ
يتلقَّاهُ الفردُ العربيُّ
أهنالكِ أفسى من هذا؟
طبعاً..

فالأفسى من هذا
أن يحيا في الوطنِ العربيِّ!

...



تفاؤل

دَقَّ بابِي كَائِنُ يَحْمِلُ أَغْلَالَ الْعَبِيدِ
بِشَعْرٍ..

فِي فَمِهِ عَذْوَى
وَفِي كَفِّهِ نَعْنَى
وَبِعَيْنَيْهِ وَعِيدُ
رَأْسُهُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ
وَرِجْلَاهُ دِمَاءُ
وَذِرَاعَاهُ صَدِيدُ

قَالَ: عِنْدِي لَكَ بُشْرَى
قُلْتُ: خَيْرًا؟
قَالَ: سَجًّا..

حَزَنُكَ الْمَاضِي سَيَغْدُو مَخْضًا ذَكَرَى
سَوْفَ يُسْتَبْدَلُ بِالْقَهْرِ الشَّدِيدِ
إِنْ تَكُنْ تَسْكُنُ بِالْأَجْرِ
فَلَنْ تَذْفَعَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَجْرًا



سوف يُعطونكَ بيتًا
فيه قضبانٌ حديدٌ
لم يعدْ محتملاً قتلك غدراً.

إنه أمرٌ أكيدٌ
قوةُ الإيمانِ فيكم ستزِيدُ.
سوفْ تنجُونَ من النارِ
فلا يدخلْ في النارِ شهيدٌ
ابتهجْ..
حشرٌ مع الخرفانِ عيدٌ

قلتُ ما هذا الكلامُ؟
إن أغوامَ الآسى ولَّتْ، وهذا خيرُ عامٍ
إنَّه عامُ السَّلامِ.
عطفَ الكائنُ في لحيته..
قالَ، بليدُ.
قلتُ، من أنتَ؟
وماذا يا تُرى متى تريدُ؟
قالَ: لا شيءَ بقاتاً..
إنَّنى العامُ الجديدُ!

...





إنى المشنوق أعلاه

الغريب

كُلُّ ما فى بِلْدَتِي
يَمَلُّ قَلْبِي بِالْكَمَدِ
بِلْدَتِي غُرْبَةٌ رُوحِي وَجَسَدِي
غُرْبَةٌ مِنْ غَيْرِ حَدٍّ
غُرْبَةٌ فِيهَا الْمَلَايِينُ
وما فيها أَحَدٌ.
غُرْبَةٌ مَوْصُولَةٌ
تَبْدَأُ فِي الْمَقْدِ
ولا عَوْدَةَ مِنْهَا.. لِلأَبَدِ!



شِئْتُ أَنْ أَغْتَالَ مَوْتِي
فَتَسَلَّحْتُ بِصَوْتِي:
أَيُّهَا الشُّعْرُ لَقَدْ طَالَ الْأَمَدُ





أَهْلَكْتَنِي غُرْبَتِي، يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ،
فَكُنْ أَنْتَ الْبَلَدُ
تَجْنِي مِنْ بَلَدَةٍ لَا صَوْتَ يَغْشَاهَا
سِوَى صَوْتِ السَّكُوتِ؛
أَهْلُهَا مَوْتِي يَخَافُونَ الْمَنَايَا
وَالْقُبُورُ انْتَشَرَتْ فِيهَا عَلَى شَكْلِ بُيُوتِ
مَاتَ حَتَّى الْمَوْتُ
.. وَالْحَاكِمُ فِيهَا لَا يَمُوتُ؛
ذُرَّ صَوْتِي، أَيُّهَا الشَّعْرُ، بُرُوقاً
فِي مَفَازَاتِ الرَّمْدِ
صَبَّةٌ رَعْدًا عَلَى الصَّمْتِ
وَنَارًا فِي شَرَايِينِ الْبَرْدِ.
أَلْقِهْ أَفْعَى
إِلَى أَفْتِدَةِ الْحَكَامِ تَسْعَى
وَأَفْلَقِ، الْبَحْرَ
وَأَطْبِقْهُ عَلَى نَحْرِ الْأَسَاطِيلِ
وَأَعْنَاقِ الْمَسَاطِيلِ
وَطَهَّرْ مِنْ بَقَايَاهُمْ قَذَارَاتِ الرُّبْدِ
إِنَّ فِرْعَوْنَ طَغَى، يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ،
فَأَيِّقْ مَنْ رَقَدَ



قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

●●

قَالَهَا الشَّعْرُ
وَمَدَّ الصَّوْتِ، وَالصَّوْتُ نَقْدٌ
وَأَتَى مِنْ بَعْدِ بَعْدٍ
وَاهِنَ الرُّوحِ مُحَاطًا بِالرَّصْدِ
فَوْقَ أَشْدَاقِ دِرَاوِيشٍ
يَمْدُونُ صَدَى صَوْتِي عَلَى نَحْوِي
حَبْلًا مِنْ مَسَدٍ
وَيَصِيحُونَ - مَدَدٌ - !

●●●



علامة الموت

يومَ ميلادِي
تعلقتُ بأجراسِ البكاءِ
فأفاقتُ حُزْمُ الوردِ، على صوتِي
وفرتُ في ظلامِ البيتِ أسرابُ الضياءِ
وتداعى الأصدقاءُ
يتقصّونَ الخبرَ

ثم لما علموا أنّي ذكرُ
أجهشوا... بالضحكِ،
قالوا لأبي ساعةً تقديمِ التّهاني
يا لها من كبرياءِ
صوته جاوزَ أعنانَ السماءِ
عظمَ الله لك الأجرَ
على قَدْرِ البلاءِ

...



العهد الجديد

كان حتى الإكتئابُ
 غارقاً في الإكتئابِ
 فجميعُ الناسِ في بلدتنا
 بين قتيلٍ ومُصابٍ
 والذي ليسَ على جُنتهِ بضمةٍ ظفرٍ
 فعلى جُنتهِ بضمةٍ نابٍ
 كلُّنا يحملُ ختمَ الدولةِ الرُّسميِّ
 من تحتِ الثيابِ

●●

ذاتَ فجرٍ
 مادتِ الأرضُ
 وسادَ الإضطرابُ
 واستقرَّ الناسَ من مرقدِهِمُ
 صوتُ مُجنَّرٍ
 تمَّ ترمِ الله أكبرُ



تَمَّ تَرَمَّ اللهُ أَكْبَرُ
انْقِلَابُ

تَمَّ تَرَمَّ تَمَّ
وَانْتَهَى عَهْدُ الْكَلَابِ

●●

بَعْدَ شَهْرِ
لَمْ نَعُدْ نَخْرُجْ لِلشَّامِ لَيْلاً
لَمْ نَعُدْ نَحْمَلْ ظِلًّا
لَمْ نَعُدْ نَمْشِي قُرَادَى
لَمْ نَعُدْ نَمْلِكْ زَادًا
لَمْ نَعُدْ نَفْرَحْ بِالضَّيْفِ
إِذَا مَا دَقَّ عِنْدَ الْفَجْرِ بَابُ
لَمْ يَعُدْ لِلْفَجْرِ بَابُ

●●

فَصُّ مِلْحِ الصُّبْحِ
فِي مُسْتَنْقَعِ الظُّلْمَةِ ذَابُ
هَذِهِ الْأَنْجُمُ أَحْدَاقُ
وَهَذَا الْبَذَرُ كَشَافُ
وَهَذِهِ الرِّيحُ سَوَطُ
وَالسَّمَاوَاتُ نِقَابُ



تَمَّ

تَرَمَّ

تَمَّ

كَلُّنَا مِنْ أَدَمٍ نَحْنُ

وَمَا أَدَمُ إِلَّا مِنْ تَرَابٍ

فَوْقَهُ تَسْرُحُ... قُطْعَانُ الدَّثَّابِ

●●●

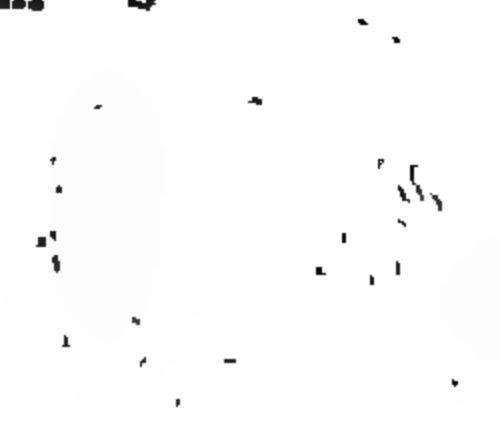




المنشَق

أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ فِي بَلَدَتِنَا
 الْأَحْزَابُ
 وَالْفَقْرُ
 وَحَالَاتُ الطَّلَاقِ.
 عِنْدَنَا عَشْرَةُ أَحْزَابٍ وَنِصْفُ الْحِزْبِ
 فِي كُلِّ زُقَاقٍ!
 كُلُّهَا يَسْعَى إِلَى نَبْذِ الشَّقَاقِ!
 كُلُّهَا يَنْشَقُّ فِي السَّاعَةِ شَقَّيْنِ
 وَيَنْشَقُّ عَلَى الشَّقَّيْنِ شَقَّانِ
 وَيَنْشَقَّانِ عَنْ شَقَّيْهِمَا..
 مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْوِفَاقِ!
 جَمَرَاتُ تَنْهَاطِ شَرًّا
 وَالْبَرْدُ بَاقٍ





ثُمَّ لَا يَبْقَى لَهَا
إِلَّا رَمَادُ الْإِحْتِرَاقِ!

●●

لَمْ يَعُدْ عِنْدِي رَفِيقٌ
رَغِمَ أَنَّ الْبَلَدَةَ اكْتَنَظْتُ
بِآلَافِ الرَّفَاقِ!
وَلِذَا شَكَلْتُ مِنْ نَفْسِي حِزْبًا
ثُمَّ إِنِّي
- مِثْلَ كُلِّ النَّاسِ -
أَعْلَنْتُ عَنِ الْحِزْبِ انْشِقَاقِي!

●●●





المعجزة

ماتَ خالي

هكذا

دونَ اغتيالٍ

دونَ أنْ يُشنَقَ سَمَوًا

دونَ أنْ يسقطَ، بالصدفةِ، مسمومًا

خلالَ الاعتقالِ

ماتَ خالي

ميتةً أغربَ ممّا في الخيالِ

أسلمَ الروحَ لعِزرائيلَ سرًّا

ومضى حرًّا.. محاطًا بالأمانِ

فدفنناه

وعدنا نتلقّى فيه من أصحابنا

.. أسْمى التّهاني

...





الجريمة والعقاب

مَرَّةً، قَالَ أَبِي:
 إِنَّ الدُّبَابَ
 لَا يُعَابُ
 إِنَّهُ أَفْضَلُ مِنَّا
 فَهُوَ لَا يَقْبَلُ مِنَّا
 وَهُوَ لَا يَنْكِصُ جُبْنًا
 وَهُوَ إِنْ لَمْ يَلْقَ مَا يَأْكُلُ
 يَسْتَوْفِ الْحِسَابَ
 يُنْشِبُ الْأَرْجُلَ فِي الْأَرْجُلِ
 وَالْأَعْيُنَ
 وَالْأَيْدِي
 وَيَجْتَاحُ الرِّقَابَ
 فَلَهُ الْجِلْدُ سِمَاطُ
 وَدَمُ النَّاسِ شَرَابُ

●●





مرّة، قالَ أبي...
لكنّه قالَ وغابُ
ولقد طالَ الغيابُ!



قيلَ لي إنّ أبي ماتَ غريقاً
في السّرابِ
قيلَ: بك ماتَ بداءِ (التراخوما)؛
قيلَ: جرّاءَ اصطدامِ
بالضبابِ؛
قيلَ ما قيلَ، وما أكثرَ ما قيلَ
فراجعنا أطباءَ الحكومةِ
فأفادوا أنّها ليستَ ملومةٌ
ورأوا أنّ أبي
أهلكهُ "حبُّ الشّبَابِ"!





إصلاح زراعى

قَرَّرَ الحاكمُ إصلاحَ الزراعةِ
عَيَّنَ الفلاحُ شُرطىَّ مَرورٍ،
وابنَةُ الفلاحِ بَيَّاعَةُ فُولٍ،
وابنُهُ نادلٌ مَقهى
فى نَقاباتِ الصِّناعةِ
وأخيراً
عَيَّنَ المحراثُ فى القِسمِ الفُولوكُورى
والثورُ مُديرًا للإِذاعةِ!

●●

قَفْزَةُ نَوْعِيَّةٍ فى الإِقْتِصادِ
أصبحتْ بَلَدُنا الأولى
بِتصديرِ الجَرادِ
وبإِنتاجِ المجاعةِ!

●●●





ما بعد النهاية

إثني المشنوقُ أعلاه
على حبلِ القوافي
خُنتُ خوفي وارتجافِي
وتعرَّيتُ من الزيفِ
وأعلنتُ عن العهرِ انحرافي
وارتكتُ الصَّدَقَ كي أكتبَ شعرا
واقترفتُ الشَّعْرَ كي أكتبَ فجرا
وتمرَّدتُ على أنظمةِ خرفي
وحكَّامِ خِرافِ
وعلى ذلكَ..
وقَّعتُ اعترافي

...





بدائل

فَتَحْتُ شُبَاكَهَا جَارْتُنَا.

فَتَحْتُ قَلْبِي أَنَا.

لَمِحَةٌ..

وَانْدَلَعَتْ نَافُورَةُ الشَّمْسِ

وَعَاصَ الْغَدُ فِي الْأَمْسِ

وَقَامَتِ ضَجَّةٌ صَامِتَةٌ مَا بَيْنَنَا!

لَمْ نَقُلْ شَيْئًا..

وَقُلْنَا كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَنَا!

●●

- يَا أَبَاهَا الْمُؤْمِنَا

سَالَتِ النَّارُ مِنَ الشُّبَاكِ

فَافْتَحْ جَنَّةَ الْبَابِ لَنَا

يَا أَبَاهَا إِنَّنَا..

- لَسْتُ عَلَى مَذْهَبِنَا

- لَكُنَّا...





- لَسْتُمْ ذَوِي جَاهٍ وَلَا أَهْلَ غِنَى.

- لَكُنَّا...

- لَسْتُمْ تَلِيْقُونَ بِنَا.

- لَكُنَّا..

- شَرَّفْتَنَا!

●●

أَغْلَقَ الْبَابُ..

وظَلَّتْ فَتْحَةُ الشُّبَاكِ جُرْحاً فَاعِراً

يَنْزِفُ أَشْلَاءَ مُنَى

وخيالاتٍ انتِحَارٍ

ومواعيدَ زنى

●●●





ما قبل البداية

كُنْتُ فِي (الرَّحْمَى) حَزِينًا
 دُونَ أَنْ أَعْرِفَ لِلْأَحْزَانِ أَدْنَى سَبَبٍ
 لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ جَنْسِيَّةَ أُمِّي
 لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَا دِينَ أَبِي
 لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنِّي عَرَبِي!

أَه.. لَوْ كُنْتُ عَلَى عِلْمٍ بِأَمْرِي
 كُنْتُ قَطَعْتُ بِنَفْسِي حَبْلَ سِرِّي
 كُنْتُ نَفَسْتُ بِنَفْسِي وَبِأُمِّي غَضَبِي
 خَوْفَ أَنْ تَمُخْضَ بِي
 خَوْفَ أَنْ تَقْدِفَ بِي فِي الْوَطَنِ الْمُغْتَرِبِ
 خَوْفَ أَنْ تَحْبِكَ مِنْ بَعْدِي بِغَيْرِي
 ثُمَّ يَغْدُو - دُونَ ذَنْبٍ -
 عَرَبِيًّا.. فِي بِلَادِ الْعَرَبِ

●●●





جدلية

كانَ جارِ
مُنحداً
لكنَّهُ يُؤمِنُ جدّاً
بأبى ذُرِّ الغِفارى
ويرى أنَّ الغِفارى
"بروليتارى"
رائدٌ للاشتراكيةِ فى هذى
الصحارى!

كانَ جارِ
يَضَعُ الراكِبَ من تحتِ الحمارِ!
قُلْتُ: هذا رَجُلٌ آمَنَ باللهِ
وقد جَاهَدَ فى اللهِ
بأمرِ اللهِ
فى عَصْرِ الغُبَارِ





قَبْلَ تَدْلِيكِ - الدِيَالِكْتِيكِ -

أَوْ عَصْرِ الْبَخَارِ!

قَالَ: إِنَّ صَحَّ وجودُ اللَّهِ،

فَاللَّهُ إِذَنْ..

أَوَّلَ موجودٍ يَسَارَى!

...



حبيب الشعب

صورة الحاكم في كل اتجاه
 أيما سرنا نراه!
 في المقاهي
 في الملاهي
 في الوزارات
 في الحارات
 والبارات
 والأسواق
 والتلفاز
 والمسرح
 والمبغى
 وفي ظاهر جدران المصحات
 وفي داخل دورات المياه
 أيما سرنا نراه!

●●



صورةُ الحاكمِ في كُلِّ اتِّجَاهٍ
 بِاسْمِ
 فِي بَلَدٍ يَبْكِي مِنَ الْقَهْرِ بِكَاهٍ
 مُشْرِقُ
 فِي بَلَدٍ تَلْهُو اللَّيَالِي فِي ضُحَاهِ
 نَاعِمُ
 فِي بَلَدٍ حَتَّى بَلَايَاهُ
 بِأَذْوَا الْبَلَايَا مُبْتَلَاهُ
 صَادِحُ
 فِي بَلَدٍ مُعْتَقِلِ الصَّوْتِ
 وَمَنْزَوِ الشُّفَاهِ
 سَالِمُ
 فِي بَلَدٍ يُعْذَمُ فِيهِ النَّاسُ
 بِالْآلَافِ، يَوْمِيًّا،
 بِدَعْوَى الْإِشْتِبَاهِ

••

صورةُ الحاكمِ في كُلِّ اتِّجَاهٍ
 نِعْمَةٌ مِنْهُ عَلَيْنَا
 إِذْ نَرَى، حِينَ نَرَاهُ
 أَنَّهُ لَمَّا يَزَلْ حَيًّا
 .. وَمَا زِلْنَا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ!





صاحبة الجهالة

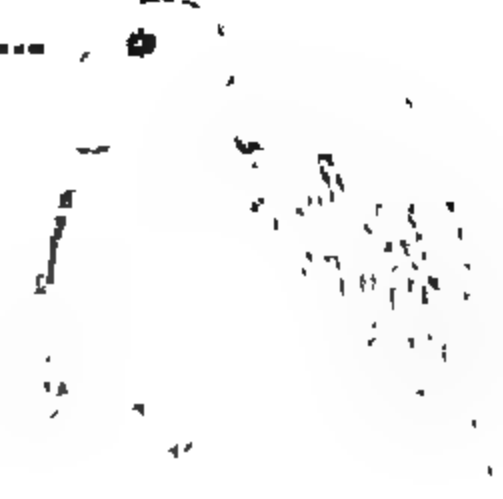
مرّة، فكّرتُ في نشر مقال
عن مآسى الإحتلال
عن دفا الحَجَرِ الأعزَلِ
عن مدفعِ أربابِ النّضالِ
وعنِ الطّفلِ الذّى يُحرَقُ في الثّورةِ
كى يَغرقَ في الثّروةِ أشباهُ الرّجالِ!

●●

قلّبَ المَسْؤولُ أوراقى، وقال:
إجتنبْ أى عباراتٍ تُثيرُ الإنفِعالِ.
مثلاً:

خَفَّفْ مآسى
لِمَ لا تَكُتِبْ مآسى ؟
أو مُوآسى
أو أَمآسى
شكّلها الحاضرُ إخراجاً لأصحابِ الكراسى!





إحذفِ الأعزَلَ ..

فالأعزَلَ تحريضٌ على عزَلِ السَّلاطينِ

وتعريضٌ بخطِّ الإنعزالِ!

إحذفِ المذْفَع ..

كى تَدْفَعَ عنكَ الإعتقالَ.

نحنُ فى مرحلةِ السَّلمِ

وقد حُرِّمَ فى السَّلمِ القتالُ

إحذفِ الأربابَ

لا ربَّ سِوى اللهِ العَظيمِ المُتعالِ!

إحذفِ الطَّفلَ ..

فلا يَحْسُنُ خَلْطُ الجِدِّ فى لُعبِ العِيالِ!

إحذفِ الثَّورَةَ

فالأوطانُ فى أَفضَلِ حالِ!

إحذفِ الثَّرْوَةَ و الأَشباهَ

ما كُلُّ الذى يُعرفُ، يا هذا، يُقالُ!

قُلْتُ: إِنِّى لستُ إبليسَ

وأنَّتمْ لا يُجارِيكمُ سِوى إبليسَ

فى هذا المجالِ.

قالَ لى: كانَ هُنا ..

لكنَّهُ لم يَتَأَقَلَمْ

فاستَقَالَ!





مرسوم

نحنُ لسنا فقراءُ.
بلَغَتْ ثروتُنا مليونَ فقرٍ
وغدا الفقرُ لدى أمثالنا
وصفاً جديداً للثراءِ!
وَحَذَهُ الفقرُ لدينا
كَانَ أغنى الأغنياءِ!



بِئْسَنا كَانْ عِراءُ.
والشبابيكُ هواءُ قارسُ
والسقفُ ماءُ!
فشكونا أمرنا عندَ وليِّ الأمرِ
فاغتَنمُ
ونادى الخبراءُ
وجميعَ الوزراءُ
وأقيمت ندوةٌ واسعةٌ



نُوقِشَ فِيهَا وَضَعُ (أيرلندا)
 وَأَنْفُ (الجيوكندا)
 وَقَسَاتِينُ (أميلدا)
 وَقَضَايَا (هونو لولو)
 وَبَطُولَاتُ جِيُوشِ الْخُلَفَاءِ!

ثُمَّ بَعْدَ الْأَخْذِ وَالرَّدِّ
 صَبَاحاً وَمَسَاءً
 أَصْدَرَ الْحَاكِمُ مَرْسُوماً
 بِإِلْغَاءِ الشِّتَاءِ!

...



مجهود حري

لأبى كان معاشُ
هو أدنى من معاشِ الميَّتين!
نصفه يذهبُ للدينِ
وما يبقى
لِغوثِ اللاجئينِ
ولتحريرِ فلسطينَ من المُغتصبينِ
وعلى مرِّ السنينِ
كان يزدادُ ثراءُ الثائرينِ!
والثرى يتقصُّ من حينٍ لحينِ
وسيوفُ الفتحِ تَنَدَقُ إلى المُقبَضِ
فى أدبارِ جيشِ (الفاتحينِ)

فَتَلِينِ
ثمَّ تَنَحُّ إلى أغصانِ زيتونِ
وتَنَحُّ إلى أوراقِ تينِ



تتدلى أسفك البطن
وفى أعلى الجبين!
وأخيراً قبلَ الناقصِ بالتقسيمِ
فانشقت فلسطينُ إلى شقين:
للثوارِ: فلسُ
ولإسرائيل: طين!

••

وأبى الحافى المدينُ
أبى المغصوبُ من أخصِ رجله
إلى حبك الوتينُ
ظكُ - لا يدرى لماذا -
وَحَدَهُ
يَقْبِضُ باليسرى ويلقى باليمينِ
نفقاتِ الحربِ و الغوثِ
بأيدي الخلفاءِ الشاردين!

•••



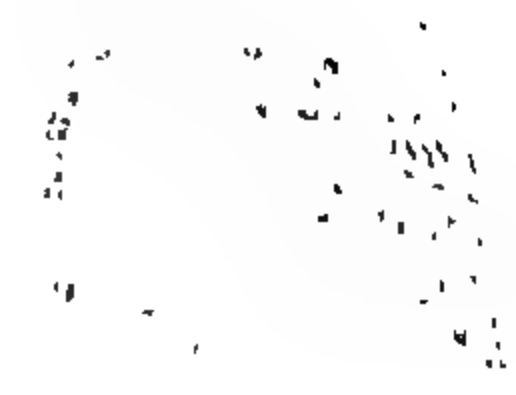


الختان

أَلْبَسُونِي بُرْدَةً شَفَافَةً
 يَوْمَ الْخِتَانِ.
 ثُمَّ كَانَ
 بَدْءُ تَارِيخِ الْقَوَانِ
 شَقَّتِ الْبُرْدَةُ عَنْ سِرِّي
 وَفِي بِيضِمْ ثَوَانِ
 دَبَحُوا سِرِّي.
 وَسَالَ الدَّمُ فِي حِجْرِي
 فَقَامَ الصَّوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ:
 أَلْفَ مَبْرُوكٍ
 .. وَعَقَبِي لِلِّسَانِ!

...





ملحوظة

تركَّ اللَّصُّ لنا ملحوظةً
فَوْقَ الْحَصِيرِ
جاءَ فيها:
لَعَنَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
لَمْ يَدَعْ شَيْئاً لَنَا نَسْرِقْهُ
.. إِلَّا الشَّخِيرَ

●●●

الرحمة فوق القانون

ذاتَ يومٍ
رَقَصَ الشَّعْبُ وَغَنَّى
واحتسى بِهَجَّتِهِ حَتَّى الثَّمَالَةَ
إِذْ رَأَى أَوَّلَ حَالَةٍ
تَنَعَّمُ الْبَلَدَةُ فِيهَا بِالْعَدَالَةِ:
زَعَمُوا أَنَّ فَتًى سَبَّ نِعَالَهُ
فَأَحَالُوهُ إِلَى الْقَاضِي





ولم يُعَدَمْ
بدعوى شتم أصحابِ الجلالة!

...

تبليط

رَصَقُوا البَلْدَةَ، يوماً
بالبلاط
ثُمَّ لَمَّا وَضَعُوا فِيهِ المِلاط
مَنَعُوا أَيَّ نَشَاطٍ
فالتَزَمْنَا الدورَ
حَتَّى يَتَأَتَى للمِلاط
زَمَنٌ كَافٍ لِكَي يَلْصُقَ جِدًّا
بالبلاط

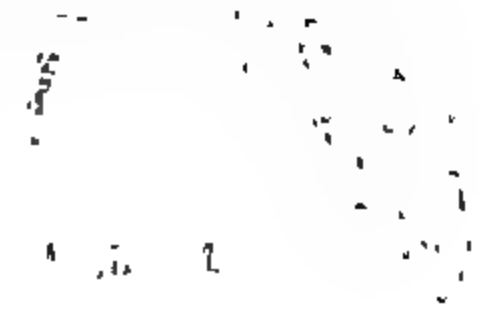
...

الموجز

ليسَ فِي النَّاسِ أَمَانٌ
ليسَ لِلنَّاسِ أَمَانٌ
نِصْفُهُمْ يَعْمَلُ شَرْطِيًّا لَدَى الحَاكِمِ
.. والنِصْفُ مُدَانٌ!

...





توبة

صاحبي كانَ يُصَلِّي
- دونَ ترخيصٍ -
ويتلو بعضَ آياتِ الكتابِ
كان طفلاً
ولذا لم يَتَعَرَّضْ للعقابِ
فلقد عَزَّرَهُ القاضي
.. وتاب!

...





ما أصعب الكلام (1)

(إلى ناجي العلي)

شُكْرًا عَلَى التَّأْيِينَ وَالْإِطْرَاءِ
 يَا مَعْشَرَ الْخُطَبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
 شُكْرًا عَلَى مَا ضَا مِنْ أَوْقَاتِكُمْ
 فِي غَمْرَةِ التَّدْبِيجِ وَالْإِنْشَاءِ
 وَعَلَى مَدَادِ كَانِ يَكْفِي بَعْضُهُ
 أَنْ يَغْرِقَ الظُّلُمَاءَ بِالظُّلُمَاءِ
 وَعَلَى دُمٍّ لَوْ جَرَتْ فِي الْبَيْدِ لَأَنَّ
 حَلَّتْ وَسَّارَ الْمَاءِ فَوْقَ الْمَاءِ
 وَعَوَاطِفُ يَغْدُو عَلَى أَعْتَابِهَا
 مَجْنُونٌ لَيْلَى أَعْقَلَ الْعُقْلَاءِ
 وَشَجَاعَةٌ بِاسْمِ الْقَتِيلِ مُشِيرَةٌ
 لِلْقَاتِلِينَ بِغَيْرِ مَا أَسْمَاءُ
 شُكْرًا لَكُمْ: شُكْرًا: وَعَفْوًا إِنَّ أَنَا
 أَقْلَعْتُ عَنْ صَوْتِي وَعَنْ إِصْغَائِي





عَفُوًّا: فَلَا الطَّاوُوسُ فِي جِلْدِي وَلَا
تَعْلُو لِسَانِي لَهْجَةً الْبُبْغَاءِ
عَفُوًّا: فَلَا تَرَوْى أَسَاىَ قَصِيدَةً
إِنْ لَمْ تَكُنْ مَكْتُوبَةً بِدُمَائِي
عَفُوًّا: فَإِنِّي إِنْ رَثَيْتُ فَإِنَّمَا
أَرْتِي بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ رِثَائِي
عَفُوًّا: فَإِنِّي مَيِّتٌ يَا أَيُّهَا
الْمَوْتَى: وَنَاجِي آخِرِ الْأَحْيَاءِ



نَاجِي الْعَلَى لَقَدْ نَجَوْتُ بِقُدْرَةٍ
مِنْ عَارِنَا. وَعَلَوْتُ لِلْعُلَيَّاءِ
اصْعَدْ: فَمَوْطِنُكَ السَّمَاءُ: وَخَلَّنَا
فِي الْأَرْضِ إِنَّ الْأَرْضَ لِلْجَبَّانِ
لِلْمُوثَقِينَ عَلَى الرِّبَاطِ رِبَاطُنَا
وَالصَّانِعِينَ النَّصْرَ فِي صَنْعَاءِ
مَنْ يَرْصُونَ الصَّكُوكَ بِزُخْفِهِمْ
وَيَنَاضِلُونَ بِرَايَةِ بِيضَاءِ
وَيُسَافِحُونَ قَضِيَّةً مِنْ صُلْبِهِمْ
وَيُصَافِحُونَ عِدَاوَةَ الْأَعْدَاءِ
وَيُخَلِّفُونَ هَزِيمَةً: لَمْ يَعْتَرِفْ





أَحَدٌ بِهَا. مِنْ كَثْرَةِ الْأَبَاءِ
اصْعَدُ فَمَوْطِنَكَ الْمَرْجَى مَخْفَرٌ
مَنْعَدٌ اللَّهُجَاتِ وَالْأَزْيَاءِ
لِلشُّرْطَةِ الْخَصِيَانِ؛ أَوْ لِلشُّرْطَةِ الثَّ
وَارِ؛ أَوْ لِلشُّرْطَةِ الْأَدْبَاءِ
أَهْلُ الْكُرُوشِ الْقَابِضِينَ عَلَى الْقُرُوشِ
شِ مِنْ الْعُرُوشِ لِقَتْلِ كُلِّ فِدَائِي
الْهَارِبِينَ مِنَ الْخَنَادِقِ وَالْبَنَاءِ
دَقِ لِلْفَنَادِقِ فِي حَمَى الْعَمَلَاءِ
الْقَافِزِينَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمَى
نِ إِلَى الْيَسَارِ كَنْفِزَةِ الْحَرْبَاءِ
الْمُعْلَنِينَ مِنَ الْقُصُورِ قُصُورِنَا
وَاللَّاقُطِينَ عَطِيَّةَ اللَّقْطَاءِ
اصْعَدُ؛ فَهَذِي الْأَرْضُ بَيْتُ دَعَارَةٍ
فِيهَا الْبَقَاءُ مَعْلَقٌ بِبَغَاءِ
مَنْ لَمْ يَمِتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِطَلْقَةٍ
مَنْ عَاشَ فِينَا عَيْشَةَ الشَّرَفَاءِ
مَاذَا يُضِيرُكَ أَنْ تُفَارِقَ أُمَّةً
لَيْسَتْ سِوَى خَطَاٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ
رَمْلٌ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضِهِ



حتّى غداً كالصخرة الصماء
 لا الريح ترفعها إلى الأعلى ولا النّ
 يران تمنعها من الإغفاء
 فمدمعٌ تبكيك لو هي أدركتُ
 لبكتُ على حدقاتها العمياء
 ومطابعٌ ترثيك لو هي أنصفتُ
 لرثتُ صحافةً أهلها الأجراء
 تلك التي فتحت لنعيك صدرها
 وتفتنت بروائع الإنشاء
 لكنّها لم تملك شرفاً لكى
 ترضى بنشر رسومك العذراء
 ونعتك من قبل الممات؛ وأغلقتُ
 باب الرجاء بأوجه القراء
 وجوامع صلت عليك لو أنّها
 صدقت لقرّبت الجهاد النائي
 ولأعلنت باسم الشريعة كفرها
 بشرائع الأمراء والرؤساء
 ولساءلّتهم؛ أيهم قد جاء من
 تخبأ لنا بإرادة البسطاء؟
 ولساءلّتهم كيف قد بلغوا الغنى



وبلادنا تكتظ بالفقراء؟
 ولن يرصّون السّلاح؛ وحرّتهم
 حبّ؛ وهم في خدمة الأعداء؟
 وبأي أرض يحكمون وأرضنا
 لم يتركوا منها سوى الأسّماء؟
 وبأي شعب يحكمون، وشعبنا
 متشعب بالقتل والإقصاء؟
 يحيا غريب الدار في أوطانه
 ومطارداً بمواطن الغبراء
 لكنّما يبقى الكلام محرّراً
 إن دار فوق الألسن الخرساء
 ويظلّ إطلاق العويل محللاً
 ما لم يمسّ بحرمة الخلفاء
 ويظلّ ذكرك بالصّحيفة جائزاً
 مادام وسط مساحة سوداء
 ويظلّ رأسك عالياً مادّمت فوق
 ق النعش محمولاً إلى الغبراء
 وتظلّ تحت "الزّفت" كلّ طباعنا
 مادام هذا النّفط في الصّحراء

●●●





ما أصعب الكلام (2)

القاتلُ المأجورُ وجهٌ أسودٌ
يُخفي مئات الأوجه الصّفراءِ
هي أوجهٌ أعجازها منها استُحتِ
والخزى غطاها على استحياءِ
لثقف أوراقه رزم الصّكوكِ
وحبره فيها دم الشهداءِ
ولكاتب أعلامه مشدودةٌ
بحبال صوت جلاله الأمراءِ
ولناقد "بالنقد" يذبح ربه
وببائع الشيطان بالإفتاءِ
ولشاعر يكتظ من عسل النّعي
م على حساب مرارة البؤساءِ
ويجرّ عصمته لأبواب الخنا
ملفوفةً بقصيدة عصماءِ



ولئنْ أثيرَ يَرْنُو إلى الحَرِّيةِ الـ
 حُمراءِ عُبُرِ اللَّيْلَةِ الحُمراءِ
 وبعومٍ في "عرقِ" النَّضالِ ويحتسى
 أنخابَهُ في صحَّةِ الأشْلاءِ
 ويكفّ عن ضُغْطِ الزَّنادِ مخافةً
 من عَجْزِ إصْبَعِهِ لَدَى "الإمضاء"
 ولحِياكم إن دَقَّ نورُ الوَعْيِ ظِلُّ
 مَتْنِهِ: شَكَا من شِدَّةِ الضَّوْضَاءِ
 وسَعَتْ أساطيلُ الغَزاةِ بلادَهُ
 لكنَّها ضاقت على الآراءِ
 ونفَّاكَ وهو مخمَّنٌ أنَّ الرَّدَى
 بك محْدَقٌ فالنَّفَى كالإفْناءِ
 الكلَّ مشْتَرِكٌ بقتْلِكَ: إنَّما
 نابتُ يدُ الجاني عن الشَّرْكَاءِ

••

ناجى. خَجَرَتِ الدَّمُو بِمُخْجَرِي
 وحشاً نَزيفُ النَّارِ لى أَحْشَائِي
 لَمَّا هَوَيْتَ هَوَيْتَ مَتَّحِدَ الهَوَى
 وهَوَيْتَ فَبِكَ مَوَزَّ الأَهْوَاءِ
 لم أبْكَ: لم أَصْمَتُ: ولم أَنهَضْ ولمْ





أَرْقُدْ؛ وَكَلِّ تَاهَ فِي أَجْزَائِي
فَفَجِّعَنِي بِكَ أَتْنِي حُتِ الثَّرَى
روحى؛ وَمِنْ فَوْقِ الثَّرَى أَعْضَائِي
أَنَا يَا أَنَا بِكَ مَسِيَّتٌ حَى
وَمَحْتَرِقٌ أَعْدُّ النَّارَ لِلْإِطْفَاءِ
بَرَأْتُ مِنْ ذَنْبِ الرِّثَاءِ قَرِيحَتِي
وَعَصَمْتُ شَيْطَانِي عَنِ الْإِيحَاءِ
وَحَلَفْتُ أَلَّا أَبْتَدِيكَ مَوْدَعَاءُ
حَتَّى أَهَيَّيْ مَوْعِدًا لِلْقَاءِ
سَأَبْدِلَ الْقَلَمَ الرَّقِيقَ بِخَنْجَرٍ
وَالْأَغْنِيَّاتِ بِطَعْنَةِ خُجْلَاءِ
وَأَمْدُ رَأْسِ الْحَاكِمِينَ صُحُفَةٌ
لِقِصَائِدٍ... سَأُخْطِئُهَا بِحِذَائِي
وَأَضْمُ صَوْتِكَ بِذَرَّةٍ فِي خَافِقِي
وَأَضْمُهُمْ فِي غَايَةِ الْأَصْدَاءِ
وَأَلْقَنُ الْأَطْفَالَ أَنَّ عَرُوشَهُمْ
زَيْدٌ أَقِيمَ عَلَى أَسَاسِ الْمَاءِ
وَأَلْقَنُ الْأَطْفَالَ أَنَّ جَبُوشَهُمْ
قَطْعٌ مِنَ الدِّيكُورِ وَالْأَضْوَاءِ
وَأَلْقَنُ الْأَطْفَالَ أَنَّ قِصُورَهُمْ



مَبْنِيَّةٌ بِجَمَاجِمِ الضَّعْفَاءِ
وَكُنُوزُهُمْ مَسْرُوقَةٌ بِالْعَدْلِ وَاسٍ
تَقْلَالُهُمْ نَوٌّ مِنَ الْإِخْصَاءِ
سَأْظِلُّ أَكْتَبُ فِي الْهَوَاءِ هَجَاءَهُمْ
وَأَعْيِدُهُ بِعَوَاصِفِ هَوَجَاءِ
وَلِيَشْتَمِ الْمُتَلَوِّثُونَ شَتَائِمِي
وَلِيَسُتْتَرُوا عَوْرَاتِهِمْ بِرِدَائِي
وَلِيَطْلُقِ الْمُسْتَكْبِرُونَ كَلَابَهُمْ
وَلِيَقْطَعُوا عُنُقِي بِلَا إِطْءَاءِ
لَوْ لَمْ تَعُدْ فِي الْعُمُرِ إِلَّا سَاعَةٌ
لَقَضَيْتُهَا بِشَتِيمَةِ الْخُلَفَاءِ

••

أَنَا لَسْتُ أَهْجُو الْحَاكِمِينَ؛ وَإِنَّمَا
أَهْجُو بِذِكْرِ الْحَاكِمِينَ هَجَائِي
أَمِنَ التَّأْدِبِ أَنْ أَقُولَ لِقَاتِلِي
عِذْرًا إِذَا جَرَحَتْ يَدِيكَ دِمَائِي؟
أَقُولُ لِلْكَلْبِ الْعَقُورِ تَأْدِبًا
دَغْدَغُ بَنَابِكَ يَا أَخِي أَشْلَائِي؟
أَقُولُ لِلْقَوَادِ يَا صَدِيقُ؛ أَوْ
أَدْعُو الْبَغِيَّ بِمَرِيَمَ الْعِذْرَاءِ؟



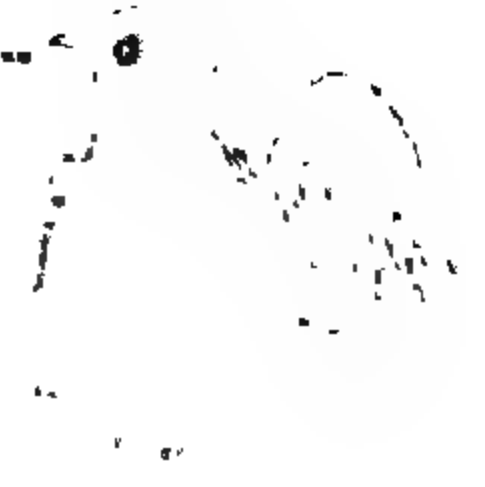
أَقُولُ لِلْمَأْبُونِ حِينَ رَكُوعِهِ
 حَرَمًا؛ وَأُمْسَحُ ظَهْرَهُ بِثَنَائِي
 أَقُولُ لِلصَّ الَّذِي يَسْطُو عَلَى
 كَيُنُونَتِي: شُكْرًا عَلَى الْغَائِي؟
 الْحَاكِمُونَ هُمُ الْكِلَابُ؛ مَعَ اعْتِذَا
 رِي فَالْكِلَابُ حَفِيظَةٌ لَوْفَاءِ
 وَهُمْ اللَّصُوصُ الْقَاتِلُونَ الْعَاهِرِ
 وَنَ وَكُلَّهُمْ عَبْدٌ بِلَا اسْتِثْنَاءِ
 إِنْ لَمْ يَكُونُوا ظَالِمِينَ فَمَنْ تُرَى
 مَلَأَ الْبِلَادَ بِرَهْبَةٍ وَشَقَاءِ
 إِنْ لَمْ يَكُونُوا خَائِنِينَ فَكَيْفَ مَا
 زَالَتْ فِلَسْطِينُ لَدَى الْأَعْدَاءِ
 عَشُرُونَ عَامًا وَالْبِلَادُ رَهِينَةٌ
 لِلْمُخْبِرِينَ وَحَضْرَةُ الْخَبِيرَاءِ
 عَشُرُونَ عَامًا وَالشُّعُوبُ تُفِيقُ مِنْ
 غَفَوَاتِهَا لِتُصَابَ بِالْإِغْمَاءِ
 عَشُرُونَ عَامًا وَالْمَوَاطِنُ مَالَهُ
 شُغْلٌ سِوَى التَّصْفِيقِ لِلزَّعْمَاءِ
 عَشُرُونَ عَامًا وَالْمَفْكَرُ إِنْ حَكَى
 وَهَبَتْ لَهُ طَاقِيَةً الْإِخْفَاءِ





عَشْرُونَ عَاماً وَالسَّجُونَ مَدَارِسُ
مِنْهَا جُهَا التَّنْكِيلُ بِالسَّجْنَاءِ
عَشْرُونَ عَاماً وَالْقَضَاءُ مِنْزَهُ
إِلَّا مَنْ الْأَغْـرَاضِ وَالْأَهْوَاءِ
فَالدِّينُ مَعْتَقِلٌ بِتَهْمَةٍ كَوْنِهِ
مُتَطَرِفاً يَدْعُو إِلَى الضَّرَاءِ
وَاللَّهُ فِي كُلِّ بِلَادٍ مُطَارِدٌ
لِضُلُوعِهِ بِإِثَارَةِ الْغَوَغَاءِ
عَشْرُونَ عَاماً وَالنِّظَامُ هُوَ النَّظَامُ
مَعَ اخْتِلَافِ اللَّوْنِ وَالْأَسْمَاءِ
تَمْضِي بِهِ وَتَعْبِيدُهُ دِبَابَّةً
تَسْتَبْدِلُ الْعَمَلَاءَ بِالْعَمَلَاءِ
سَرَقُوا حَلِيبَ صَغَارِنَا: مَنْ أَجَلَ مَنْ
كِي يَسْتَعِيدُوا مَوْطِنَ الْإِسْرَاءِ؟
هَتَكُوا حَيَاءَ نِسَائِنَا: مَنْ أَجَلَ مَنْ
كِي يَسْتَعِيدُوا مَوْطِنَ الْإِسْرَاءِ؟
خَنَقُوا بِحَرِيَّاتِهِمْ أَنْفُسَنَا
كِي يَسْتَعِيدُوا مَوْطِنَ الْإِسْرَاءِ؟
وَصَلُّوا بِوَحْدَتِهِمْ إِلَى جَزِينَا
كِي يَسْتَعِيدُوا مَوْطِنَ الْإِسْرَاءِ؟





منوعات

يا ليتنى كنت معى

أصابعى تفرُّ من أصابعى
 وأدمعى حجارةٌ تسدُّ مجرى أدمعى
 وخلف سور أضلعى
 مجمرةٌ تفور بالضرام
 تحمل فى ثانيةٍ كلامَ ألف عام
 لكننى بينى وبينى تائه
 فها أنا من فوق قبرى واقف
 وها أنا فى جوفه أنام
 وأحرفى مصلوبةً بين فمى ومسمعى

ما أصعبَ الكلام
 ما أصعبَ الكلام
 يا ليتنى مثلى أنا أقوى على المنام
 يا ليتنى مثلى أنا أقوى على القيام
 حيران بين موقفى ومضجعى
 يا ليتنى.. كنتُ معى!





حديث الأبواب

(1)

(كُنَّا أسياداً في الغابة.
قطعوننا من جذورنا.
قيّدونا بالحديد. ثمّ أوقفونا خَدَمًا على عتباتهم.
هذا هو حظّنا من التمدّن.
ليس في الدُّنيا مَنْ يفهم حُرقة العبيد
مثلُ الأبواب!

(2)

ليس ثرثاراً.
أبجديته المؤلّفة من حرفين فقط
تكفيه تماماً
للتعبير عن وجعه:
(طقّ)!



(3)

وَحَدَّهٗ يَعْرِفُ جَمِيعَ الْأَبْوَابِ
هَذَا الشَّحَّاذُ.

رَبِّمَا لِأَنَّهُ مِثْلُهَا
مَقْطُوعٌ مِنْ شَجَرَةٍ!

(4)

يَكْشِطُ النَّجَّارُ جِلْدَهُ..
فَيَتَأَلَّمُ بِصَبْرٍ..
يَمْسَحُ وَجْهَهُ بِالرُّمْلِ..
فَلَا يَشْكُو.

يَضْغَطُ مَفَاصِلَهُ..
فَلَا يُطْلِقُ حَتَّى آهَةٍ..
يَطْعَنُهُ بِالْمَسَامِيرِ..
فَلَا يَصْرُخُ..
مُؤْمِنٌ جَدًّا
لَا يَمْلِكُ إِلَّا التَّسْلِيمَ
بِمَا يَصْنَعُهُ
الْخَلْقُ!

(5)

(الْعَبِوْا أَمَامَ الْبَابِ)
يَشْعُرُ بِالزُّهُوِ.





السيدة

تأتمنه على صغارها!

(6)

قبضته الباردة
تُصافحُ الزائرين
بحرارة!

(7)

صدره المقرور بالشتاء
يحسدُ ظهره الدافئ..
صدره المشتعل بالصيف
يحسدُ ظهره المبترد.
ظهره، الغافلُ عن مسرات الداخل،
يحسدُ صدره
فقط

لأنه مقيمٌ في الخارج!

(8)

يُزعجهم صريه.
لا يحترمون مطلقاً..
أنينَ الشيوخوخة!





(9)

ترقصُ،

وتُصَفِّقُ.

عِنْدَهَا

حفلةٌ هواء!

(10)

مُشْكَلَةٌ باب الحديد

إنَّه لا يملكُ

شجرةَ عائلة!

(11)

حلقوا وجهه.

ضمَّخوا صدره بالدهن.

زرَّروا أكمامه بالمسامير الفضيَّة.

لم يتخيَّلْ،

بعدَ كُلِّ هذه الزَّينة،

أنَّه سيكون

سرَّوَالاً لعورةِ منزل!

(12)

طيلةَ يوم الجمعة

يشْتَاق إلى ضوضاء الأطفال





بابُ المدرسة.
طيلةَ يومِ الجمعةِ
يشتاقُ إلى هدوءِ السَّبتِ
بابُ البيتِ!

(13)

كأنَّ الظلامَ لا يكفي..
هاهم يُغطُّونَ وجهَهُ بِستارةِ.
(لستُ نافذةً يا ناس..
ثمَّ إنَّنى أحبُّ أن أتفرَّجَ).
لا أحدُ يسمعُ احتجاجَهُ.
الكلُّ مشغولٌ
بمتابعةِ المسرحيةِ!

(14)

أهوَ فى الدَّاخِلِ
أم فى الخارجِ ؟
لا يعرف.
كثرةُ الضَّرْبِ
أصابتهُ بالدُّوارِ!

(15)

بابُ الكوخِ
يتفرَّجُ بكَ راحةً.





مسكينُ بابُ القصر
تُحجِبُ المناظرَ عن عينيهِ، دائماً،
زحمةُ الحُرَّاسِ!

(16)

(يعملُ عملنا
ويحملُ اسمنا
لكنَّهُ يبدو مُخْتِئاً مثلكَ نافذةً).
هكذا تتحدَّثُ الأبوابُ الخشبيَّةُ
عن البابِ الرُّجَاجيِّ

(17)

لم تُنْسِهِ المدينةُ أصلَهُ.
ظلُّ، مثلما كان في الغابة،
يَنَامُ واقفاً!

(18)

المفتاحُ
النائمُ على قارعةِ الطَّرِيقِ..
عرفَ الآن،
الآن فقط،
نعمةً أن يكونَ له وطن،
حتَّى لو كان
ثقباً في باب!





(19)

- مَنْ الطَّارِقُ ؟

- أنا محمود.

دائماً يعترفون..

أولئك المتهمون بضربه!

(20)

ليسَ لها بيوت

ولا أهل.

كلَّ يومٍ تُقيم

بين أشخاصٍ جدد..

أبوابُ الفنادق!

(21)

لم يأتِ النَّجَارُ لتركيبه.

كلاهما، اليومَ،

عاطِلٌ عن العمل!

(22)

- أحياناً يخرجون ضاحكين،

وأحياناً.. مُبلِّلين بالدمو،

وأحياناً.. مُتذمِّرين.

ماذا يفعلون بهم هناك ؟!



تتساءلُ

أبوابُ السينما.

(23)

(طَقْ.. طَقْ.. طَقْ)

سدّدوا إلى وجهه ثلاثَ لكَماتٍ..

لكنّهم لم يخلعوا كَتِفَه.

شُرطةٌ طيّبون!

(24)

على الرّغمَ من كونه صغيراً ونحيلاً،

اختاره الرّجلُ من دونِ جميعِ أصحابِه.

حمَلَه على ظهرِه بكُلِّ حنانٍ وحذر.

أركبُه سيّارة.

(منتهى العزّ).. قالَ لنفسِه.

وأمامَ البيتِ

صاحَ الرّجلُ: افتحوا..

جئنا ببابٍ جديدٍ

لدورةِ المياه!

(25)

- نحنُ لا نأتى بسهولة.

فلكى نُولدَ،





تخضع أمهاتنا، دائماً،
للعمليات القيصريّة.
يقولُ البابُ الخشبيّ،
وفي عروقه تتصاعدُ رائحةُ المنشار.
- رُفَاتُ المئات من أسلافي..
المئات.

صُهِرْتُ في الجحيم..
في الجحيم.
لكي أُولدَ أنا فقط.
يقولُ البابُ الفولاذي!

(26)

- حسناً..
هوَ غاضِبٌ من زوجته.
لماذا يصفقني أنا ؟

(27)

لولا ساعي البريد
لماتَ من الجو.
كلُّ صباح
يَمُدُّ يَدَهُ إلى قَمِهِ
ويُطعمُهُ رسائل!





(28)

(إنَّها الجبَّة..
 طعامٌ وافر،
 وشراب،
 وضياء،
 ومناخٌ أوروبِّي.)
 يشعرُ بِمُنْتَهَى الغِبْطَةِ
 بابُ التَّلَاجَةِ

(29)

- لا أَمْنَعُ الهواءَ ولا النُّورَ
 ولا أَحْجِبُ الأنْظَارَ.
 أنا مُؤْمِنٌ بالديمقراطية.
 - لكنَّكَ تَقْمَعُ المَوَاحِمَ.
 - تَلَكَّ هِيَ الديمقراطيةُ!
 يقولُ بابُ الشَّيْكِ.

(30)

هاهُمُ يَنْتَقِلُونَ.
 كُلُّ مَتَاعِهِمْ فِي الشَّاحِنَةِ.
 لَيْسَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا الْفَرَاغُ.
 لِمَاذَا أَغْلِقُونِي إِذَنْ؟!





(31)

وسيطٌ دائمٌ للصُّلحِ
بين جدارين متباعدين؛

(32)

فى ضوء المصباح
المُعلّق فوق رأسه
يتسلّى طولَ الليلِ
بقراءة
كتابِ الشّار؛

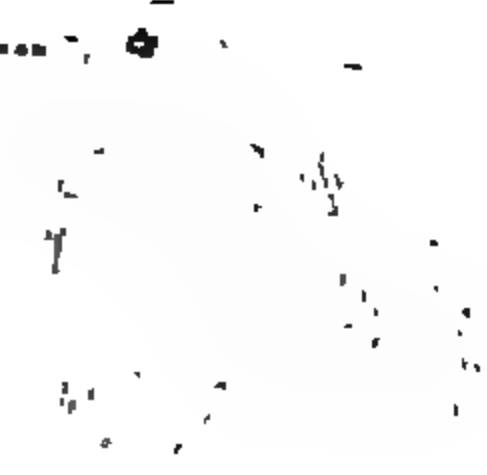
(33)

(ماذا يحسبُ نفسه ؟
فى النّهاية هو مثُلنا
لا يعملُ إلّا فوق الأرض.)
هكذا تُفكّرُ أبوابُ المنازلِ
كلّما لاحَ لها
بابُ طائرة.

(34)

من حقّه
أن يقفَ مزهوّاً بقيمته.
قبضاً أصحابه





من شركة التأمين
مائة ألف دينار،
فقط..

لأنَّ اللصوصَ
خلعوا مفاصله!

(35)

مركزُ حدود
بين دولة السرِّ
ودولة العلن.
ثقب المفتاح!

(36)

- محظوظٌ ذلكَ الواقفُ في المرآب.
أربعُ قفزاتٍ في اليوم..
ذلكَ كلُّ شُغله.

- بائسٌ ذلكَ الواقفُ في المرآب.
ليسَ لهُ أيُّ نصيب
من دفعِ العائلة!

(37)

ركبوا جرساً على ذراعِهِ.
فرَحَ كثيراً.





مُنْذُ الْآنَ،

سَيُعلنون عن حضورهم
دونَ الإضطرار إلى صفعه!

(38)

أَكْثَرُ ما يُضايقه
أنَّهُ محروم
من وضع قبضتهِ العاليةِ
في يدِ طفلٍ

(39)

هُم عَيْنُوهُ حارساً.
لماذا، إذن،
يمنعونه من تأديةِ واجبه ؟
ينظرُ بحقدٍ إلى لافتةِ المحك:
(نفتحُ ليلاً ونهاراً)

(40)

- أمّا أنا.. فلا أسمحُ لأحدٍ باغتصابي.
هكذا يُجمِّعُ غَيْرَتَهُ
الحائطُ الواقفُ بينَ البابِ والنافذةِ.
لكنَّ الجُرذَانِ تضحكُ!



(41)

فَمَهُ الكسلان
 ينفتحُ
 وينغلقُ.
 يعبُّ الهواء وينفثهُ.
 لا شُغلَ جدياً لديه..
 ماذا يملكُ غيرَ التثاؤبِ !؟

(42)

مُعاقٌ
 يتحركُ بكرسىٍ كهربائى..
 بابُ المصعد!

(43)

هذا الرجلُ لا يأتى، قَطُّ،
 عندما يكونُ صاحبُ البيتِ موجوداً!
 هذه المرأةُ لا تأتى، أبداً،
 عندما تكونُ رَبَّةُ البيتِ موجودة!
 يتعجبُ بابُ الشَّارِ .
 بابُ غرفةِ النومِ وحدهُ
 يعرفُ السَّببَ!





(44)

(مُنْتَهَى الإِذْلَالِ.

لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُرَكَبَ النُّوَافِذُ

فَوْقَ رُؤُوسِنَا).

تَتَذَمَّرُ

أَبْوَابُ السَّيَّارَاتِ!

(45)

- أَنْتَ رَأَيْتَ اللُّصُوصَ، أَيُّهَا الْبَابُ،

لِمَاذَا لَمْ تُعْطِ أَوْصَافَهُمْ ؟

- لَمْ يَسْأَلْنِي أَحَدًا!

(46)

تُجْهَلُ تَمَامًا

لَذَّةَ طَعْمِ الطَّبَّاشِيرِ

الَّذِي فِي أَيْدِي الْأَطْفَالِ،

تِلْكَ الْأَبْوَابُ الْمَهْوُوسَةُ بِالنَّظَافَةِ!

(47)

- أَنْتَ مُتَّكَدٌ أَنَّهُ هُوَ الْبَيْتُ ؟

- أَظُنُّ..

يَتَحَسَّرُ الْبَابُ:

تَظُنُّ يَا نَاكِرَ الْوَدِّ ؟

أَحَقًّا لَمْ تَتَعَرَّفْ عَلَى وَجْهِهِ ؟!



(48)

وضعوا سعفتينِ على كتفيه.
- لم أقم بأى عملٍ بطولى.
كُلُّ ما فى الأمر
أَنَّ صاحبَ البيتِ عادَ من الحجِّ.
هل أستحقُّ لهذا
أن يمنحَنى هؤلاء الحمقى
رُتبةً (لواء) ؟!

(49)

ليتسلَّ الرضيع..
لنتوغَّل العاصفة..
لا مانعَ لديه إطلاقاً.
مُنفتح!

(50)

الجرسُ الذى ذادَ عنه اللطّامات..
غزاهُ بالأرق.
لا شيءَ بلا ثمن!

(51)

يقفُ فى استقبالهم.
يضعُ يدهُ فى أيديهم.



يفتحُ صدرَه لهم.
يتنحى جانباً ليدخلوا.
ومع ذلك،
فإنَّ أحداً منهم
لم يقلْ له مرّةً:
تعالِ اجلس معنا!

(52)

فى انتظار الثّلاء الجُدّد..
يقفُ مرّتعداً.
علّمته التّجربة
أنهم لن يدخلوا
قبل أن يغسلوا قدميه
بدماءٍ ضحيّة!

(53)

(هذا بيتنا)

فى خاصرتى، فى ذراعى،
فى بطنى، فى رجلي.
دائماً ينخزننى هذا الولدُ
بخطّه الركيك.
يظنّنى لا أعرف،





(54)

(الولدُ المؤدَّبُ
لا يضربُ الآخرين).
هكذا يُعلِّمونه دائماً.
أنا لا أفهم
لماذا يَصِفونه بقلَّةِ الأدب
إذا هو دخلَ عليهم
دون أن يضربَنِي !؟

(55)

- عبركِ يدخلُ اللصوص.
أنتِ خائنةٌ أيتها النافذة.
- لستُ خائنةً، أيها الباب،
بل ضعيفة!

(56)

هذا الذي مهنَّتهُ صدُّ الرِّيحِ..
بسهولةٍ يجتاحه
دبيبُ النملة!

(57)

(إعبروا فوقَ جُثَّتِي.
إرزقوني الشهادة).





بصمتٍ
تُنَادِي الْمُتَظَاهِرِينَ
بِوَابَةِ الْقَصْرِ!

(58)

فِي الْأَفْرَاحِ أَوْ فِي الْمَآتِمِ
دَائِمًا يُصَابُ بِالْغَثَّيَانِ.
مَا يَبْلَعُهُ، أَوَّلَ الْمَسَاءِ،
يَسْتَفْرِغُهُ، آخِرَ السَّهَرَةِ!

(59)

اخْتَرَقَتْهُ الرِّصَاصَةُ.
ظَلٌّ وَاقِفًا بِكِبْرِيَاءِ
لَمْ يَنْزِفْ قَطْرَةً دَمٍ وَاحِدَةً.
كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَّهُ مَالٌ قَلِيلًا
لِتَخْرُجَ جَنَازَةٌ صَاحِبِ الْبَيْتِ!

(60)

قَلِيلٌ مِنَ الزَّيْتِ بَعْدَ الشِّتَاءِ،
وَشَيْءٌ مِنَ الدُّهْنِ بَعْدَ الصَّيْفِ.
حَارِسٌ بِأَرْخَصِ أَجْرٍ!



(61)

نحنُ ضِماداتُ
لهذه الجروح العميقة
فى أجساد المنازل!

(62)

لولا..
لَفَقَدْتُ لَذَّتْهَا
مُداهماتُ الشُّرْطَةِ!

(63)

هُم يَعْلَمُونَ أَنَّهُ يُعَانِي مِنَ الْقَسْوَسِ،
لَكِنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ
لَمْ يُفَكِّرْ بِاصْطِحَابِهِ إِلَى
طَبِيبِ الْأَسْنَانِ!

(64)

- هُوَ الَّذِي انْهَزَمَ.
حَاوَلَ، جَاهِدًا، أَنْ يَفُضِّنَنِي..
لَكِنِّي تَمَتَّعْتُ.
لَيْسَتْ لَطَخَةً عَارٍ،
بِكَ وَسَامُ شَرَفٍ عَلَى صَدْرِي
بَصْمَةٌ حِذَائِهِ!



(65)

- إسمع يا عزيزى..
إلى أن يسكنَ أحدُ هذا البيتِ الممجور
إشغلْ أوقات فراغك
بحراسة بيتى.
هكذا تُواسيه العنكبوت!

(66)

ما أن تلتقى بحرارة الأجساد
حتى تنفتح تلقائياً.
كم هى خليعة
بوابات المطارات!

(67)

- أنا فخورٌ أيتها النافذة.
صاحبُ الدارِ علّقَ اسمه
على صدرى.
- يا لك من مسكين!
أى فخرٍ للأسير
فى أن يحملَ اسمَ أسيره؟!





(68)

فَكُّوا قَيْدَهُ لِلتَّوَّ..

لِذَلِكَ يَبْدُو

مُنْشَرَحَ الصُّدُرِ!

(69)

تَتَذَمَّرُ الْأَبْوَابُ الْخَشَبِيَّةُ:

سَوَاءٌ أَعْمَلْنَا فِي حَانَةِ

أُمِّ فِي مَسْجِدٍ،

فَإِنَّ مَصِيرَنَا جَمِيعاً

إِلَى النَّارِ!

(70)

فِي السَّلْسَلَةِ مِفْتَاحٌ صَغِيرٌ يَلْمَعُ.

مَغْرُورٌ لاختصاصِهِ بِحُجْرَةِ الزَّيْنَةِ.

- قَلِيلاً مِنَ التَّوَاضُّعِ يَا وَلَدُ..

لَوْلَايَ لَمَا ذُقْتَ حَتَّى طَعَمَ الرَّدْهَةَ.

يَنْهَرُهُ مِفْتَاحُ الْبَابِ الْكَبِيرِ!

(71)

يُشَبِّهُ الضَّمِيرَ الْعَالَمِيَّ.

دَائِماً يَتَفَرَّجُ، سَاكِتاً، عَلَى مَا يَجْرِي

بَابُ الْمَسْلُخِ!



(72)

فى دُكَّان النجَّار

تُفَكِّرُ بمصائرِها:

- روضةُ أطفال ؟ ربّما.

- مطبخ ؟ مُمكن.

- مكتبة ؟ حبّذا.

المهمّ أنها لن تذهبَ إلى السّجن.

الخشَبُ أكثرُ رِقّةً

من أن يقومَ بمثلِ هذه المهمّة!

(73)

الأبوابُ تعرفُ الحكايةَ كلّها

من (طقْ طَقْ)

إلى (السّلامُ عليكم).

...



شعر الرقباء

فكّرتُ بأنْ أكتبَ شعراً
لا يُهدرُ وقتَ الرقباءِ
لا يتعبُ قلبَ الخلفاءِ
لا تخشى منْ أنْ تنشرهُ
كلُّ وكالاتِ الأنبياءِ
ويكونُ بلا أدنى خوفٍ
في حوزةِ كلِّ القراءِ
هيأتُ لذلكِ أقلامِي

ووضعتُ الأوراقَ أمامِي
وحشّدتُ جميعَ الآراءِ
ثمَّ.. بكَّ رباطةِ جأشِي
أودعتُ الصفحةَ إمضائي
وتركتُ الصّفحةَ بيضاءَ!
راجعتُ النصَّ يامنعانِ
فبدتُ لي عدّةُ أخطاءٍ
قمتُ بحكِّ بياضِ الصّفحةِ..
واستغنييتُ عن الإمضاء!



ولادة الأرض

وعلى الأرضِ ولادةُ
هو من يبتدئُ الخلقَ
وهم من يخلقونَ الخاتماتِ؛
هو يعفو عن خطايانا
وهم لا يغفرونَ الحسناتِ؛
هو يُعطيُنا الحياةَ
دونَ إذلالٍ
وهم، إن فاتنا القتلُ،
يمنونَ علينا بالوفاةِ؛
شرط أن يكتبَ عزرائيلُ
إقراراً بقبضِ الروحِ
بالشكلِ الذي يشقى عليك السلطاتِ؛

●●

هم يجيئونَ بتفويضِ إلهي*
وإن نحنُ ذهبنا لنصلّي





للَّذِي فَوَّضَهُمْ
 قَاضَتْ عَلَيْنَا الطَّلَاقَاتُ
 وَاسْتَفَاضَتْ قُوَّةَ الْأَمَنِ
 بِتَفْتِيشِ الرِّثَائِ
 عَنْ دَعَاءِ خَائِنٍ مَخْتَبِيٍّ فِي السُّكْرَاتِ
 وَبِرَفْعِ الْبَصْمَاتِ
 عَنْ أَمَانِينَا
 وَطَارَتْ عَشْرَاتُ الطَّائِرَاتِ
 لِاعْتِقَالِ الصَّلَوَاتِ!

●●

رَبَّنَا قَالَ
 بَأَنَّ الْأَرْضَ مِيرَاثُ النَّقَاةِ
 فَاتَّقِينَا وَعَمَلْنَا الصَّالِحَاتِ
 وَالَّذِينَ انْغَمَسُوا فِي الْمُوبِقَاتِ
 سَرَقُوا مِيرَاثَنَا مِنَّا
 وَلَمْ يَبْقُوا مِنْهُ
 سِوَى الْمُعْتَقَلَاتِ!

●●

طَفَحَ اللَّيْلُ
 وَمَاذَا غَيْرَ نَوْرِ الْفَجْرِ بَعْدَ الظُّلُمَاتِ؟





حين يأتى فجرنا عما قريب
يا طغاة

يتمنى خيركم

لو أنه كان حصاة

أو غباراً فى القلاء

أو بقايا بكرة فى أستِ شاة

هيئوا كشف أمانيكُم من الآن

فإن الفجر آت.

أظننكم، ساعة السطو على الميراث،

أن الحق مات؟

●●●



ورثة إبليس

وجوهكم أقنعة
 بالغة المرونة
 طلاؤها حصافة،
 وقعرها رعونة
 صفق إبليس لها مندهشاً،
 وباعكم فنونته
 وقال: إني راحل،
 ما عاد لي دور هنا،
 دوري أنا أنتم ستلعبونه
 ودارت الأدوار
 فوق أوجه قاسية،
 تعدلها من تحتكم ليونة،
 فكلما نام العدو بينكم
 رحتم تقرعونته،



لكنكم تجرون ألف قرعةٍ

لمن ينام دونه

وغاية الخسونة،

أن تندبوا؛

قم يا صلاح الدين، قم،

حتى اشتكى مرقدك من حوله العفونة،

كم مرة في العام توقظونه،

كم مرة على جدار الجبن تجلدونه،

أطلب الأحياء من أمواتهم معونة،

دعوا صلاح الدين في ترايه

واحترموا سكوته،

لأنه لو قام حقاً بينكم

فسوف تقتلونه

...





أعوام الخصام

طول أعوام الخصام
 لم نكن نشكو الخصام
 لم نكن نعرف طعم الفقد
 أو فقد الطعام.
 لم يكن يضطرب الأمن من الخوف،
 ولا يمشى إلى الخلف الأمام.
 كلُّ شيء كان كالساعة
 يجرى... بانتظام

ها هنا جيشُ عدو
 جاهزٌ للإقتحام.
 وهنا جيشُ نظام
 جاهزٌ للانتقام.
 من هنا نسمعُ إطلاقَ رصاص..
 من هنا نسمعُ إطلاقَ كلام.





وعلى اللّٰخَنِينِ كُنَّا كُلَّ عامٍ
نولمُ الزَّادَ على رُوحِ شَهِيدٍ
وننامُ.

وعلى غيرِ انتظارٍ
رُوجَتْ صَاعِقَةُ الصُّلْحِ
بزلزالِ الوثامِ!
فاستقرنا بالظلامِ
واغتسلنا بالسُّخَامِ
واحتممينا بالحِمامِ!
وغدونا بعد أن كُنَّا شُهودًا،
موضِعاً للإتِّهامِ.
وَعَدَا جَيْشُ العِدَا يطرَحُنَا أرضاً
لكي يذبحَنَا جَيْشُ النِّظامِ!
أقبلِي، ثَانِيَةً، أَيَّتَهَا الحَرْبُ..
لنَحْيَا في سَلامٍ!

...



السلطان الرجيم

شيطانُ شعري زارني
 فجئ إذ رآني
 أطبعُ في ذاكرتي ذاكرةَ النسيانِ
 وأعلنُ الطلاقَ بينَ لهجتي ولهجتِي،
 وأنصحُ الكتمانَ بالكتمانِ،
 قلتُ له: كفاكَ يا شيطاني،
 فإنَّ ما لقيته كفاني،
 إياك أن تحفرَ لي
 مقبرتي بمغولِ الأوزانِ
 فأطرقَ الشيطانُ ثم اندفعتُ
 في صدره حرارةُ الإيمانِ
 وقبل أن يوحى لي قصيدتي،
 خطَّ على قريحتي
 أعودُ بالله من السلطانِ



هون عليك (ياسر عرفات)

لا عليك
لم يَضْعُ شَيْءٌ..
وأصلاً لم يَكُنْ شَيْءٌ لَدَيْكَ
ما الذى ضا ؟
بساطٌ أحمرٌ
أمٌ مَخْفَرٌ
أمٌ مَيَسِرٌ..
هَوْنٌ عَلَيْكَ..
عندنا منها كثيرٌ
وسَتُرْجى كُلُّ ما فاضَ إِلَيْكَ.

...





دَوْلَةٌ..

أَمْ رُتْبَةٌ..

أَمْ هَيْبَةٌ..؟

هَوْنٌ عَلَيْكَ

سَوْفَ تُعْطَى دَوْلَةٌ

أَرْحَبَ مِمَّا ضَيَّعْتَ

فَابْعَثْ إِلَيْنَا بِمِقَاسِي قَدَمَيْكَ

وَسَتُدْعَى مَارْشَالًا

وَتُعْطَى بِالنِّيَاشِينَ

مِنَ الدَّوْلَةِ حَتَّى أَذْنَيْكَ..

...





الذين استشهدوا

أَمْ قُتِلُوا

أَمْ شُرِّدُوا ؟

هَوْنٌ عَلَيْكَ

كَلِّهِمْ لَيْسَ يُسَاوَى.. شَعْرَةٌ مِنْ شَارِبِيكَ
بَلْ لَكَ الْعُرْفَانُ مِمَّنْ قُتِلُوا.. حَيْثُ اسْتَرَاخُوا..
وَلَكِ الْحَمْدُ فَمَنْ قَدْ شُرِّدُوا.. فِي الْأَرْضِ سَاحُوا
وَلَكِ الشُّكْرُ مِنَ الْقَتْلَى.. عَلَى جَنَاتٍ خُلِدَ
دَخَلُهَا بِإِيْدِيكَ

...



أَيُّ شَيْءٍ لَمْ يَضِعْ

ما دامَ للتقبيك في الدنيا وجودٌ
وعلى الأرضِ حدودٌ
تتمنى نظرة من ناظريك
فإذا نحنُ فقدنا (القُبْلَةَ الأولى)
فإن (القُبْلَةَ الأولى) لديك
وإذا هم سلبونا الأرض والعرض
فيكفى
أنهم لم يقدرُوا.. أن يسلبونا شفيتك
بارك الله وأبقى للمعالى شفيتك!!!!

●●●



كَلْبُ الْوَالِي

كَلْبُ وَالِينَا الْمُعَظَّمُ
عَضَّنِي الْيَوْمَ وَمَاتَ
فَدَعَانِي حَارِسُ الْأَمْنِ لِأَعْدَمِ
عِنْدَمَا أَثْبَتَ تَقْرِيرُ الْوَفَاةِ
أَن كَلْبَ السَّيِّدِ الْوَالِي تَسَمَّى

●●●

مَشَانِمَةٌ

قَالَ الصَّبِيُّ لِلْحِمَارِ: يَا غَبِي
قَالَ الْحِمَارُ لِلصَّبِيِّ
يَا عَرَبِي

●●●





بلاد العرب

بعد ألفى سنة
تنهض فوق الكتب،
نبذة عن وطن مغترب،
تاه في أرض الحضارات
من المشرق حتى المغرب،
باحثًا عن دوحة الصدق

ولكن عندما كاد يراها
حية مدفونة وسط بحار الذهب،
قرب جثمان النبي،
مات مشنوقًا عليها
بحبال الكذب،
وطن لم يبق من آثاره
غير جدار خرب،
لم تزل لاصقة فيه





بقايا من نفاياتِ الشُّعاراتِ
وَرَوَتْ الخُطبِ،
عاشَ حَزْبُ الـ...، يسقطُ الخا...،
عائدو...، والموتُ للمغتصبِ،
وعلى الهامشِ سطرٌ،
أثرٌ ليس له اسمٌ،
إنَّما كان اسمُهُ
يوماً بلادُ العَرَبِ

...



سلاطين بلادى

الأعادي،
يتسلّون بتطويع السكاكين
وتطبيع الميادين
وتقطيع بلادى،
وسلاطين بلادى
يتسلّون بتضييع الملايين
وتجويع المساكين،
وتقطيع الأيادي،
ويفوزون إذا ما أخطأوا
فى الحكم
بأجر الاجتهاد،
عجبا..

كيف اكتشفتُم آية القطع،
ولم تكتشفوا رغم العوادي
آية واحدة من كلّ آيات الجهاد



عملاء

الملايينُ على الجوّ تنامُ،
 وعلى الخوفِ تنامُ،
 وعلى الصمتِ تنامُ،
 والملايينُ التي تُصرفُ
 من جيبِ النيامِ،
 تتهاوَى فوقهم سيكّ بنادقُ،
 ومشانقُ،
 وقراراتِ اتهامِ،
 كلّما نادوا بتقطيعِ ذراعى كلّ سارقِ،
 وبتوفيرِ الطّعامِ :
 عرضنا يُهتكُ فوقَ الطّرقَاتِ،
 وحماةُ العرضِ أولادُ حرامِ،
 نهضوا بعدَ السّباتِ،
 يبنسطونَ البسطَ الحمراءً من فيضِ دمانا،





تحت أقدام السلام،
أرضنا تصغرُ عامًا بعد عام،
وحماة الأرضِ أبناءُ السماءِ،

عملاء،

لا بهم زلزلة الأرضِ
ولا في وجعهم قطرة ماء،
كلما ضاقت الأرضُ، أفادونا بتوسيعِ الكلام،
حول جذوى القرفصاءِ،
وأبادوا بغضنا من أجل تخفيف الزحام،
آه لو يُجدى الكلام،
آه لو يُجدى الكلام،
آه لو يُجدى الكلام،
هذه الأمة ماتت والسلام

...





الحلم

وقفتُ ما بينَ يدي مفسرِ الأحلامِ،
 قلتُ له: يا سيدي رأيتُ في المنامِ،
 أنني أعيشُ كالْبشرِ،
 وأنَّ منْ حولي بشرٌ،
 وأن صوتي بغمي،
 وفي يدي الطعامُ،
 وأنني أمشي ولا يتبعُ منْ خلفي أثرٌ
 فصاحَ بي مرتعداً:

يا ولدي حرامٌ،
 لقد هزئتَ بالقدرِ،
 يا ولدي، نمُ عندما تنامُ :
 وقبلَ أنْ أتركهُ
 تسلَّلتُ منْ أذني أصابعُ النظامِ،
 واهتزَّ رأسي وانفجرَ

...



بين يدي القدس

يا قدسُ يا سيّدتى معذرةً
فليسَ لى يدان،
وليسَ لى أسلحةُ
وليسَ لى ميدان،
كل الذى أملكه لسان،
والنطقُ يا سيّدتى
أسعاره باهظةُ
، والموتُ بالمجان،
سيّدتى أخرجتني،
فالعمرُ سعرُ كلمةٍ واحدةٍ
وليسَ لى عمران،
أقولُ نصفَ كلمةٍ.
ولعنةُ الله على وسوسةِ الشيطان،
جاءت إليك لجنّة،



تبيضُ لجنتين،

تفقسانِ بعدِ جولتينِ عنِ ثمان،

وبالرفاءِ والبنينِ تكثُرُ اللجان،

ويسحقُ الصبرُ على أعصابه،

ويرتدى قميصه عثمان،

سيدتي، حيّ على اللجان،

حيّ على اللجان

...





المرهم العجيب

بلادُ العَرَبِ مُعْجَزَةُ إلهِيَّةٍ
 نَعَمْ وَاللَّهِ.. مُعْجَزَةُ إلهِيَّةٍ.
 فَهَلْ شَيْءٌ سِوَى الْإِعْجَازِ
 يَجْعَلُ مَيِّتَةً حَيَّةً ؟
 وَهَلْ مِنْ غَيْرِهِ تَبْدُو
 بِجَوْفِ الْأَرْضِ أَقْنِيَةً فُضَا ثِيَّةً ؟
 وَهَلْ مِنْ دُونِهِ يَنْمُو
 جَنِينُ الْفِكْرِ وَالْإِبْدَا
 فِي أَحْشَاءِ أُمِّيَّةٍ
 أَجَلُ وَاللَّهِ.. مُعْجَزَةُ
 لَهَا فِي الْأَرْضِ أَجْهَرَةُ
 تُحْمَصُّهَا وَتُخْلِطُهَا بِأَحْرَفِنَا
 الهجائية
 وَتَطْحِنُهَا وَتَمَزْجُهَا





بألفاظٍ هُلا مِيَّةٍ
وَتَعَجُّبُهَا بِفَذْلِكَ كَلَامِيَّةٍ
وَتَصْنَعُ مِنْ عَجِيْنَتِهَا
مَرَاهِمَ

تَجْعَلُ الْأَمْرَاضَ صِحِيَّةً!
فَإِنْ دَهَنَتْ بِلَادُ ظَهْرَهَا مِنْهَا
فَكُلُّ قَضِيَّةٍ فِيهَا
يَاذَنَ اللَّهُ مَقْضِيَّةً!
وَاخُذْ مَا شِئْتَ مِنْ إِعْجَازٍ مَرَهْمِنَا،
عُطَا سِ الثَّمَلِ.. أَشْعَارُ حَدَا ثِيَّة!
عَوَاءُ الثَّعْلِبِ الْمَرْكُومِ..
أَغْنِيَّةُ شَبَا بِيَّة!
سِبَابُ الْعَبْدِ لِلْخَل_اقِ.. تَنْوِيرُ
مُضَاجَعَةٍ عَلَى الْأَوْرَاقِ.. حُرِّيَّة!
جَلَابِيْبُ لِحْدِ الدُّقْنِ
أَذْقَانُ لِحْدِ الْبَطْنِ
إِمْسَاكُ الْعَصَا لِلْجِنِّ
دَفْنُ النَّاسِ قَبْلَ الدُّقْنِ
هَذِي كُلُّهَا صَارَتْ بِفَضْلِ الدُّهْنِ



إيماناً وشرعية
وتلخيصاً لما جاءت
به كلُّ الرسالات السماوية!
أجلك واللهم..
مُعجزةً فحتى الأمس
كانت عِقة الأوراق
بالإحراق محمية!
وكانت عندنا الأقلام مخصية!
وحتى الأمس
كُنَّا نلتقى أذهاننا سرّاً
ونكتُم سرّاً هذا.. بسريّة!
وكُنَّا لو نؤينا قتلَ بعضِ الوقتِ

فى تأليف أنفسنا
تَشى بالنية النية
فَنُقتلُ باسمِ نيتنا
لأسبابٍ جِنا ئية
ونُقتلُ مرّةً أخرى
إذا لم تُدفعِ الدية
نعم.. كُنَّا وَلَكِنَّا



عَدَوْنَا، الْيَوْمَ، نَرْضِعُ كُلَّ مَوْلُودٍ
 (مُعَلَّقَةً) وَتَقِطُهُ ب (أَلْفِيَّةٍ) !
 بِفَضْلِ الْمَرْهَمِ السَّحَرِيِّ
 أَمْسَيْنَا.. وَأَصْبَحْنَا
 فَأَلْفَيْنَا عَوَاصِمَنَا..
 وَقَدْ صَارَتْ تَقَافِيَةٌ!!

...



أقزام طوال

أيُّها الناسُ قفَّا نضحكُ على هذا المآلِ
 رأسُنا ضاً فلمْ نحزنْ
 ولكنَّا غرقنا في الجدالِ
 عند فقدانِ النِّعالِ
 لا تلوموا

نصفَ شبرٍ عن صراطِ الصفِّ مالِ
 فعلى آثارِهِ يلهتُ أقزامُ طوالِ
 كلُّهمْ في ساعةِ الشِّدةِ.. آباءُ رغالِ
 لا تلوموه

فكُّ الصفِّ أُنسى خارجَ الصفِّ
 وكُلُّ العنثريَّاتِ قصورٌ من رمالِ
 لا تلوموه

فما كانَ فدائياً.. بإخراجِ الإذاعاتِ
 وما بآ الخيالِ.. في دكاكينِ النِّصالِ





هو منذُ البَدْءِ أَلْقَى نَجْمَةً فَوْقَ الْهَلَالِ

وَمِنَ الْخَيْرِ اسْتَقَالَ

هو إبليسُ فلا تَنْدَهَشُوا

لو أَنَّ إبليسَ تَمَادَى فِي الضَّلَالِ

نَحْنُ بِالْدَّهْشَةِ أَوْلَى مِنْ سَوَانَا

فَدِمَانَا

صَبَغَتْ رَايَةً فَرْعُونَ

وَمُوسَى فَلَقَ الْبَحْرَ بِأَسْلَاءِ الْعِيَالِ

وَلَدَى فَرْعُونَ قَدْ حَطَّ الرِّحَالُ

ثُمَّ أَلْقَى الْآيَةَ الْكُبْرَى

يَدَا بِيضَاءَ.. مِنْ ذَلِكَ السَّوَالِ

أَفْلَحَ السَّحَرُ

فَهَا نَحْنُ بِيَاظًا نَزَرُ الْقَاتِ

وَمِنْ صَنْعَاءَ نَجْتِي الْبُرْتَقَالَ

••

أَيُّهَا النَّاسُ

لَمَازَا نَهْدُرُ الْأَنْفَاسَ فِي قَيْلٍ وَقَالَ؟

نَحْنُ فِي أَوْطَانِنَا أَسْرَى عَلَى أَيْةٍ حَالِ

يَسْتَوِي الْكَبِشُ لَدَيْنَا وَالْغَزَالُ

فَبِلَادِ الْعَرَبِ قَدْ كَانَتْ وَحَتَّى الْيَوْمِ هَذَا لَا تَرَالُ



تحت نير الإحتلال

من حدود المسجد الأقصى.. إلى البيت الحرام

●●

لا تنادوا رجلاً فالكل أشباه رجال

وحواة أتقنوا الرقص على شتى الحبال

و يمينيون.. أصحاب شمال

يتبارون بفن الإحتيال

كلهم سوف يقولون له: بعداً

ولكن.. بعد أن يبرد فينا الإنفعال

سيقولون: تعال

وكفى الله السلاطين القتال

إننى لا أعلم الغيب

ولكن.. صدقوني

ذلك الطربوش.. من ذاك العقاب

●●●



عربي أنا

عربي أنا أ ر ثيني..
 شقي لي قبراً.. واخفيني
 ملّت من جبنّي أ وردتي...
 غصّت بالخوف شراييني
 ما عدت كما أمسى أسداً
 بك فأر مكسور العينِ
 أسلمت قيادي كخروفٍ
 أفزعته نصل السكينِ
 ورضيت بأن أبقى صفراً
 أو تحت الصفّر بعشرينِ
 ا لعالم من حولي حرّ
 من أقصى بيرو إلى الصينِ
 شارون يدنس معتقدي
 ويمرغ في الوحل جبينني





وأمركا تدعّمه جهرأ
 وتمدُّ النار ببنزّينِ
 وأرانا مثك نعّاماتِ
 دفنت أعينها في الطّينِ
 وشهيدٌ يتلوهُ شهيدُ
 من يافا لأطراف جنينِ
 وبيوتٌ تهدمُ في صلفِ
 والصّمت المطبقُ يكويني

يا عرب الخسةِ دلوني
 لزعيمٍ يأخذ بيميني
 فيحرّر مسجدنا الأقصى
 ويعيد الفرحة لسنيني

●●●





ولى الأم والراقصة والإرهابى

فى باحة قصر السلطان
راقصة كغصين البان
يقتلها إيقا الطبلة
تك تك.. تك تك
والسلطان التنبك
بين الحين وبين الحين
يراود جارية عن قبله

ويراودها
ليس الآن
ويراودها...
ليس ال... آن
و يرا... ودها
فاذا انتصف الليك... تراخت



وطواها بين الأخصان
والحرأس المنتشرون بك مكان
سدوا ثغرات الحيطان
وأحاطوا جداً بالحفلة
كى لا يחדش إرهابي
أمن الدولة

...

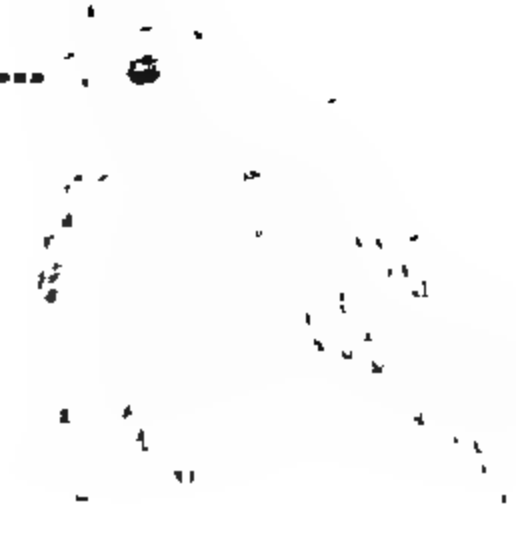




انتفاضة المدافع

خَلَّ الخطابَ لمدفعٍ هدارٍ
 وأحرقَ طروسَ النثرِ والأشعارِ
 وانهمضَ فأصفادُ الإِسارِ لساكنِ
 ومسرةُ التيسيرِ للسيارِ
 كم عازفٍ عن جذولٍ متوقفٍ
 ومتابعٍ مِلكَ السرابِ الجارى
 لولا اضطرابُ الأرضِ ما قامتِ على
 يَمِّ الدُّجْنِ سوابِحُ الأَقمارِ
 وقوافلُ الغيثِ الضحوكِ شحيحةٌ
 وكتائبُ الغنيمِ الكظيمِ جوارى
 فاقطعِ وثاقَ الصَّمتِ واستبِقِ الخُطى
 كالطَّارِئَاتِ لحومةِ المضمارِ
 أنت القوى فقد حملتِ عقيدةً
 أمّا سواكَ فحامِلو أسفارِ
 يتعلّقونَ بهذهِ الدُّنيا وقد





طبعتُ على الإيرادِ والإصدارِ
 دنيا وباعوا دونها العلنيا فب
 ثسب المشتري، ولبيثسب بيعُ الشاري
 ويؤملون بها الثبات فبيثسا
 قد أملوا في كوكبِ دوارِ
 أنت القوى فقل لهم لن أنثني
 عما نويتُ وشافعي إصراري
 لن أنثني فإذا قتلتُ فإنني
 حيُّ لدى ربِّي مع الأبرارِ
 وإذا سَجِنتُ فإنما تنظهرُ الزر
 نزانةُ السوداء في أفكاري
 وإذا ثقيتُ عن الديارِ فأينما
 يمضي البريء فثمَّ وجهُ الباري
 وإذا ابتغيتم ردَّ صوتي بالذي
 ما ردَّ عن قارونَ قرنَ النارِ
 فكانما تتصيدونَ ذبابةً
 في لجةٍ مخومةٍ التيارِ
 إغراؤكم قدرُ الغريرِ، وغيرتي
 قدرُ بكفٍ مقدرِ الأقدارِ
 شتانَ بين ظلامكم ونهارِي
 شتانَ بينَ الدينِ والدينارِ



زمن الحمير

المعجزاتُ كُلُّها في بدني،
 حيُّ أنا لكنَّ جلدي كَفَنِي،
 أسيرُ حيثُ أَشْتَمِي لكنَّني أسيرُ،
 نصفُ دمي بِلازِما،
 ونصفهُ خَفِيرُ،
 معَ الشَّهيقِ دائِماً يَدْخُلُنِي،
 وَيُرْسِلُ التَّقْرِيرَ في الزَّفِيرِ،
 وكلُّ ذَنْبِي أَنتِي
 آمَنْتُ بالشَّعْرِ،
 وما آمَنْتُ بالشَّعِيرِ،
 في زمنِ الحَمِيرِ

...

رائعة

رائعةٌ كُلُّ فَعَالٍ الْغَرْبِ وَالْأَذْنَابِ

أَمَّا أَنَا، فَإِنِّي

مَادَامَ لِلْحُرِّيَّةِ انْتِسَابِي

فَكُلُّ مَا أَفْعَلُهُ

ذُو مِنْ الْإِرْهَابِ!

هُمْ خَرَّبُوا لِي عَالَمِي

فَلِيَحْصِدُوا مَا زَرَعُوا

إِنْ أَثْمَرَتْ فَوْقَ قَمِي

وَفِي كُرَيَّاتِ دَمِي

عَوْلَمَةُ الْخَرَابِ

هَا أَنَا ذَا أَقُولُهَا.

أَكْتُبُهَا.. أَرْسُمُهَا..

أَطْبَعُهَا عَلَى جَبِينِ الْغَرْبِ

بِالْقُبْقَابِ:





نَعَمْ.. أنا إرهابي!
زلزلة الأرض لها أسبابها
إن تدركوها تدركوا أسبابي.
لن أحمل الأقلام
بك مخالبي!
لن أشحذ الأفكار
بك أنيابي!
ولن أعود طيباً
حتى أرى
شريعة الغاب بك أهليها
عائدة للغاب.

...





وظيفة القلم

عندى قلمٌ
 ممثليٌ يبحثُ عن دفتري
 والدفتري يبحثُ عن شعري
 والشعري بأعماقي مضمري
 وضميري يبحثُ عن أمني
 والأمنُ مقيمٌ في المخفري
 والمخفري يبحثُ عن قلمي
 - عندى قلمٌ
 - وقعُ يا كلبُ على المخضر

...





أربعة أو خمسة

أربعة أو خمسة
يأتون في دبابه
فيملكون وخدمهم
حرية الكتابة
والحق في الرقابة
والمنع والإجابة
والأمن والمهابة
والمال والآمال
والتصويب والإصابة
وكل من دب
ولم يلق لهم أسلابه
تسحقه الدبابه

...





منفيون

لَمَنْ نَشْكُو مَآسِينَا؟
 وَمَنْ يَصْغِي لَشُكْوَانَا، وَيَجْدِينَا؟
 أَنْشْكُو مَوْتَنَا ذُلًّا لَوَالِينَا ؟
 وَهَلْ مَوْتُ سِيْخِيْنِنَا ؟
 قَطِيعٌ نَحْنُ وَالْجَزَارُ رَاعِينَا،
 وَمَنْفِيَّوْنَ نَمْشِي فِي أَرْضِينَا،
 وَنَحْمَلُ نَعْشَنَا قَسْرًا بِأَيْدِينَا
 وَنَعْرَبُ عَنْ تَعَارِينَا لَنَا فِينَا،
 فَوَالِيْنَا، أَدَامَ اللّهُ وَالِيْنَا،
 رَأَا أُمَّةً وَسَطًا، فَمَا أَبْقَى لَنَا دُنْيَا،
 وَلَا أَبْقَى لَنَا دِينًا،
 وَلَا أَمْرًا، مَا خُتِمَ، وَلَا هُنْتَمُ،
 وَلَا أَبْدِيْتُمُ اللَّيْنَا،
 جَزَاكُمُ رَبَّنَا خَيْرًا،





كفيتم أرضنا بلوى أعدائنا،
وحققتم أمانينا،
وهدي القدسُ تشركم،
ففي تنديدكم حينا،
وفى تفديدكم حينا،
سحبتم أثفَ أمريكا،
فلم تنقل سفارتها،
ولو نقلتْ

معاذَ الله لو نقلتْ
لضيّعنا فلسطينا،
ولاة الأمر هذا النصرُ يكفيكم، ويكفيانا،
تهانينا

...



حِصَافَة

حين رَأَى
مهموماً، مُنْكَسِرِ الهِمَّةِ
قال حِذَائِي
هل مازلتَ تَوَكِّلُ حَقّاً
أن تَوَقِّظَ مَيِّتاً بالنَّامُوسِ ؟
أو أن تُشْعِلَ ماءَ الْبَحْرِ
بِضَوْءِ النُّجْمَةِ ؟

لا جَدْوَى...
خُذْ مِنِّي الْحِكْمَةَ
فأنا، مُنْذُ وَجِدْتُ، حِذَاءً
ثُمَّ دَعَانِي الْبَعْضُ مَدَاساً
ثُمَّ تَقَطَّعْتُ بِلا رَحْمَةٍ...
فإذا بِاسْمِي،
جوتِي، سباط، جِزْمَةٌ





نَعْلُ، كندرة، مركوبُ
خَفُ، يَمْنَى، حاط
بوتينُ، بابوجُ، صُرْمَةٌ.
وإلى آخرِ هذى الرّحمة

أى حوارٍ ؟
أى خُوارٍ ؟
أى حضيضٍ ؟
أية قِمة ؟

إن كنتُ أنا التّافهُ وخذى
أدخلتُ الأُمَّةَ فى أزمَةٍ
وعلى تفرّقتِ الكِلمَةُ
فعلى أىّ قضايا كُبرى
يُمْكِنُ أن تتّفَقَ الأُمَّة ؟

...





من أين أنت سيدى

فى بقعة منسية
 خلف بلاد الغال
 قال لى الحمّال
 من أين أنت سيدى؟
 فوجئت بالسؤال
 أوسكت أن أكشف عن عروبتى،
 لكننى خجلت أن يقال
 بأننى من وطن تسومه البغال
 قررت أن أحتال
 قلت بلا تردد
 أنا من الأدغال
 حدّق بى منذهلاً
 وصاح بانفعال
 حقاً من الأدغال؟





قلتُ: نعم

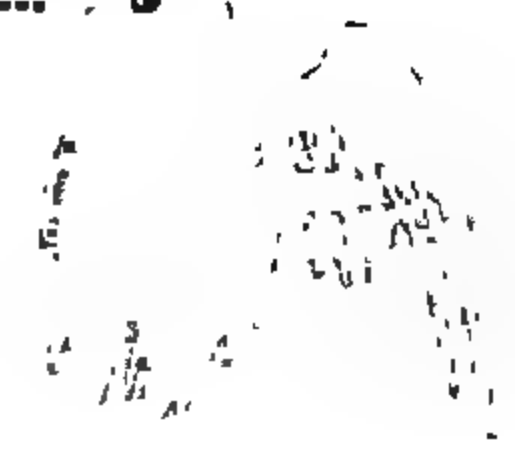
فقال لي

من عرب الجنوب.. أم

من عرب الشمال؟

...





عائدون

هرمَ الناسُ وكانوا يرَضَعُونَ،
 عندما قالَ المغنَّى: عائدون،
 يا فلسطينُ وما زالَ المغنَّى يتغنَّى،
 وملايينُ اللحون،
 في فضاءِ الجرحِ تقنَّى،
 واليتامى من يتامى يُولَدون،
 يا فلسطينُ وأزبابُ النضالِ المذمنون،
 ساءَ لهم ما يشهدون،
 فمضوا يستذكرون،
 ويخوضون النضالاتِ على هزِّ القناني
 وعلى هزِّ البطون،
 عائدون،
 ولقد عادَ الأسى للمرةِ الألفِ،
 فلا عدنا ولا همُ يخزنون

●●●





إهانة

رأتِ الدول الكبرى تبديل الأدوار
فأقرت إعفاء الوالى
واقترحت تعيين حماراً
ولدى توقيع الإقرار
نمقت كل حمير الدنيا باستنكاراً
نحن حمير الدنيا
لا نرفض أن نُتعب
أو أن تُركب
أو أن نُضرب
أو حتى أن نُصلب
لكن نرفض فى إصرار
أن نغدو خدماً للاستعمار.
إن حُمور يتنا تأبى
أن يلحقنا هذا العاراً

...



انتفاضة

ليسَ لهم أُرديَّةٌ
 من (سانِ لوران)
 ومن (بيا رِكا ردان)
 ولا فنادقُ
 من جلدِ سَكَّانِ الحُقُرِ
 ! رمِ الحَجَرُ
 ليسَ لديهم ثروةٌ عِبريَّةٌ
 أو ثورةٌ عِذريَّةٌ
 أو دولةٌ
 لِإِصطِيا فِ السَّفَرِ.
 دولتهم من حَجَرٍ
 وتُستَعادُ بالحَجَرِ.
 ! رمِ الحَجَرُ
 ! رمِ الحَجَرُ

●●●





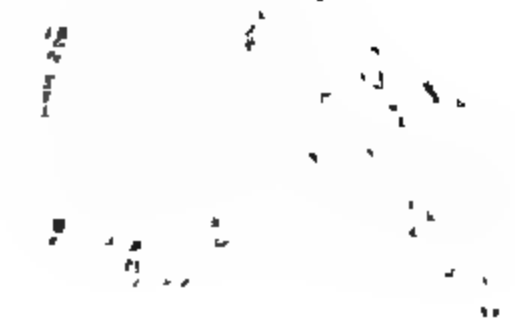
طبق الأصل

الدُّودَةُ قَالَتْ لِلأَرْضِ:
 إِنِّي أَدْمَيْتُكَ بِالْعَصَى.
 زَلَزَلْتُ الأَرْضَ مُقْمَقَةً:
 عَصَى بِالطُّولِ وَبِالْعَرَضِ.
 مِنْ صُنْعِي هَيْكَلُ الْعَصَى
 وَدِمَاؤُكَ مِنْ قَلْبِي الْمَحْضِ
 وَرِضَايَ بَعْضُكَ إِحْسَانُ
 وَرِضَاكَ يَا حَسَانِي قَرْضُ.
 إِنِّي قَدْ أَوْجَدْتُكَ حَتَّى
 تَنْتَرَعِي مِنْ جَسَدِي الْمَوْتِي
 وَلَكَ الدَّفْعُ.. وَمَنْكَ الْقَبْضُ.

••

الأَرْضُ انْطَرَحَتْ بِسُمُو
 والدُّودَةُ قَامَتْ فِي خَفْضِ





وأنا الواقفُ وَسَطَ العَرَضِ
أَسْأَلُ نَفْسِي فِي اسْتِغْرَابٍ:
مَنْ ذَا يَتَعَلَّمُ مِنْ بَعْضِ
الأَرْضِ، تُرَى، أَمْ أَمْرِيكَ ؟
الدُّودَةُ.. أَمْ دَوْلُ الرِّفْضِ ؟
●●●





ضد التيار

الحائط رغمَ تَوَجُّعِهِ
 يتحمَّلُ طَعْنَ المِسمارِ
 والغُصْنُ بِرَغمِ طراوَتِهِ
 يحملُ أعشاشَ الأَطيارِ.
 والقبرُ برَغمِ قباحَتِهِ
 يرضى بنموِّ الأزهارِ.
 وأنا مِسماري مِزمارُ
 وأنا منفاى هو الدَّارُ
 وأنا أزهارى أشعارُ
 فلماذا الحائطُ يطعنُنِي ؟
 والغُصْنُ المُتَخَفِّفُ مِنِّي.. يَسْتَنقِلُنِي ؟
 ولماذا جَنَّةُ أزهارى
 يحملُها القبرُ إلى النَّارِ ؟
 أسألكُ قلبى:





ما هو ذنبي ؟
 ما لى وحدى إذ أنثرُ بذرَ الحريةِ
 لا أحظى من بعدِ بذراى
 إلا بنمو الأسوار ؟ !
 يهتفُ قلبى:
 ذنبك أنك عصفورٌ يرسلُ زقزقةً
 لتقدمَ فى حفلةِ زارٍ
 ذنبك أنك موسيقىٌ
 يكتبُ ألحاناً أسيرةً
 ليغنيها عنه.. حماراً
 ذنبك أنك ما أذنبت..
 وعاركَ أنك ضدَّ العارِ !

●●

فى طوفانِ الشرفِ العاهرِ
 والمجدِ العالى المنهارِ
 أحضنُ ذنبي
 بيدي قلبى
 وأقبلُ عارى مُغتبطاً
 لوقوفى ضدَّ التيارِ .





أَصْرُخُ: يَا تَيَّارُ تَقَدَّمْ
لَنْ أَهْتَرَّ وَلَنْ أَنْهَارُ
بِكَ سَتُبْضَارُ بِيْ أَلَا وَضَارُ.
يَا تَيَّارُ تَقَدَّمْ ضِدِّي
لَسْتُ لَوْحْدِي
فَأَنَا.. عِنْدِي!
أَنَا قَبْلِيْ أَقْبَلْتُ بُوْعْدِي
وَسَاقِبِيْ أَبْعَدَ مِنْ بَعْدِي
مَادَمْتُ جَمِيعَ الْأَحْرَارِ!





غليان

أَلْمَحُ الْقِدْرَ عَلَى الْمَوْقِدِ تَغْلَى
 وَأَنَا مِنْ قَرْطِ إِشْفَاقِي أَغْلَى.
 تَنْفُخُ الْقِدْرُ بُخَاراً
 هَازِئاً بِي وَبِئْبَلِي:
 قُمْ إِلَى شُغْلِكَ.. وَاتْرُكْنِي لِشُغْلِي.
 أَنَا لَا أَوْضَعُ فَوْقَ النَّارِ إِلَّا
 بَعْدَ أَنْ يَوْضَعَ فِي بَطْنِي أَكْلِي.
 أَنَا أُرْغِي، حَرَّةً، مِنْ حَرِّ نَارِي
 وَأَنَا أَزِيدُ لَوْ طَالَ السَّعْيُ رِي
 وَأَنَا أَطْفِئُ بِالزَّفَرَاتِ غِلِّي.
 أَيُّهَا الْجَاهِلُ قُلْ لِي:
 هَلْ لَدَيْكُمْ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ
 يَفْعَلُ مِثْلِي؟

...





اقتباس

إنَّها لا تختفى.
إنَّها تقضى الليالى، دائماً،
فى معطفى.
دائماً تحضنُ، فى الظلمة، قلبى
هذه الشمس..
لكى لا تنطفئ!

...

قِسْوَة

حَجَرٌ يَهْمِسُ فى سَمْعِ حَجَرٍ:
أَنْتَ قَاسٍ يا أُخَى..
لَمْ تَبْتَسمْ عن عُشْبِهِ، يوماً،
ولا رَقَّتْ حَنَائِكَ
لأشواقِ المَطَرِ





ضِحْكَةُ الشَّمْسِ
 عَلَى وَجْهِكَ مَرَّتْ
 وَعَوِيكَ الرِّيحُ
 فِي سَمْعِكَ مَرَّ
 دُونَ أَنْ يَبْقَى لَشَيْءٍ مِنْهُمَا
 فِيكَ أَثَرُ.
 لَا أَسَارِيرُكَ بَشَتْ لِلْمَسْرَاتِ،
 وَلَا قَلْبُكَ لِلْحُزَنِ انْفَطَرَ.
 أَنْتَ مَاذَا ؟
 كُنْ طَرِيَّ الْقَلْبِ،
 كُنْ سَمْحًا، رَقِيقًا..
 مِثْلَمَا أَيْ حَجَرٍ.
 لَا تَكُنْ مِثْلَ سُلَاطِينِ الْبَشَرِ!

...





حزن على الحزن

أيها الحزنُ الذي يَغشى بِلادي
أنا من أَجلكَ يَغشاني الحزنُ
أنتَ في كُلِّ مكانٍ
أنتَ في كُلِّ زَمَنٍ.
دائرُ تخدمُ كلَّ الناسِ
من غيرِ ثَمَنٍ.
عَجَباً منك.. ألا تشكو الوَهَنَ ؟
أىُّ قلبٍ لم يَكلِّفَكَ بِشُغْلٍ ؟
أىُّ عينٍ لم تُحمِّلَكَ الوَسَنَ ؟

ذاكَ يدعوكَ إلى استقبالِ قَيدٍ
تلكَ تحدوكَ لتوديعِ كَفَنٍ.
تلكَ تدعوكَ إلى تطريرِ رُوحٍ
ذاكَ يحدوكَ إلى حرثِ بَدَنٍ.
مَنْ سترضى، أيها الحزنُ، وَمَنْ ؟!





وَمَتَى تَأْتَفُ مِنْ سَكْنِي بِلَادٍ
أَنْتَ فِيهَا مُتَهَنٍّ ؟

إِنِّي أَرْغِبُ أَنْ أَرْحَلَ عَنْهَا
إِنَّمَا يَمْنَعُنِي حُبُّ الْوَطَنِ !

...





مسائل غير قابلة لـلنقاش

في الأساس
لم يكن في الأرض حكّامٌ..
فقط
كان بهذي الأرض ناس!
الشعوب

...

حين لم توصد بوجه الشر

أبواب القلوب
وخطت، سرّاً، على درب الخطايا
وتعاطت، خفيةً، كلّ الذنوب
ظهر الحكّام فيها..
هكذا عاقبها الله وأخرأها..
بإظهار العيوب!
لا جدال





إِنَّ لِلْحُكَّامِ.. مَهْمًا أُتْرِفُوا

صبراً على حملِ الثُّقَالِ.
كم على أَكْتَافِهِمْ من رُتَبَةٍ
تخلَعُ أَكْتَافَ الجِبَالِ!
كم على كاهِلِهِمْ من لُقْبٍ
لو شالَهُ الفَيْكُ لَمَالِ!
كم على عَاتِقِهِمْ مِنْ بَيْتِ مالِ!
الفقير

...





يجعلُ الحُكَّامَ لا يغفون..

مَنْ وَخَزَ الضَّمِيرُ.
حينما يُنْمَى إِلَيْهِمْ
فِي لِيَالِي الزَّمْهَرِيرِ
أَنَّهُ فَوْقَ الْحَصِيرِ الرُّثَّ يَغْفُو..
كَيْفَ يَغْفُونَ
وَهُمْ
لَمْ يَسْرِقُوا مِنْهُ الْحَصِيرُ ؟
بِيقِينِ

...

خطاً حشراً جميع الحاكمين

فِي عِدَادِ الْكَافِرِينَ.
إِنَّمَا الْكَافِرُ مَنْ يَكْفُرُ بِالْدِّينِ
وَهُمْ أَغْلِبُهُمْ.. مَنْ غَيْرِ دِينِ!
لِلْحَوَارِ





يَلْجَأُ الْحُكَّامُ دَوْمًا

كَلَّمَا الْجُمْهُورُ تَارَ.
 كَلِمَةً مِنْهُ، وَمِنْهُمْ كَلِمَةً
 ثُمَّ يَعُودُ الصَّفْقُ لِلْجَوِّ
 وَيَنْزَاحُ الْغُبَارُ.
 هُوَ يَدْعُو: حَاوِرُونِي.
 هُمْ يَقُولُونَ لَهُ: صَهْ يَا حِمَارًا!
 لَا أَطِيكَ..

...

وَجَدَ الْحُكَّامُ فِي الدُّنْيَا

لَكِي يَنْفُوا وَجُودَ الْمُسْتَحْيِكِ.
 مَا عَدَاهُمْ
 كُلُّ مَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا جَمِيلٌ

...





أعذار واهية

- أيُّها الكاتبُ ذو الكفِّ النظيفةِ
لا تُسَوِّدْها بتبْيِيضِ مجلَّاتِ الخليفةِ.

- أينَ أمضى

وهو في حوزتِه كُفٌّ صحيقةٌ ؟

- إمضِ للحائطِ

واكتبْ بالطباشيرِ وبالفحمِ..

- وهل تُشبعُنِي هذى الوظيفةُ ؟!

أنا مضطَّرٌّ لأن ألكَ خُبْرًا..

- واصلِ الصَّومَ.. ولا تُفطِرْ بجيفةِ.

- أنا إنسانٌ وأحتاجُ إلى كسبِ رغيْفى..

- ليسَ بالإنسانِ

مَنْ يكسِبُ بالقتلِ رغيْفَه.

قاتِلٌ مَنْ يتقوَّى برغيْفِ

قُصٍّ مِنْ جِلْدِ الجماهيرِ الضَّعيفةِ!





كُلُّ حَرْفٍ فِي مَجَلَّاتِ الْخَلِيفَةِ
لَيْسَ إِلَّا خِنْجَرًا يَفْتَحُ جُرْحًا
يُدْفَعُ الشَّعْبُ نَزِيفَهُ
- لَا تُقَيِّدْنِي بِأَسْلَافِ الشُّعَارَاتِ السَّخِيفَةِ.

أَنَا لَمْ أَمْدَحْ وَلَمْ أَرُدْ ح.
- وَلَمْ تَنْقُذْ وَلَمْ تَقْدَحْ
وَلَمْ تَكْشِفْ وَلَمْ تَشْرَحْ.
حِصَاةٌ عَلِقَتْ فِي فَتْحَةِ الْمَجْرَى
وَقَدْ كَانَتْ قَذِيفَةً
- أَكُلْ عَيْشٍ..
لَمْ يَمُتْ حُرٌّ مِنَ الْجَوْعِ
وَلَمْ تَأْخُذْهُ إِلَّا
مِنْ حَيَاةِ الْعَبْدِ خَيْفَةً.
لَا.. وَلَا مِنْ مَوْضِعِ الْأَقْدَارِ
يَسْتَرْزِقُ ذُو الْكَفِّ النَّظِيفَةَ.

أَكُلْ عَيْشٍ..
كَسْبُ قَوْتٍ..
إِنَّهُ الْعَذْرُ الَّذِي تَعْلِكُهُ الْمَوَاسِ
لَوْ قِيلَ لَهَا: كُونِي شَرِيفَةً!

...





طهارة

مَلِكٌ يَأْتِي إِلَيْهِ
يُسْقِطُ الظَّلَّ عَلَيْهِ
ولهذا
يَذْهَبُ النَّهْرُ إِلَى الْبَحْرِ
لِكِي يَغْسِلَ بِالْمِلْحِ يَدَيْهِ

...





بيت الداء

يا شعبي.. ربّي يهديك.
 هذا الوالى ليس إلهاً..
 ما لك تخشى أن يؤذيك ؟
 أنت الكُ، وهذا الوالى
 جزءٌ من صنْعِ أياديك.
 من مالكَ تدفعُ أجرتهُ
 وبِفَضْلِكَ نالَ وظيفتهُ
 ووظيفتهُ أن يحميكُ

أن يحرسَ صفوَ لياليك
 وإذا أقلقَ نومك ليلاً
 بالروحِ وبالدمِ يفديكُ
 لقبُ الوالى (لفظ لبقُ
 من شدةِ لطفِكَ تُطلقهُ
 عندَ مُناداةِ مواليكُ





لا يخشى المالكُ خادِمَهُ
لا يتوسلُ أن يرحمَهُ
لا يطلبُ منه التَّبريكُ.

فلماذا تَعْلُو، يا هذا،
بِمراتبِهِ كى يُدْنِيكَ ؟
ولماذا تنفُخُ جُنتَهُ
حتَّى يَنزُروا.. وَيُفْسِكُ ؟

ولماذا تُثَبِّتُ هَيْبَتَهُ..
حتَّى يُخْزِيكَ وَيَنْفِيكَ ؟
العِلَّةُ ليستُ فى الوالى..
العِلَّةُ، يا شعبى، فىكَ.
لا بُدَّ لَجَنَّةٍ مَمْلُوكِ
أنْ تَتَلَبَّسَ رُوحَ مَلِيكَ
حينَ ترى أجسادَ مملوكٍ
تَحْمِلُ أرواحَ مَمالِيكَ!

●●●





بطالة

أفنيتُ العُمَرَ بتثقيفى
 وصرفتُ الحِبرَ بتأليفى
 وحلّمتُ بعيشِ حَضَرى
 لحُمتهُ دينٌ بدوى
 وسداهُ ندى طبعِ ريفى.
 يعنى.. فى بحرِ تخاريفى
 ضِعتُ وضِعتُ مجاديفى!
 كمُ بَعَدَتْ أهدافى عَنّى
 مِنْ فرطِ رداءةِ (تهد يفى)!
 ورَجَفْتُ مِنَ الجوعِ لَأَنّى
 لا أَحْسِنُ فنّاً (أَلتر جيف)
 فأنا عَقَلَى
 ليسَ بِرَجُلَى
 وأنا ذَهْنَى
 ليسَ بِبِطْنَى
 كيفَ، إِذَنْ، يُمكنُ توظيفى
 فى زَمَنٍ الفيفا (.. و) الفيفى (؟)





الشاعر

كانَ وحده،
شاعراً سَعَرَ للشَّيْطَانِ خَدَهُ
حينَ كانَ الكَلْبُ عَبْدَهُ
واحتوى في الرُّكْعَةِ الأولى يَدَ الفَاسِ
وألقي هامةَ اللَّاتِ لدى أولِ سَجْدَةٍ
فتسامتْ به أرواحُ السَّمَاوَاتِ
ولكنْ وقفتْ كلُّ كلابِ الأرضِ ضِدَّهُ
تمضغُ العَجْرَ،
وتشكو شِدَّةَ الضَّعْفِ لدى أضعفِ شِدَّةٍ
لم يكنْ معجزةً
لكنْ صَوْتُ الكَلِمَةِ
يُبْعَثُ الخَوْفَ بقلبِ الأنظَمَةِ
فتظنُّ الممَسَّ رَعْدَةً
كانَ وحده





شاعراً مدَّ السَّمَاوَاتِ لحاقاً،
 وطوى الأرضَ مخدَّةً
 فغدَّتْ تهفو إلى نعليه
 تيجانُ الرؤوسِ المستبدَّةِ
 والأذى يخطبُ ودَّه
 غيرَ أنَّ النِّسمةَ السَّكرى
 إذا مرَّتْ به تجرحُ خدَّه

لم يكنْ معجزةً
 لكنْ مجدَّ الكلمة،
 كلما أجرى جبانُ دمه، ردَّ دمه
 وبنى في موضعِ الطعنةِ مجدَّه
 كانَ وحدَه،
 شاعراً يرهبُ حدُّ السيفِ حدَّه
 وتخافُ النارُ برده،
 ويخافُ الخوفُ عنده
 لم تقيدْه قيودُ القفرِ
 لكنْ هو من قيد قيدَه
 ورمى الرَّعبَ بقلبِ الجندِ
 لما أضحتْ الأحرفُ جندَه





وبحرفٍ أعزَلِ،
أرهبَ سيفَ الأنظمةِ
لم يكنْ معجزةً
لكنْ صدقَ الكلمةِ
يطعنُ السيفُ بوردةً
كانَ وحدهُ،
لدغَ الكلمةَ في المهدِ،
وحينَ اجتازَ مهدهُ
وجدَ الحبَّ معداً،
والقراراتِ معدّةً
فأعادَ القولَ،
لكنْ مهدهُ أصبحَ لحدّه
فاكتبوا في الخاتمةِ،
رحمَ اللهُ قتيلاً الأنظمةَ
و اكتبوا
لا رحمَ اللهُ ولاهُ الأمرِ بعدةً

...





مزرعة الدواجن

سَبْعُ دَجَاجَاتٍ

وَدِيكٌ وَاحِدٌ

مُسْتَهْدَفٌ لِلرَّغْبَةِ الْعَمَلَاءَةِ.

تَنْثُرُ حَبَّ الْحُبِّ فِي أَحْضَانِهِ

وَخَلَقَهَا الْأَفْرَاحُ تَشْكُو الْفَاقَةَ!

سُبْحَانَ مَنْ يَقْسِمُ

مَا بَيْنَ الْوَرَى أَرْزَاقَهُ.

وَالسَّبْعُ تِلْكَ بَاقَةٌ

نَارِيَّةٌ سَبَاقَةٌ

وَسَوْفَ تَأْتِي بَاقَةٌ

وَسَوْفَ تَأْتِي بَاقَةٌ.

كُلُّ تَهْرُ رِدْقَهَا

مَلْهُوْفَةٌ مُشْتَاقَةٌ

كُلُّ - لِأَنَّ قَلْبَهَا





لا يرتضى إرهابه -
لقاء هتك عرضها..
تعريضٌ بذل (الطاقة)؛
والديكُ فيما بينها..
يطبّعُ العلاقة؛

...





ليلة

لشهرزادَ قصّةٌ
 تبدأ في الختامِ
 في الليلة الأولى صحتُ
 وشهريارُ نامُ.
 لم تكثُرْ ثَلْبُ لِبَعْلِهَا
 ظَلَّتْ طَوَالَ لَيْلِهَا
 تَكْذِبُ بِانْتِظَامِ.
 كانَ الكلامُ ساحراً..
 أَرْقَهُ الكلامُ.
 حاولَ رَدُّ نومه
 لم يَسْتَطِعْ.. فقامُ
 وصاح: يا غلامُ
 خُذْهَا لِبَيْتِ أَهْلِهَا
 لا نفعَ لي بِمِثْلِهَا.





إِنَّ ابْنَةَ الْحَرَامِ
تَكْذِبُ كَذِباً صَادِقاً
يُبْقَى الْخِيَالُ مُطْلَقاً
وَيَحْبِسُ الْمَنَامُ.
قَلِقْتُ مِنْ قَلِقَا لَهَا
أُرِيدُ أَنْ أَنَامُ.
خُذْهَا، وَضَعْ مَكَانَهَا..
وِزَارَةُ الْإِعْلَامِ!

...





احتياط

فُجِعْتُ بِي زَوْجَتِي
 حِينَ رَأَتْنِي بِاسْمَا!
 لَطَمْتُ كَفًّا بِكَفٍّ
 وَاسْتَجَارَتْ بِالسَّمَاءِ.
 قُلْتُ: لَا تَنْزَعِجِي.. إِنِّي بِخَيْرٍ
 لَمْ يَزَلْ دَائِي مُعَافَى
 وَانكِسَارِي سَالِمًا!
 ! طَمَنَّتِي..
 كُلُّ شَيْءٍ فِيَّ مَازَالَ كَمَا..
 لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أَبْتَسِمَا
 كُنْتُ أُجْرِي لِفَمِي بَعْضَ التَّمَارِينِ احتياطاً
 رَبِّمَا أَفْرَحُ يَوْمًا..
 رَبِّمَا!

...





المغبون

مؤمنٌ
يُغْمِضُ عَيْنِيهِ، وَلَكِنْ لَا يَنَامُ.
يَقْطَعُ اللَّيْلَ قِيَامًا..
وَالسَّلَاطِينَ نِيَامًا.
مُسْرِفٌ فِي الْاِحْتِشَامِ.
إِنَّمَا يَسْتُرُ عُرَى النَّاسِ
حَتَّى فِي الْحَرَامِ؛
حَسْبُهُ أَنْ يَحِبَّ اللَّهَ
مَا يُغْنِيهِ عَنْ قَتْلِ حِبَالِ الْاِتِّهَامِ.
مُنْصِفٌ بَيْنَ الْأَنَامِ
تَسْتَوِي فِي عَيْنِهِ الْكَخْلَاءُ
تِيْجَانُ السَّلَاطِينَ وَأَسْمَاكُ الْعَوَامِ.
مؤمنٌ بِالرَّأْيِ
يَحْيَا صَامِتًا





لكنه يرفض أن يمحو الكلام.
 طيب
 يفتح للجائع أبواب الطعام
 حين يضمنه الصيام.
 بك يوارى أثر المحتاج
 لو فكر في السطو على مال الطعام.
 ويغطي هرب الهارب من بطش النظام.
 ملجأ للاعتصام
 وأمان وسلام.
 وعلى رغم أياديه عليكم
 لا يرى منكم سوى مرّ الخصام.

••

أيها الناس إذا كنتم كراماً
 فعليكم حق إكرام الكرام.
 بدلاً من أن تضيئوا شمعة
 حيوا الظلام!

•••





مكابرة

أكابر:

أضمدُ جُرْحِي بِحَشْدِ الْخَنَاجِرِ
وَأَمْسَحْ دَمْعِي بِكَفِّي دِمَائِي
وَأوقِدْ شَمْعِي بِنَارِ انْطِفَائِي
وَأُحْدُو بِصَمْتِي مِثْلَ الْخَنَاجِرِ
أَحَاصِرُ غَابَ الْغِيَابِ الْمُحَاصِرُ:

ألا يا غِيَابِي..

أنا فيكَ حَاضِرُ!

أكابرُ ؟

كلّا.. أنا الْكَبِيرَاءُ!

أنا تَوَّامُ الشَّمْسِ

أغدو و أَمْسَى

بغيرِ انْتِهَاءٍ!

ولى صَفَّتَانِ:





مساءُ المِدادِ وصَبْحُ الدَّفَاتِرِ
وَشِعْرى قَنَاطِرِ!
متى كَانَ لِلصُّبْحِ وَاللَّيْلِ آخِرُ ؟

●●

إِذَا عِشْتُ أَوْ مِتُّ فَالْمَوْتُ خَاسِرُ.
فَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ شِعْراً
وَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ شَاعِراً!

●●●





الساعة

دائرة ضيقة،
وهارب مدان
أمامه وخلقهُ يركضُ مخبران.
هذا هو الزمان!

...

درس

ساعة الرّمكِ بلادُ
لا تُحبُّ الاستلاب.
كلّما أفرغها الوقتُ منَ الروحِ
استعادتُ روحها
بالانقلاب

...





لبان

ماذا نملك
من لحظات العمر المضحك ؟
ماذا نملك ؟
العمر لبان في حلق الساعة
والساعة غانية تعلق.
تك.. تك
تك.. تك
تك

...

محبوس

حين ألقى نظرة منتقدة
لقيادات النظام الفاسدة
حبساً (القاريخ)
في زنزاة مفردة!

أحمد مatar ١٤٣٥ هـ





رقاص

يَخْفِقُ - الرِّقَاصُ - صُبْحاً وَمَسَاءً.
وَيَظُنُّ البُسْطَاءُ
أَنَّهُ يَرْقِصُ!
لَا يَا هَؤُلَاءِ.
هُوَ مَشْنُوقٌ
وَلَا يَدْرِي بِمَا يَفْعَلُهُ فِيهِ الْهَوَاءُ!

●●●





صدمة

شعرتُ هذا اليوم بالصدمة
 فعندما رأيتُ جارى قادماً
 رفعتُ كفى نحوه مسلماً
 مكتفياً بالصمت والبسمة
 لأننى أعلم أن الصمت فى أوطاننا.. حكمة
 لكنه رد على قائلاً:
 عليكم السلام والرحمة
 ورغم هذا لم تسجل ضده تهمة.
 الحمد لله على النعمة
 من قال ماتت عندنا
 حرية الكلمة؟!

...





البحث عن الذات

أيها العصفورُ الجميل..
أريدُ أن أصدحَ بالغناءِ مثلكُ
وأن أتنقّلَ بحريّةٍ مثلكُ
قال العصفورُ
- لكى تفعلَ كلّ هذا،
يُنبغى أن تكونَ عصفوراً مثلى..
أأنتَ عصفور ؟

- لا أدرى..
ما رأيك أنت ؟
- إننى أراك مخلوقاً مختلفاً.
حاول أن تغنّى
وأن تتنقّلَ على طريقةِ جنسِك
- وما هو جنسى ؟





- إذا كنت لا تعرف ما جنسك،

فأنت، بلا ريب، حمار

••

أيها الحمار الطيب..

أريد أن أثق بحرية مثلك،

وأن أتقك دون هوية أو جواز سفر،

مثلك

قال الحمار

- لكى تفعل هذا..

يجب أن تكون حماراً مثلى.

هل أنت حمار؟

- ماذا تعتقد؟

- قل عني حماراً يا ولدى،

لكن صدقنى..

هيئتك لا تدل على أنك حمار

- فماذا أكون ؟

إذا كنت لا تعرف ماذا تكون..

فأنت أكثر حمورية منى!

لعلك بغل

••





أيها البغلُ الصّديّد..
أريدُ أن أكونَ قويًّا مثلك،
لكي أستطيعَ أن أتحمك كلَّ هذا القفر،
وأريدُ أن أكونَ بليداً مثلك،
لكي لا أتألمَ ممّا أراه في هذا الوطن
قالَ البغلُ

- كُنْ..مَنْ يَمْنَعُكَ ؟
- تمنعني ذلّتي وشدة طاعتي
- إذن أنت لست بغلاً.
- وماذا أكون ؟
- أعتقد أنك كلب.



- أيها الكلبُ الهُمَامُ..
- أريدُ أن أطلق عقيرتي بالنباحِ مثلك،
- وأن أعقرَ مَنْ يُغضبني مثلك.
- هل أنت كلب ؟
- لا أدري..

طولَ عمري أسمع المستولينَ
ينادونني بهذا الاسمِ،
لكنني لا أستطيعُ النباحَ أو العقْرَ.



- لماذا لا تستطيع ؟
 - لا أملكُ الشَّجَاعَةَ لذلك..
 إنهم همُ الذينَ يبادِرونَ إلى عَقْرِ دائِماً.
 - ما دمتَ لا تملكُ الشَّجَاعَةَ
 فأنتَ لستَ كلباً.
 - إذنَ فماذا أَكونُ؟
 - هذا ليسَ شَغْلي..
 اعرفَ نفسَكَ بنفسِكَ..
 قم وابتَحِثْ عن ذاتِكَ.
 - بحثتُ كثيراً دونَ جدوى.
 ما دمتَ تافهاً إلى هذا الحدِّ..
 فلا بُدَّ أنكَ من جنسِ زَبَدِ البحرِ.

●●

- أيُّها البحرُ العظيمُ..
 إنني تافهُ إلى هذا الحدِّ..
 انقِني من هذه الأرضِ أيُّها البحرُ العظيمُ.
 احملني فوقَ ظهركَ
 واقذفني بعيداً كما تقذفُ الرُّبْدَ.
 قال البحرُ
 - أأنتَ زَبَدٌ ؟



- لا أدري..ماذا تعتقد ؟

- لحظة واحدة..

دعنى أبسط موجتى

لكى أستطيع أن أراك فى مراتها..

هه..حسناً، أدن قليلاً.

أوووه..

اللعنة..

أنت مواطن عربى

- وما العمك ؟

- تسألنى ما العمك ؟!

أنت إذن مواطن عربى جداً.

بصراحة..

لو كنت مكانك لانتحرت.

- ابلعننى، إذن، أيها البحر العظيم

- آسف..لا أستطيع هضم مواطن مثلك.

- كيف أنتحر إذن؟

- أسهل طريقة هى أن تضع إصبعك

فى مجرى الكهرباء.

- ليس فى بيتى كهرباء.





- أَلْقِ بِنَفْسِكَ مِنْ فَوْقِ بَيْتِكَ.
- وَهَلْ أَمُوتُ إِذَا أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي
مِنْ فَوْقِ الرِّصِيفِ ؟
- مَشْرُودٌ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ ؟

لماذا لا تَشْتَقُ نَفْسَكَ ؟
- وَمَنْ يَعْطِينِي ثَمَنَ الْحَبْلِ ؟
- لَا تَمْلِكُ حَتَّى حَبْلاً ؟ اخْتَقِ نَفْسَكَ بِثِيَابِكَ.
- أَلَا تَرَانِي عَارِيّاً أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمُ ؟
- اسْمَعْ.. لَمْ تَبَقْ إِلَّا طَرِيقَةً وَاحِدَةً.
إِنَّهَا طَرِيقَةٌ مَجَانِيَّةٌ وَسَهْلَةٌ،
لَكِنَّا سَتَجْعَلُ انْتِحَارَكَ مُدَوِيّاً.
- أَرْجُوكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمُ..
قُلْ لِي بِسُرْعَةٍ..
مَا هِيَ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ ؟
- ابْقَ حَيّاً!

...





زمان الجاهلية

فى زمانِ الجاهليَّةِ
كانتِ الأصنامُ منَ تمرٍ،
وإنْ جاعَ العبادُ،
فلهم منَ جَنَّةِ المعبودِ زادُ،
وبعضُ المدنيَّةِ،
صارتِ الأصنامُ تأتيُّنا منَ الغربِ

ولكنْ بثيابِ عربيَّةِ،
تعبدُ اللهُ على حرفٍ، وتدعو للجهادِ
وتسبُّ الوثنيَّةِ،
وإذا ما استفحلتْ،
تأكلُ خيراتِ البلادِ،
وتُحلَّى بالعبادِ،
رحمَ اللهُ زمانَ الجاهليَّةِ

●●●



الأبكم

أيها الناسُ اتَّقُوا نارَ جهنَّمَ،
 لا تُسيئُوا الظَّنَّ بالوالِي،
 فسوءُ الظَّنِّ في الشرِّعِ محرَّمٌ،
 أيها الناسُ أنا
 في كلِّ أحوالي سَعِيدٌ ومنعَمٌ،
 ليس لي في الدَّرَبِ سَفَاحٌ،
 ولا في البيتِ مَأْتَمٌ،
 ودمي غيرُ مباحٍ،
 وفمي غيرُ مكتمٍ،
 فإذا لم أَتكلَّمْ
 لا تُشيعوا أنَّ للوالِي
 يداً في حبسِ صوَّتِي،
 بل أنا يا ناسُ أبكمٌ،
 قلتُ ما أعلمُهُ عن حالَّتِي، واللَّهُ أعلمُ.

●●●



الحارس السجين

وقفتُ في زئزانتِي
 أقلبُ الأفكارُ
 أنا السَّجينُ ها هنا
 أم ذلكَ الحارسُ بالجوار؟
 بيني وبينَ حارسي جدار،
 وفتحةٌ في ذلك الجدار،
 يرى الظلامَ من ورائها وأرقبُ النُّهار،
 لحارسي ولى أنا صغار،
 وزوجةٌ ودار،
 لكنه مثلي هنا، جاء بهِ وجاءَ بي قرار،
 وبيتنا الجدار،
 يوشكُ أن يَنهار
 حدَّثني الجدارُ
 فقالَ لي: إنَّ ترثي لهُ





قد جاء باختياره
وجئت بالإخبار
وقبل أن ينهار فيما بيننا
حدثني عن أسد
سجائه حمار

...





لا نامت أعين الجبناء

لا نامتُ عينُ الجبناءِ
أطلقتُ جناحي لرياحِ إِبائي،
أنطقتُ بأرضِ الإسكاتِ سمائي،
فمشى الموتُ أمامي،
ومشى الموتُ ورائي،

لكن قامتُ
بينَ الموتِ وبينَ الموتِ
حياةُ إِبائي،
وتمشيتُ برغمِ الموتِ على أشلائي،
أشدو، وفمي جرحُ،
والكلماتُ دمائي،
لا نامتُ عينُ الجبناءِ
ورأيتُ مئاتِ الشعراءِ،

قاماتُ أطولها يخبو،
تحتِ حذائي،

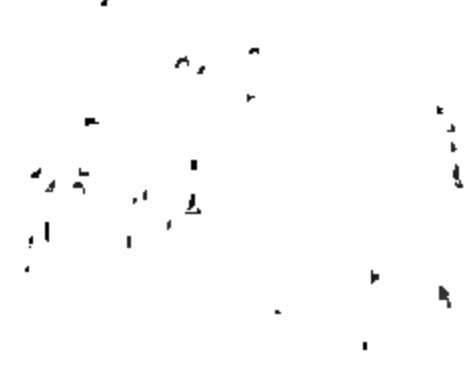


ووجوهٌ يسكنها الخزيُّ على استحياءٍ،
 وشفاهُ كثغورٍ بغايا،
 تتدلَّى في كلِّ إناءٍ،

وقلوبٌ كبيوتٍ بغاءٍ،
 تتباهى بعفافِ العفرِ،
 وتكتبُ أنسابَ اللِّقطاءِ،
 وتقِيءُ على ألفِ المدِّ،
 وتمسحُ سوءَ تَهَا بالياءِ،
 في زمنِ الأحياءِ الموتى،
 تنقلبُ الأكفانُ دقاترُ،
 والأكبادُ محابرُ،
 والشعرُ يسدُّ الأبوابَ،
 فلا شعراءَ سوى الشهداءِ

●●●





شطرنج

منذ ثلاثين سنة،
لم نرَ أَىَّ بيدقٍ
فى رقعة الشطرنج
يقدى وطنه،
ولم تطنّ طلقة واحدة
وسط حروف الطنطنة،

والكُ خاض حربَه
بخطبة ذرية،
ولم يُغادر مسكنه،
وكَلِّما حيّا على جهاده،
أحيا العدا مستوطنة،
منذ ثلاثين سنة،

والكُ يمشى ملكًا
تحت أيادى الشيطنة،





يبدأ في منسرة قاصية
 ويتهى في ميمنة،
 الفيلُ يبني قلعة،
 والرخُ يبني سلطنة،
 ويدخلُ الوزيرُ في ماخوره،
 فيخرجُ الحصانُ فوقَ المئذنة،
 منذ ثلاثين سنة،
 نسخرُ من عدونا
 لشركه ونحن نخيي وثنة،
 ونسحبُ الإكثارَ من سلاحه
 ونحنُ نغطي ثمنه،
 فإن تَكُنْ سبعا عجائبُ الدني،
 فنحنُ صرنا الثامنة،
 بعد ثلاثين سنة

...





اللاعبان

على رقعةٍ تحتويها يدان،
تسيرُ إلى الخربِ تلكَ البيادقُ،
فيالقٌ تتلو فيالقُ،
بلا دافعٍ تشتبكُ،
نكرٌ، تفرُّ،
وتعدو المنايا على عدوها المرتبكُ،
وتهوى القلاعُ،
ويعلو صهيلُ الحصانِ،
ويسقط رأسُ الوزيرِ المنافقِ،
وفى آخرِ الأمرِ
ينهارُ عرشُ الملكِ،
وبين الأسَى والضحكِ،
يموتُ الشجاعُ بذنبِ الجبانِ،
وتطوى يدا اللاعبينِ المكانُ،



أقولُ لجِدِّي:

"لماذا تموتُ البيادقُ ؟"

يقولُ:

"ليُنجو الملكُ"

أقولُ:

"لماذا إذنُ لا يموتُ الملكُ،

لحقنُ الدَّمِ المُتسِفِكُ ؟"

يقولُ:

"إذا مات في البدءِ، لا يلعبُ الأعبانُ"

●●●



فصيحنا ببغاء

فصيحنا ببغاء،
 قويّنا مومنياً،
 ذكيّنا يشمت فيه الغباء،
 ووضعنا يضحك منه البكاء،
 تسممت أنفاسنا حتى نسينا الهواء،
 وامتزج الخزي بنا
 حتى كرهنا الحياء،
 يا أرضنا،
 يا مفبط الأنبياء،
 قد كان يكفى واحد
 لو لم نكن أغبياء،
 يا أرضنا،
 ضاع رجاء الرجاء،
 فينا ومات الإباء،





يا أرضنا،
لا تطلبي من ذلنا كبرياء،
قومي احبلي ثانية،
وكشفي عن رجل لهؤلاء النساء

●●●





زنزانة

صدري أنا زنزانةٌ
قضاياها ضلوعي،
يذهمها المخبرُ بالهلوع،
يقيسُ فيها نسبةَ النقاءِ في الهواءِ،
ونسبةَ الحمرةِ في دِمَائِي،
وبعدما يرى الدخانَ
ساكنًا في رِئَتِي،
والدمُ في قلبي كالدموعِ،
يلومني لأنني مبدّرٌ
في نعمةِ الخُضوعِ،

شكرًا طويكَ العمرِ
إذ أطلتَ عمرَ جوعي،
لو لم تَمُتْ كُلُّ كرياتِ دميِ الحمراء،
من قِلّةِ الغذاءِ،
لانتشَلَ المخبرُ شيئًا من دميِ
ثم ادّعى بأنني شيعي



كلمات فوق الخرائب

قفوا حولَ بيروتَ
صلّوا على رُوحِها وانديبُها،
وشدّوا اللّحي وانثفوها،
لكي لا تثيروا الشكوكَ،
وسلّوا سيوفَ السّبابِ لمن قيّدوها،
ومن ضاجّعوها،
ومن أحرّقوها،

لكي لا تثيروا الشكوكَ،
ورصّوا الصّكوكَ
على النّار كي تطفئوها،
ولكنّ خيطَ الدّخانِ سيصرّخُ فيكم: "دعوها"،
ويكتبُ فوق الخرائبِ
"إنّ الملوكَ إذا دخلوا قريةً أفسدوها"

●●●





أصنام البشر

يا قدسُ معذرةً ومثلي ليسَ يعتذرُ،
 مالي يدُ في ما جرى فالأمرُ ما أمروا،
 وأنا ضعيفُ ليسَ لي أثرُ،
 عارٌ على السَّمْعِ والبَصَرُ،
 وأنا بسيفِ الحرفِ أنتحرُ،
 وأنا اللّهيْبُ وقادتي المطرُ،
 فمتى سأستعرُ ؟

لو أن أربابَ الحمى حجرُ،
 لحملتُ فأساً فوقها القدرُ،
 هوجاءَ لا تُبقى ولا تذرُ ؛
 لكنّما أصنامنا بشرُ،
 الغدرُ منهم خائفٌ حذرُ،
 والمكرُ يشكو الضّعفَ إن مكروا ؛
 فالحربُ أغنيّةٌ يجنّ بلحنتها الوترُ،





والسَّلمُ مختَصَرُ،
 ساقٌ على ساقٍ، وأقْداحٌ يعرَّشُ فوقها الخدرُ،
 ومَوائدٌ من حَوْلِها بقرُ،
 ويكونُ مؤتَمَرُ ؛
 هَزَى إِلَيْكَ بجذعِ مؤتَمِرٍ
 يُساقِطُ حَوْلَكَ المَدْرُ،
 عاشَ اللَّهيبُ ويسْقُطُ المطرُ

●●●





على باب الشعر

حينَ وقفتَ ببابِ الشعرِ،
فتشَ أحلامي الحراسَ،
أمروني أن أخلعَ رأسي،
وأريقَ بقايا الإحساسِ،
ثم دعوني أن أكتبَ شعراً للناسِ،
فخلعتُ نعالِي بالبابِ
وقلتُ خلعتُ الأخطرَ
يا حراسَ،
هذا النعلُ يدوسُ
ولكنْ
هذا الرأسُ يداسُ

...



الغز

قالت أمي مرة:
 يا أولادي عندي لغز
 من منكم يكشف لي سره،
 تابوت قشرته حلوى،
 ساكنه خشب والقشرة،
 قالت أختي: "التمر"،
 حضنتها أمي ضاحكة
 لكنني خنقتني العبرة،
 قلت لها: "بل تلك بلادى"

...



لبنان الجريح

صفتِ النِّيةَ يا لبنانُ،

صفتِ النِّيةَ،

لم نهملك ولكن كنا

مختلفين على تحديدِ الميزانية،

كم تحتاجُ من التّصفيقِ ؟

ومن الرّقصاتِ الشرقيّةِ ؟

ما مقدارُ جفافِ الرّيقِ

في التّصريحاتِ الثّوريّةِ ؟

وتداولنا في الأوراقِ،

حتّى أدبناها التّوريقِ،

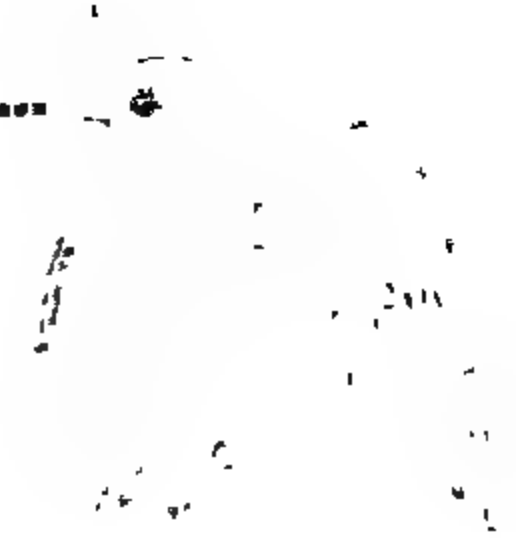
والحمدُ له صفتِ النِّيةَ،

لم يفضلْ غيرَ التّصفيقِ،

وسنُدُّرُسُه،

في ضوءِ تقاريرِ الوضعِ بموزمبيقِ،





صفت النية،
فتهانينا يا لبنان،
جامعة الدول العربية
تُهديك سلاماً وتحيّة،
تهديك كتيبة ألحان،
ومبادرة أمريكية

...





شعراء البلاط

من بعد طولِ الضربِ والحبسِ،
والفحصِ، والتدقيقِ، والجسِّ،
والبحثِ في أمتعتي،
والبحثِ في جسمي،
وفي نفسي،

لم يعثرَ الجندُ على قصيدتي،
فغادروا من شدةِ اليأسِ،

لكنّ كلباً مكرّاً أخبرهمُ

بأنني أحمكُ أشعاري في ذاكرتي،

فأطلقَ الجندُ سراحَ جثتي

وصادروا رأسي،

تقولُ لي والدتي:

يا ولدي، إن شئتَ أن تنجو من النُحسِ،

وأن تكونَ شاعراً محترماً الحسَّ،

سبحَ لربِّ العرشِ، واقرأ آيةَ الكرسيِّ



عزف على القانون

يشتُمْنِي

ويدّعي أنّ سكوتي

معلنٌ عن ضعفه،

يلطمُنِي

ويدّعي أنّ فمي

قام بلطمِ كفه،

يطعنُنِي

ويدّعي أنّ دمي

لوّث حدَّ سيفه،

فأخرجُ القانونَ من مثحفه،

وأُمنسحُ الغبارَ عن جبينه،

أطلبُ بعضَ عطفه،

لكنّه يفربُ نحو قاتلي

ويثحنِي في صفّه،



يقولُ حَبْرِي ودمي:

"لا تُنْدهِشْ،

من يملكِ القانونَ في أوطاننا،

هو الَّذي يملكُ حقَّ عزفِهِ"

...



بيت وعشرون راية

أَسْرَتُنَا بِالْغَةِ الْكَرَمِ،
تَحْتَ ثَرَاهَا غَنَمٌ حَلُوبَةٌ، وَفَوْقَهُ غَنَمٌ،
تَأْكُلُ مِنْ أَثْدَائِهَا وَتَشْرِبُ الْأَلَمَ،
لَكِنِّي تَفُوزَ بِالرَّضَى مِنْ عَمَّنَا صَنَمٌ،
أَسْرَتُنَا فَرِيدَةُ الْقِيَمِ،
وَجُودُهَا عَدَمٌ،
جَحُورُهَا قَمَمٌ،
لَاءِ أَثَا نَعَمٌ،

وَالْكُفُّ فِيهَا سَادَةٌ لَكُنْهُمْ خَدَمٌ،
أَسْرَتُنَا مُؤَمَّنَةٌ تَطِيكُ مِنْ رُكُوعِهَا،
تَطِيكُ مِنْ سَجُودِهَا،
وَتَطْلُبُ النَّصْرَ عَلَى عَدُوِّهَا
مِنْ هَيْئَةِ الْأَمَمِ،
أَسْرَتُنَا وَاحِدَةٌ





تَجْمَعُهَا أَصَالَةٌ، وَلَهْجَةٌ، وَدَمٌ،
وَبَيْتُنَا عَشْرُونَ غُرْفَةً بِهِ،
لَكِنَّ كُلَّ غُرْفَةٍ مِنْ فَوْقِهَا عِلْمٌ،
يَقُولُ إِنْ دَخَلْتَ فِي غُرْفَتِنَا
فَأَنْتَ مَتَّعٌ،
أَسْرَتُنَا كَبِيرَةٌ،
وَلَيْسَ مِنْ عَافِيَةٍ أَنْ يَكْبَرَ الْوَرَمُ
●●●



حجة سخيقة

بيتي وبين قاتلي
حكاية طريفة،
فقبل أن يطعنني
حلفني بالكعبة الشريفة،
أن أطعن السيف أنا بجنتي،
فهو عجوز طاعن
وكفه ضعيفة،

حلفني أن أحبس الدماء
عن ثيابه النظيفة،
فهو عجوز مؤمن
سوف يصلي بعدما
يفرغ من تأدية الوظيفة،
شكوته لحضرة الخليفة،
فرد شكواي
لأن حجتي سخيقة





عصر العصر

أكادُ لشدةِ القهرِ،
أظنُّ القهرَ في أوطاننا
يشكو من القهرِ،
ولى عذرى،
فإننى أتقى خيرى
لكى أنجو من الشرِّ،
فأخفى وجهَ إيماني
بأقنعةٍ من الكفرِ،

لأنَّ الكفرَ فى أوطاننا
لا يورثُ الإعدامَ كالفكرِ،
فأنكر خالقَ الناسِ،
ليأمنَ خانقُ الناسِ،
ولا يرتابُ فى أمرى،
وأخفى ميتَ إحناسى





بأقداحٍ من الخمرِ،

فألعنُ كلَّ دسَّاسٍ،

ووسواسٍ، وخنَّاسٍ،

ولا أخشى على نحرِي

من النُّحرِ،

لأنَّ الذَّنْبَ مغتفرٌ

وأنت بحالةِ السكرِ،

ومن حذري،

أمارِسُ دائماً حريةَ التعبيرِ

في سرِّي،

وأخشى أن يبوَحَ السرُّ بالسرِّ،

أشكُّ بحرَ أنفاسِي،

فلا أدنيه من ثغري،

أشكُّ بصمتِ كرَّاسِي،

أشكُّ بنقطةِ الحبرِ،

وكلَّ مساحةٍ بيضاءَ

بين السَّطرِ والسَّطرِ،

ولستُ أعدُّ مجنوناً

بعضِ السَّخَفِ والعَصْرِ،





إذا أصبحتُ في يومٍ
أشكُّ بأنَّني غيِّري،
وأنتي هاربٌ منِّي،
وأنتي أقتفي أثرِي ولا أذري ؛
إذا ما عدَّتِ الأعْمارُ

بالنَّغمي وباليُسْرِ،
فعمري ليسَ منْ عمري،
لأنِّي شاعرٌ حرٌّ،
وفي أوطاننا يمتدُّ
عمرُ الشَّاعرِ الحرِّ،
إلى أقْصاهُ؛
بين الرَّحمِ والقبرِ،
على بيتٍ من الشَّعرِ

...



بدعة

بدعةٌ عندِ ولايةِ الأمرِ
صارتُ قاعدةً،
كلّهم يشتمُّ أمريكا،
وأمرىكا
إذا ما نهضوا للشتمِ
تبقى قاعدةً،
فإذا ما قعدوا،
تنهضُ أمريكا لتبني قاعدةً

...





تطبيق عملي

كُلُّ مَا يُحْكِي عَنْ الْقَمْعِ هُراءُ
(أَنْتَ يَا خِنْزِيرُ، قِفْ بِالذُّورِ، إِنْ خَرَسَ.
يَا ابْنَةَ الْقَمَحِ.. عُدِّي لِلوَرَاءِ)
أَيْنَ كُنَّا ؟

ها.. بِمَا يُحْكِي عَنْ الْقَمْعِ..
نعم.. مَحْضُ افْتِرَاءِ..
نحنُ لَا نَقْمَعُ..
(قِفْ يَا ابْنَ الزُّنَى خَلْفَ الَّذِي خَلَفَكَ..
هَيْه.. انْقَبِرِي يَا خُنْفُساءِ).
أَيْنَ كُنَّا ؟

بخصوصِ الْقَمْعِ..
لَا تُصَغِّرْ لِدَعْوَى الْعُمَلَاءِ..
نحنُ بِالقانونِ نَمْشِي
وجميعُ النَّاسِ



فى ميزانِ مولانا سواء..
احترَمْ قُدْسِيَّةَ القانونِ وافعلْ..
لحظةً.

د عني أَرَبِّي هؤلاء..
(تُف.. خُذُوا.. تُف..
لعنةُ اللهِ عليكم..
صَمْتُكُمْ أ طَرَشَنِي يا لُقْطَاء..
أَسَكِتُوا لِي صَمْتُكُمْ جِدًّا.. و إلاَّ
سوفَ أبرى فوقَكُمْ هذا الحِذاءُ)
أينَ كُنَّا ؟

ها.. عنِ القانونِ..
لا تُصغِرْ إلى كُلِّ ادِّعاء..
أنتَ بالقانونِ حُرٌّ..
احترَمْ قُدْسِيَّةَ القانونِ
وافعلْ ما تَشَاء..
لمنِ الدور ؟
تَقَدِّم..
أ رنى الأوراقَ..
هذا الطَّابعُ المالىُّ،



هذى بَصْمَةُ الْمُخْتَارِ،

هَذَا مُرَفَّقُ الْحِزْبِ،

تَوَا قِيَعُ شُهُودِ الْعَدْلِ،

تَقْرِيرُ مَنْ الشَّرْطَةِ،

فَحْصُ الْبَوْلِ،

فَاتُورَةُ صَرْفِ الْغَازِ،

وَصَلُّ الْكُفْرِبَاءِ.

طَلَبُ مَا شِ عَلَى الْقَانُونِ

مِنْ غَيْرِ التَّوَأءِ.

حَسَنًا... (طَبْ)

هَا هُوَ الْخَتْمُ.. تَقْضُكُ

تَسْتَطِيعُ، الْآنَ، أَنْ تَشْرَبَ مَاءً

●●●



في انتظار جودو (الحرية)

كانت معي صبيّة
مربوطة مثلي
على مروحةٍ سقفيّة.
جراحها
تبكي السكاكين لها..

وَنُوحُهَا
تَرثي له الوَحْشيّة!
حَضَنْتُهَا بِأُذُنِ مُعَي.
قَلْتُ لَهَا: لَا تَجْزَعِي.
مَهْمَا اسْتَطَالَ قَهْرُنَا..
لَا بُدَّ أَنْ تُدْرِكَنَا الْحُرِّيّةُ.





تَطَلَّعْتَ إِلَى،
ثُمَّ حَشَرَ جَتِ حَشْرَجَةَ الْمَنِيَّةِ؛
وَ أَسَفَا يَا سَيِّدِي
إِنِّي أَنَا الْحُرِيَّةُ!!

...





دود الخـل

شعبي مجهولٌ معلوم!
 ليسَ لهُ معنىٌ مفهومٌ
 يتبثى أغنيةَ البلبك،
 لكن.. يتغنى باليوم!
 يصرخُ من آلامِ الحمى..
 ويلومُ صراخَ المعدوم!

يشدُّ سيفَ الظالمِ، صبحاً،
 ويولولُ، ليلاً، مظلومُ
 يعدو من قدرٍ مُحتمكٍ..
 يدعو لقضاءٍ محتوم!
 ينطقُ صمتاً
 كيلا يُفقل!
 يحيا موتاً
 كيلا يُقتل!





يَتَحَاشَى أَنْ يَدَّ عَسَى لُغْمًا
وَهُوَ مِنَ الدَّاخِلِ مَلْغُومٌ

●●

قِيلَ اهْتَفِ لِلشَّعْبِ الْغَالِي.
فَهْتَفْتُ: يَعِيشُ الْمَرْحُومُ!

●●●





نحن بالخدمة

قُلْ جَاءَنَا الطُّغْيَانُ، بِالصُّدُقَةِ، مِنْ غِيَمَةٍ
وَقُلْ مَعَ الْأَمْطَارِ
جَاءَتْ بِذَرَّةِ الطُّغْمَةِ.
قُلْهَا

ودعني بعدها أسألك بالذِّمَّةِ:
لو لم يُسَاعِدْهُ الثَّرَى، وَالشَّمْسُ، وَالنَّسَمَةُ
كَيْفَ نَمَا الطُّغْيَانُ ؟
كَيْفَ التَّهَمَّتْ قَلْبَ الثَّرَى

أَنْيَابُهُ الضُّخْمَةُ
وَكَيْفَ تَحْتَ ظِلِّهِ
مَاتَ الْهَوَا مُخْتَنِقًا
مِنْ شِدَّةِ الرَّحْمَةِ
وَاحْتَاجَتْ الشَّمْسُ لَضَوْءِ شَمْعَةٍ
يُؤْنِسُهَا فِي حَالِكِ الظُّلْمَةِ ؟





هَلْ غَابَةُ الْعَذَابِ هَذِي كُلُّهَا
طَالِعَةُ مِنْ تَرْبَةِ الرَّحْمَةِ ؟
هَلْ فِي الدُّنَا قِيَامَةٌ
يَكُونُ أَدْنَى سَفْحِهَا أَنْقَى مِنَ الْقِمَّةِ



لَا يَسْتَطِيعُ وَاحِدٌ
حُكْمَ الْمَلَائِكِينَ إِذَا لَمْ يَقْبَلُوا حُكْمَهُ
وَيَسْتَطِيعُ عِنْدَمَا
يَكُونُ فِي خِدْمَتِهِ جَيْشٌ وَجَيْدٌ رَمَّةً.
وَنَحْنُ بِالْخِدْمَةِ.
قَبْلَتُنَا مَعْدَتُنَا.. وَرَبُّنَا اللَّقْمَةُ!



أَوْدُ أَنْ أَدْعُو عَلَى الطُّغْيَانِ بِالنُّقْمَةِ.
لَكِنِّي
أَخَافُ أَنْ يَقْبَلَ رَبِّي دَعْوَتِي
فَتَهْلِكَ الْأُمَّةُ!





هذا هو السبب

سَمَّمْتَ بِاللَّوْمِ دَمِي.

فَلَقْتَ رَأْسِي بِا لْعَتَبِ.

ذَلِكَ قَوْلٌ مُتَكَرِّرٌ.

ذَلِكَ قَوْلٌ مُسْتَحْبَبٌ.

ذَلِكَ مَا لَا يَنْبَغِي

ذَلِكَ مِمَّا قَدْ وَجِبَ.

مَا الْقَصْدُ مِنْ هَذِي الْخُطْبِ

تُرِيدُ أَنْ تُشْعِرَنِي بِأَنْتَنِي بِلا أَدَبٍ ؟

نعم.. أنا بِلا أَدَبٍ!

نعم.. وشِعْرِي كُلُّهُ

لَيْسَ سِوَى شَتْمٍ وَسَبٍّ.

وما الْعَجَبُ ؟!

النَّارُ لَا تَنْطِقُ إِلَّا لَهَبًا

إِنْ خَنَقَوْهَا بِالْحَطَبِ





وَإِنِّى مُخْتَنِقٌ
حَدَّ التِّهَامِى غَضَبِى
مِنْ قَرُطِ مَا بَى مِنْ غَضَبِى
تَسَأَلْتَنِ عَنِ السَّبَبِ ؟
هَآ كَ سَلَاطِينِ الْعَرَبِ
دَزِينَتَانِ مِنْ أَبَى جَهْلٍ وَمِنْ
أَبَى لَهَبٍ.
نَمَازِجُ مِنَ الْقَرَبِ
أَسْفَلَهَا رَأْسُ
وَأَعْلَاهَا ذَنْبُ
مَزْ أَيْكُ أَنْيَقَةُ
غَاطِسَةٌ حَتَّى الرُّكْبِ
وَسَطُ مَزْ أَيْكِ الرُّتْبِ
أَشْرُ لَوَاحِدٍ.. وَقُلْ:
هَذَا الْحِمَارُ مُنْتَخَبُ.
وَبَعْدَمَا تُقْنِعُنِى
- بِغَيْرِ تِسْعَاتِ النَّسَبِ -
تَعَالِ عَلَّمْنِى الْأَدَبِ!

...





حقوق الجيرة

جارى أتانى شاكياً من شدة الظلم:

تعبتُ يا عمى

كأنتنى أعملُ أسبوعينِ فى اليوم!

فى الصُّبحِ قرأشُ

وبعدَ الظُّهرِ بَناؤُ

وبعدَ العصرِ نَجَّارُ

وعندَ اللَّيلِ ناطورُ

وفى وقت فراغى مُطربُ

فى مَعهدِ الصُّمِّ!

ورغمَ هذا فأنا

مُنذَ شهورٍ لم أذُقْ رائحةَ اللحمِ

جِئتُكَ كى تُعيننى

قُلْتُ: على خَشْمى

قال: خَلَّتْ وَظيفَةُ





أودُّ أنْ أَشْغَلَها... لكُنْني أُمِّي

أريدُ أنْ تَكْتُبَ لي

وشايةً عنكَ

وأنْ تَخْتِمَها بِاسْمِي!!!

...





القضاء

الخراطيمُ وأيدي ونعالُ المخبرين
أثبتت أن السجين
كان من عشرة أعوامٍ
شريكاً للذين
حاولوا نسفَ مواخير أمير المؤمنين!

●●

نظر القاضي طويلاً في مَلَقَاتِ القضية
بهدوءٍ ورويةٍ
ثم لما أذبرَ الشكَّ ووافاهُ اليقينُ
أصدرَ الحكمَ بأن يُعَدَمَ شتقاً
عبرةً للمجرمين

●●

أعدمَ اليومَ صبي
عمره... سبعُ سنين!!

●●●





عائد من المنتجع

حين أتى الحمارُ من مباحثِ السلطانِ
كان يسير مائلاً كخطِ ماجلانِ
فالرأسُ فى إنجلترا، والبطنُ فى تانزانيا
والذيكُ فى اليابانِ؛
خيراً أبا أتانُ ؟

أتقتدُونَنى ؟
نعم، مالكَ كالسكرانِ ؟
لا ثى بالمرّة، يبدو أننى نعثانُ.
هل كانَ للنعاسِ أن يُقدِّمَ الأسنانِ
أو يَعْقِدَ اللسانَ ؟
قل، هل عذّبوكَ ؟
مطلقاً، كل الذى يقال عن قثوتهم بهتانُ
بشركَ الرحمنِ
لكننا فى قلقٍ





قد دخل الحصانُ من أشهرٍ
 ولم يزلُ هناك حتى الآن
 ماذا سيجري أو جرى له هناك يا ترى ؟
 لم يجرِ شيءٌ أبداً
 كونوا على اطمئنان
 فأولاً: يَتَقَبَلُ الداخلُ بالأحضانِ
 وثانياً: يَثَّالُ عن تَهْمَتِهِ بِمُنْتَهَى الحنانِ
 وثالثاً: أنا هو الحِثَّانُ !!!

...





حيثيات الاستقالة

لا تتركب قصيدةً عنيفةً
لا تتركب قصيدةً عنيفةً
طبّطبْ على أعجازها طبّطبةً خفيفةً
إن شئتَ أنْ
تُنشرَ أشعاركَ في الصُّحيفةِ!
حتى إذا ما باعنا الخليفةَ ؟
(ما باعنا)... كافيةً

لا تذكرِ الخليفةَ
حتى إذا أطلقَ من ورائنا كلابهَ ؟
أطلقَ من ورائنا كلابه... الأليفةَ!
لكنها فوقَ لساني أطبقتْ أنيابها!!
قلْ: أطبقتْ أنيابها اللطيفةُ!
لكنْ هذى دولةُ
ترننى بها كلُّ الدُّنا





وما لنا.. ؟
 قل إنها زانيةٌ عَفِيفَةٌ!
 وهامنا
 قَوَّادُهَا يَزْنِي بِنَا!
 لا تَنْفَعُنَا
 طَاعَتُنَا أَمْرَ وَلِيٍّ أَمْرَنَا
 لَيْسَتْ زِنَى
 بكَ سَمًّا... إِنْ بَطَّاحَةً شَرِيفَةً!
 الْكَذِبُ شَيْءٌ قَذَرٌ
 نَعَمْ، صَدَقْتَ...
 فَاغْسِلْهُ إِذَنْ بِكَذِبَةٍ نَظِيفَةٍ!

...





أيتها الصَّحيفةُ

الصُّدُقُ عندي ثورةٌ

وكذبتني

إذا كَذَبْتَ مرَّةً

ليست سوى قذيفة!

فلتأكلني ما شئت، لكنني أنا

مهما استبدَّ الجوُّ بي

أرفضُ أكلَ الجيفةِ

أيتها الصحيفةُ

تمسَّحي بِدُلَّةٍ

وانظرِ حيَّ برهبةٍ

وانبطحي بِخيفةٍ

أما أنا

فهذهِ رجلى بأمِّ هذهِ الوظيفةِ

...





خطبة

حينَ أموتُ
وتقومُ بتأييني السُّلطةُ
ويشيّعُ جثمانى الشرطةُ
لا تحسبَ أنْ الطاغوتُ
قد كرمنى
بك حاصرني بالجبروتُ
وتبعنى حتى آخر نقطة
كى لا أشعرَ أنى حرُّ
حتى وأنا فى التابوت!!

...





الخافز

مائتا مليونِ نملهُ
أكلتْ في ساعةٍ جثَّةَ فيك
ولدينا مائتا مليونِ إنسانٍ
ينامونَ على قُبْحِ المَدَلَّةِ
ويُفَيِّقونَ على الصبرِ الجميلِ
مارسوا الإنشادَ جيلاً بعدَ جيلٍ
ثمَّ خاضوا الحربَ
لكنَّ.....
عجزوا عن قَتْلِ نملِهِ!!

...





أمير المخبرين

تهتُ عن بيتِ صديقي

فسألتُ العابرين

قيلَ لي امشِ يساراً

سترى خلفك بعضَ المخبرين

حذِ لدى أولهم

سوفَ تلاقى مُخبراً

يَعْمَلُ في نصبِ كمين

اثَّجِهْ للمخبرِ البادى أمامَ المخبرِ الكامنِ

واحسبْ سبعة، ثم توقفْ

تجدِ البيتَ وراءَ المخبرِ الثامنِ

في أقصى اليمينِ

سَلِّمِ اللهُ أميرَ المخبرينِ

فلقدُ اتَّخَمَ بالأمنِ بلادَ المسلمينِ

أيها الناسُ اطمئنوا

هذه أبوابكم محروسة في كلِّ حين

فادخلوها بسلامٍ آمين.





الرقيب

قالَ لىَ الطيبِ:

خُذْ نَفْساً

فكُدتُ من فرطِ اختناقى

بالأسى والقهر أستجيبُ

لكننى خشيتُ أن يلمحنى الرقيبُ

وقال: ممّ تشتكى ؟

أردتُ أن أجيبُ

لكننى خشيتُ أن يسمعنى الرقيبُ

وعندما حيرتهُ بصمتى الرهيبُ

وجهَ ضوءاً باهراً لمقلتى

حاولَ رفعَ هامتى

لكننى خفضتها

ولذتُ بالنحيبُ

قلتُ له: معذرةٌ يا سيدى الطيبُ

أودّ أن أرفعَ رأسى عالياً

لكننى

أخافُ أن.. يحذفهُ الرقيبُ!





أبا العوائد

قرأتُ في الجرائدُ

أنَّ أبا العوائدُ

يبحثُ عن قريحةٍ تنبُحُ بالإيجارُ

تُخرجُ ألفى أسدٍ من ثقبِ أنفِ الفارُ

وتحصدُ الثلجَ منَ المواقِدُ

ضحكتُ من غبائه

لكننى قبلَ اكتمالِ ضحكى

رأيتُ حولَ قصره قوافلَ التجارُ

تنثرُ فوقَ نعله القصائدُ

لا تعجبوا إذا أنا وقفتُ فى اليسار

وحدى، فربَّ واحد

تكثرُ عن يمينه قوافل

ليست سوى أصفار!!

...





يقظة

صباحَ هذا اليومِ
أيقظني منبهُ السَّاعةِ
وقالَ لي: يا ابنَ العَرَبِ
قد حانَ وقتُ النُّومِ!

...

الصدى

صرختُ: لاَ
من شدَّةِ الأَلَمِ
لكنَّ صدى صوتي
خاف من الموتِ
فارتدَّ لي: نعمُ

...





خطاب تاريخي

رأيتُ جرذاً
يخطبُ اليومَ عن النظافةِ
وينذرُ الأوساخَ بالعقابِ
وحولهُ
يصفقُ الذبابُ!

...





ففاقيع

تنتهي الحربُ لديّنا دائماً
إذْ تبتدئُ
بففاقيعٍ من الأوهامِ ترغُو
فوق حلقِ المنشدِ
تمُ ترمي.. الله أكبرُ
فوق كيدِ المعتدي
فإذا الميدانُ أسفرُ
لم أجذُ زاويةً سالمةً في جسدِي
ووجدتُ القادةَ "الأشرافَ" باعُوا
قطعةً ثانيةً من بلدي
وأعدّوا ما استطاعُوا
من سباقِ الخيلِ
والشايِ المقطّرِ
وهو مشروبٌ لدى الأشرافِ





معروف

ومنكر

يجعلُ الديكَ حماراً

وبياضَ العينِ أحمرَ

●●

بلدي... يا بلدي

سئتُ أنْ أكشفَ

ما في خلدي

سئتُ أنْ أكتبَ أكثرَ

سئتُ... لكنْ

قطعَ الوالى يدي

وأنا أعرفُ ذنبي

إنني

حاجتي صارتُ لدى كلبِ

وما قلتُ له: يا سيدي

●●●





احتمالات

ربما الماء يروب،
ربما الزيت يذوب،
ربما يحمل ماءً في ثقوب،
ربما الزاني يتوب،
ربما تطلع شمس الضحى
من صوب الغروب،
ربما يبرأ شيطان،
فيغفو عنه غفار الذنوب،
إنما لا يبرأ الحكام
في كل بلاد العرب
من ذنب الشعوب

...





حى على الجماد

حى على الجهاد؛
 كنا وكانت خيمة
 تدور فى المزد،
 تدور ثم إنها تدور
 ثم إنها يبتاعها الكساد؛

حى على الجهاد؛
 تفكيرنا مؤمم
 وصوتنا مباد،
 مرصوصة صفوفنا
 كلاً على انفراد،
 مشرعة نوافذ الفساد،
 مقفلة مخازن العتاد،
 والوضع فى صالحنا
 والخير فى ازدياد؛





حَيَّ عَلَى الْجِهَادِ،
رَمَادُنَا مِنْ تَحْتِهِ رَمَادُ،
أَمْوَالُنَا سَنَابِكُ مَوَدَّعَةٍ
فِي مَصْرَفِ الْجَرَادِ،
وَنَقْطُنَا يَجْزِي عَلَى الْحَيَاةِ،
وَالْوَضْعُ فِي صَالِحِنَا

فَجَاهِدُوا يَا أَيُّهَا الْعِبَادُ،
رَمَادُنَا مِنْ تَحْتِهِ رَمَادُ،
مِنْ تَحْتِهِ رَمَادُ
مِنْ تَحْتِهِ رَمَادُ
حَيَّ عَلَى الْجَمَادِ

...





استغاثة

الناس ثلاثة أمواتٍ
 فى أوطاني
 والميتُ معناه قتيكُ
 قسمُ يقتله أصحابُ الفيكِ
 والثانى تقتله "إسرائيل"
 والثالثُ تقتله عربائيكِ
 وهى بلادُ
 تمتدُّ من الكعبةِ حتّى النّيكِ
 والله.. إشتقنا للموتِ بلا تنكيكِ
 والله إشتقنا
 واشتقنا
 ثم اشتقنا
 أنقذنا... يا عزرائيكِ

...





إرادة الحياة

إذا الشعب يوماً أرادَ الحياةَ
فلا بدَّ أن يُبتلى بالمرِيزِ
ولا بدَّ أن يقدموا ما بناه
ولا بدَّ أن يخلفوا الإنجليزُ

ومن يتطوَّ لشتَمِ الغُرّةِ
يُطوَّ بأولادِ عبدِ العزيزِ
فكيفَ سيمكّنُ رُفعُ الجباهِ
وأكبرَ رأسٍ لدى العُربِ طى... ١٩

●●●





تفاهم

علاقتي بحاكمي
ليس لها نظير
تبدأ ثم تنتهي..
براحة الضمير
متفقان دائماً

لكننا

لو وقع الخلاف فيما بيننا
نخسّمه في جدلٍ قصير
أنا أقول كلمة
وهو يقول كلمة
وإنّه من بعد أن يقولها..
يسير
وإنني من بعد أن أقولها..
أسير!





القصيدة المقبولة

اكتب لنا قصيدة

لا ترعج القيادة

(.....)

تسع نقاط ١٩٩

ما الذي يدعوك للزيادة ؟

(.....)

سبع نقاط ١٩٩

لم يزل شعرك فوق العادة

(.....)

خمس نقاط ١٩٩

عجبا!

هل تدعى البلاد ؟

(.)

واحدة ١٩٩





عليك أن تحذف منها نقطة

احذف

فلا جدوى من الإسهاب والإعادة

(....)

أخسنت

هذا منتهى الإيجاز والإفادة!!

...





السيدة والكلب

يا سيِّدتي.. هذا ظلم!
كلبٌ يَتَمَتَّعُ بِاللَّحْمِ
وشُعوبٌ لا تجدُ العظم!
كلبٌ يتحمَّمُ بالشَّامِبِ
وشُعوبٌ تسبحُ في الدَّمِ!

كلبٌ في حضنكِ يرتاحُ
يَمْتَصُّ عَصِيرَ التَّفَاحِ
وينالُ القُبْلَةَ بالفمِ!
وشُعوبٌ مثلكُ الأشباحُ
تقتاتُ بقايا الأرواحِ
وتنامُ بأثناءِ النَّوْمِ!

قومي

قومك هم أولى بالذمِّ
وبحملِ الذلَّةِ والضيَمِ





هَذَا ظَلَمٌ يَا سَيِّدَتِي
أَيْنَ الظُّلْمُ ؟؟
وَمَنْ الْمُتَلَبِّسُ بِالْجُرْمِ ؟
أَنَا دَلَلْتُ الْكُتُبَ وَلَكِنْ... هُمْ
أَعْطَوْهُ مَقَالِيدَ الْحُكْمِ

...





مبارزة

لو كان في حكامنا شجاعةٌ
فليبرزوا لي واحداً فواحداً
وليخفك الواحد منهم إن بدا
أي سلاحٍ
ماعدًا
سلاحه المستورداً
ليمتشق خنجره
أو سيفه
أو العصا
أو اليداً
وسوف ألقاه أنا مجرداً!
والله في نصفِ نهارٍ
لن تروا منهم عليها أحداً
أشجعهم سوف يموت خائفاً
قبلَ ملاقاتِ الردى





لو كان في حكامنا شجاعة
لو كان
لو...

حرف امتنا لامتنا
صرخة بلا صدى!
لو كان.. ما كان
لأمسى خيراً في المبتدا
فالك قواد

تلقى الدرس في مبغى العدى
ثم دعوة (قائدا)
وهياوا مقعده
ليمتطينا أبدا
يخرس نفطنا لهم
ويخرسون المقعدا!

...





لفت نظر

السُّلْطَانُ

لا يَمَكُنُ أَنْ يَفْهَمَ طَوْعاً

أَنْتَكَ مَجْرُوحُ الْوَجْدَانِ

بَلْ لَا يَفْهَمُ مَا الْوَجْدَانِ!

السُّلْطَانُ مَصَابٌ دَوْماً

بِالنِّسْيَانِ وَبِالنِّسْوَانِ

مَشْغُولٌ حَتَّى فَخْذِيَّةٍ

لَا فَرْصَةَ لِلْفَهْمِ لَدِيَّةٍ

وَلَكِنْ يَفْهَمُ

لَا يَدَّ بِيَعْضِ الْأَخْيَانِ

أَنْ تُسْعِفَهُ بِالتَّيَّيَانِ

أَنْ تَقْرَصَهُ مِنْ أَدْنِيَّةٍ

وَتَعْلَقَهُ مِنْ رَجْلِيَّةٍ

وَتَمُدُّ أَصَابِعَكَ الْعَشْرَةَ فِي عَيْنِيَّةٍ

وَتَقُولُ لَهُ: حَانَ الْآنُ

أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي إِنْسَانٌ

يَا... حَيَوَانُ!





احفروا القبر.. عميقا

ممّ نخشى ؟
الحكوماتُ التي في ثقبها
تفتحُ إسرائيلَ ممشى
لم تزل للفتح عطشى
تستزيدُ النيشَ نبشاً!
وإذا مرّ عليها بيتُ شجرٍ تتغشى!
تستحي وهي يوضع الفحش
أن تسمعَ فحشاً!



ممّ نخشى؟
أبصرُ الحكامِ أعمى
أكثرُ الحكامِ زهداً
يحسبُ البصقة قرشاً





أطولُ الحكّامِ سيفاً
يتّقى الخيفةَ خوفاً
ويرى الاشياءَ وحشاً!
أوسعُ الحكّامِ علماً
لو مشى فى طلبِ العلمِ إلى الصّينِ
لما أقلحَ أن يصبحَ جحشاً!

●●

ممّ نخشى ؟
ليستِ الدولةُ والحاكمُ إلاّ
بئرٌ بثروكٍ وكرشاً
دولةٌ لو مسّها الكبريتُ.. طارت
حاكمٌ لو مسّه الدبّوسُ.. فشا
هكّ رأيتمْ مثلكَ هذا الغشّ غشاً ؟!

●●

ممّ نخشى ؟
نملةٌ لو عطستْ تكسحُ جيئشاً
وهباءٌ لو تمطى كسلاً يقلبُ عرشاً!
فلماذا تبطشُ الدميةُ بالإنسانِ بطشاً ؟!

●●





انهضوا..
آنَ لهذا الحاكمِ المنفوشِ مثلكَ الديكِ
أن يشبعَ نفشاً
إنهشوا الحاكمَ نفشاً
واصنعوا من صولجان الحكمِ رفشاً
واحفروا القبرَ عميقاً
واجعلوا الكرسيَّ نعشاً!

...





شيخان

ذاك شيخٌ فوق بئرٍ
مطرق مثلكَ إلا ماء
رأسه أدنى من الأرض
لفرط الانحناء
بئرُه نارٌ حريقٌ لأهاليه
ونورٌ لظلام الغرباء
وزمام الأمر في كفيه
معقود على ملء وتفريغ الدلاء

••

ذاك شيخٌ فوق بئرٍ
مُفعم بالكبرياء
رأسه الشامخ أسمى
من سماوات السماء!
بئرُه قبرٌ عميقٌ لا عاديه





ورى لأها ليه الضياء
وزمام الأمر فى كفيه
معقود على الإنماء أخذاً وعطاء
ها هنا (شين) و (باء)
وهنا (شين) و (باء)
يستوى الشكلا
لكنهما ليسا سواء!
يا إلهى لك نذر
إن توصلت لحك اللغز هذا
فسأعطيه لك الفقراء

••

جلجت ماء الفضاء
ضحكةً مثك البكاء
شيخُ دُنْيا... بئرُ نَفْطٍ
شيخُ دِينٍ... بئرُ ماء!

•••





السفينة

هذى البلاد سفينةٌ
والغربُ ريحٌ
والطغاةُ همُ الشرا!
والراكبونَ بكِ ناحيةٍ مشا
إن أذعنوا.. عطشوا وجاعوا
وإذا تصدوا للرياحِ
رمت بهم بحراً.. وما للبحرِ قا
وإذا ابتغوا كسر الشرا
ترنحوا معها.. وضاعوا

••

دعهم
فإن الراكبين همُ الفرائسُ.. والسبا
دعهم
فلو شاووا التحرر لاستطاعوا





هم ضائعون لأنهم
لم يدر سوا علم الملاحة
هم غارقون لأنهم
لم يتقنوا فن السباحة
هم متعبون لأنهم.. ركنوا لراحة



د عهم

فليس لمثلهم يُرجى اللقاء
لمثلهم يُرجى الوداع!
باعوا القرار ليضمنوا
أن يستقر لهم متا
باعوا المتأ لياً منوا
أن لا تُقص لهم ذرا
باعوا الذرا ليتقوا...

باعوا

وباعوا

ثم باعوا

ثم باعوا البيع

لما لم يعد شيء يُدا !





الواحد فى الكل

مُخْبِرٌ يَسْكُنُ جَنْبِى

مُخْبِرٌ يَلْهُو بِجَيْبِى

مُخْبِرٌ يَفْحَصُ عَقْلِى

مُخْبِرٌ يَنْبِشُ قَلْبِى

مُخْبِرٌ يَدْرُسُ جُلْدِى

مُخْبِرٌ يَقْرَأُ ثَوْبِى

مُخْبِرٌ يَزُرُّ خَوْفِى

مُخْبِرٌ يَحْصُدُ رَعْبِى

مُخْبِرٌ يَرْفَعُ بَصْمَاتِى يَقِينِى

مُخْبِرٌ يَبْحَثُ فِى عَيْنَاتِى رَيْبِى

مُخْبِرٌ خَارِجَ أَكْلِى

مُخْبِرٌ دَاخِلَ شَرْبِى

مُخْبِرٌ يَرْصُدُ بَيْتِى





مُخْبِرٌ يَكْنُسُ دَرْبِي
مُخْبِرٌ فِي مَخْبِرِ
مَنْ مَنَّبَعِي حَتَّى مَصْبِي!
مُخْلِصاً أَدْعُوكَ رَبِّي
لَا تَعَذِّبْهُمْ بِذُنُوبِي
فَإِذَا أَهْلَكْتَهُمْ
كَيْفَ سَأَ حَيًّا... دُونَ شَعْبِي !؟

●●●





الوصايا

(1)

عندما تذهب للنوم

تذكر ان تنام

كل صبحٍ خارجِ النومِ

حرام!

وخذِ الفرشاةَ والمعجونَ

وأغسل

ما تبقى بين أسنانك من بعضِ الكلامِ

أنت لا تأمن أن يدهمك الشرطه

حتى في المنام!

ربما تشخرُ

أو تعطسُ

أو تنوى القيام

فد المصباح مشبوحاً





لكى تدراً عنك ألا تهام!
يا صديقى
كل فعلٍ فى الظلام
هو تخطيطٌ لأسقاطِ النظام!

(2)

إحترم حظر التجول
لا تغادر غرفة النوم
إلى الحمام، ليلاً
للتبول

(3)

قبل أن تنوى الصلاة
إتصل بالسلطات
وأشرح الوضع لها
لا تتذمر
وخذ الأمر بروحٍ وطنية
يا صديقى
خطرٌ أى اتصالٍ
بجهاتٍ خارجية!





(4)

عند إفطاركَ

لا تشرب سوى كوبِ اللبن

قدحُ البُنْ منبه

فتجنبهُ إذن!

قدحُ الشاي منبه

فتجنبهُ إذن!

يا صديقي

كلْ شخصٍ متنبه

هو مشبوهٌ، مثيرٌ للفطن

ينبغي أن يُشعلَ الوعيَ

لِحرارةِ الوطن!

(5)

لك في المطبخِ آلات

تُثيرُ الارتياح

إنتزاً نبوةَ الغازِ

ولا تنسَ السكاكينَ، وأعوادَ الثقاب

وسفا فيدَ الكباب

ربما تطبخُ شيئاً





وتفوح' الرائحة
 ما الذى تفعله' لو ضبطوا
 عندك' هذى الأسلحة ؟
 هل ترى تُقنعهم
 أنك مشغول' يا عداد' طبيخ
 لا يا عداد' انقلاب ؟

(6)

قبل أن تخرج
 د رأسك فى بيتك
 من باب الحذر
 يا صديقى
 فى بلاد العرب أضحي
 كل رأس فى خطر
 ما عدا رأس الشهر!

(7)

إنتبه عند الإشارة
 لا تقف حتى إذا احمرت
 إذا كنت قريباً من سفارة!





(8)

لا تؤجل عملَ اليومِ إلى الغدِ
رُبما قبلَ حلولِ الليلِ
تُبعد!

(9)

أغلقِ السمعَ
ولا تُصغِرِ لأبواقِ الخيانةِ
ليسَ في التحقيقِ ذلكُ
أو عذابٌ، أو إهانة
أنتِ في التحقيقِ موفورُ الحصانةِ
رُبما يشتمك الشرطى
من باب (ا لميا نه)
هك تُسمى ذلكَ اللُطفَ إهانةً؟
رُبما تُربط في مروحةِ السقفِ
لكى تُصبحَ في أعلى مكانه
هك تُسمى ذلكَ العِزَّ إهانةً؟
رُبما مصلحةُ التحقيقِ تضطرُّ المحققَ
أن يجس النبضَ من كَلِّ الزوايا
ويدقق





فإذا جسك من (ظهرك)

أو ثبت فيه الخيزرانة

لا تظن الأمر دلاً

أو عذاباً أو مهانة

يا صديقي

إن إثبات العصا في (الظهر)

إجراء ضروري

لا ثبات الإدانة!

(10)

لا تمت منتحراً

لا تسلم الروح لعزرائيل

في وقت الوفاة

ليس من حقك

أن تختار نوعية أو وقت الممات

انتبه

لا تتدخل في اختصاص السلطات!!!

●●●





صلاة فى سهو

أبصرتُ فى بيتِ الحرامِ
خليفةَ (البيتِ الحلالِ)
متخففاً من لبسه زهداً
فليس عليه من كَلِّ الثيابِ
سوى العقالِ !
ولو اقتضى حكمُ الشريعةِ خلعهُ
لرمى بهِ
لكنه.. شرفُ الرجالِ !
ورأيتُهُ يتلو على سَمْعِ الموائدِ
ما تيسرَ من لآلى
من بعدما صلى صلاةَ السهوِ
فى (سو هو)
على سَجادةٍ مثكِ الغزالِ
تنسابُ من فرطِ الخشوِ





كحية فوق الرمال !
 تنأى
 فيلهمجُ بالدعاء لها !
 تعالى !
 تدنو..
 فيُشعرهُ التقى با لا حول ل
 ويرى عليها قبلتين
 فقبلة جهة اليمين
 وقبلة جهة الشمال
 وتهزهُ التقوى
 فيسجدُ باتجاه القبلتين
 فمرة لا يتها ل
 ومرة لا هتبا ل !
 لما رأى فى مقلتى
 شرر انفعالى
 قطع الفريضة عامداً
 وأجاب من قبل السؤال
 على سؤالى :
 قد حرم الله الربا





لكننى رجلاً
أوظفُ (رأس مالى)
ما بين أجساد القصارِ
وبين أجساد الطوالِ !
يا صاح
إن (الفتح) منهجنا الرسالى!
أدرى
بأن الفتحَ يهلكُ صِحتى
أدرى
بأن السُّهْدَ يُذِيبُ مَقَلَّتِي
لكنَّ من طلبَ العلا
سَهَرَ الليالى!!

...





حديقة الحيوان

فى جهةٍ ما
 من هذى الكرة الأرضية
 قفصٌ عصرىٌ لوحوشِ الغابِ
 يحرسُهُ جُنْدٌ وحرابِ
 فيه فهودٌ تؤمنُ بالحرية
 وسدأٌ تأكلُ بالشوكةِ والسكينِ
 بقايا الأدمغةِ البشريةِ
 فوقَ المائدةِ الثوريةِ
 وكلابٌ بجوارِ كلابِ
 أذنانُ تخبِطُ فى الماءِ على أذنانِ
 وتُحنى اللحيةُ بالزيتِ
 وتعتَمِرُ الكوفيةُ
 فيهِ قرودٌ أفريقيةِ
 رُبِطتْ فى أطواقِ صهيونيةِ





ترقصُ طولَ اليومِ على الألحانِ الأمريكيةِ

فيه ذئاب

يعبدُ ربَّ (العرشِ)

وتدعو الأغنامِ إلى اللهِ

لكي تأكلها في المحرابِ

فيه غرابٌ

لا يُشبههُ في الأوصافِ غراب

(أ يلو لي) الريشِ

يطيرُ بأجنحة ملكيه

وله حجمُ العقربِ

لكن له صوتَ الحيةِ

يلعنُ فرخَ (النسر)

بكلِّ السُّبُلِ الإعلاميةِ

ويُقاسمهُ سرّاً بالأسلابِ

ما بين خرابٍ وخرابِ

فيهِ نمورُ جمهوريّةِ

وضباً ديمقراطيةِ

وخفافيشِ دستوريه

وذبابُ ثوريّ بالمايوهاتِ (الخاصة)





يتساقط فوق الأعتاب
 ويُناضلُ وسط الأكواب
 (ويدُ قُ على الأبواب
 وسيفتحها الأبواب)؛
 قفصُ عصريُّ لوحوشِ الغاب
 لا يُسمحُ للإنسانية
 أن تدخله
 فلقد كتبوا فوق الباب:
 (جامعة الدول العربية)!!

●●●





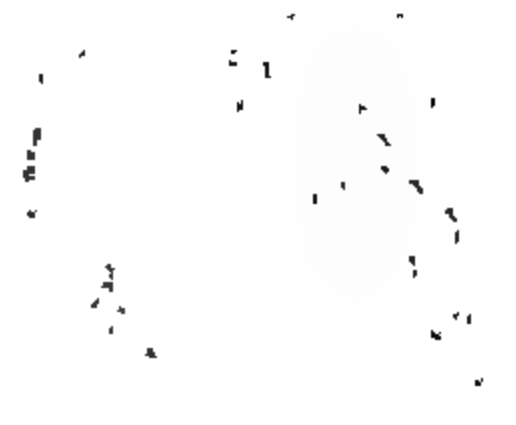
مكسب شعبى

أبارنا الشهيدة
تنزفُ ناراً ودماً
للأمم البعيدة
ونحن فى جوارها
نطعمُ جوَّ نارها
لكننا نجو!
ونحملُ البردَ على جلودنا
ونحملُ الضلو
ونستضيئُ فى الدُجى
بالبدر والسمو
كى نقرأ القرآنَ
والجريدةَ الوحيدة!

••

حملتُ شكوى الشعبِ
فى قصيدتى





لحارس العقيدة
 وصاحب الجلاله الأكيده
 قلتُ له:
 شعبك يا سيدنا
 صار (على الحديدية)
 شعبك يا سيدنا
 تهرأت من تحته الحديدية
 شعبك يا سيدنا
 قد أكل الحديدية!
 وقبل أن أفرغ
 من تلاوة القصيدة
 رأيته يغرق في أحزانه
 ويذرف ا ل د م و

••

وبعدَ يومٍ
 صدرَ القرارُ في الجريدة:
 أن تصرفَ الحكومةُ الرشيدة
 لكَّ رَبَّ أسرةٍ
 ... ح د ي د ة * جديدة!

•••





حكمة

قالَ أبى:
فى آى قُطرٍ عربى
إن أعلَنَ الذكىُّ عن ذكائه
فهو غبى!

أنشودة

شعبنا يومَ الكفاح
رأسه... يتبعُ قولَه!
لا تقل: هاتِ السلاح
إنَّ للباطلِ دولة
ولنا خصرٌ، ومزمارٌ، وطبلة
ولنا أنظمة°
لولا العدَا
ما بقيت فى الحكمِ ليلة!



القضية

زعموا أنّ لنا
أرضاً، وعرضاً، وحمية
وسُيوفاً لا تُباريها المنية
زَعَمُوا..

فالأرضُ زالت
ودماءُ العرضِ سالت
و ولايةُ الأمرِ لا أمرَ لهم
خارجَ نصِّ المسرحية
كلُّهم راٍ ومُسئولٌ
عن التفريطِ في حقِّ الرعية!
وعن الإرهابِ والكبتِ
وتقطيعِ أياديِ الناسِ
من أجل القضية

●●





والقضية

ساعةَ الميلادِ، كانت بُندقية

ثم صارت وتداً فى خيمةٍ

أغرقه (الزيتُ)

فأضحى غُصنٌ زيتونٍ

.. وأمسى مزهرية

تُنْعِشُ المائدةَ الخضراءَ

صُباحاً وعَشية

فى القصورِ الملكية

●●

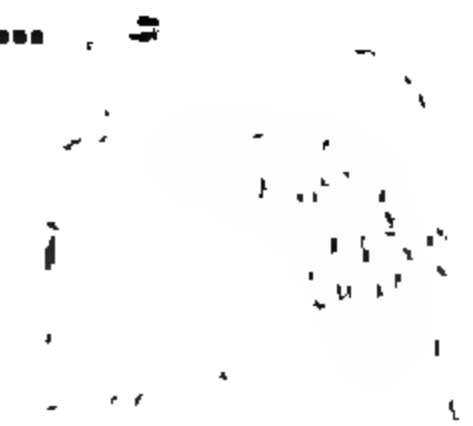
ويقولونَ لى: إ ضحك!

حسناً

ها إننى أ ضحكُ من شرِّ البلية!

●●●





نمور من خشب

قُتِلَ (السادات).. و(الشاةُ) هرب

قُتِلَ (الشاةُ).. و(سو موزا) هرب

و(النمير ي) هرب

و(دوفا لبيه) هرب

ثم (ماركوس) هرب

كُلُّ مَخْصِيٍّ لأمريكا

طريدٌ أو قتيلٌ مُرتقب!

كُلُّهم نمرٌ، ولكن من خشب

يتهاوى

عندما يسحقُ رأسَ الشعبِ

فالشعبُ لهب!

كُلُّ مَخْصِيٍّ لأمريكا

على قائمةِ الشطبِ

فعقبى للبقايا

من سلاطينِ العرب!

●●●





ذكريات

أذكرُ ذاتَ مرةٍ
أن فمي كانَ بهِ لسان
وكانَ يا ما كان
يشكو غيابَ العدلِ والحُرِّيةِ
ويُعلنُ احتقارهُ

للشرطةِ السريّةِ
لكنهُ حينَ شكَا
أجرى لهُ السلطان
جراحةً رَسميةً
من بعد ما أثبتَ بالأدلةِ القطعيةِ
أن لسانِي في فمي
زائدةٌ دودية!

...





بوابة المغادرين

ملكٌ كانَ على بابِ السماء
يختتمُ أوراقَ الوفودِ الزائرة
طالباً من كلِّ آتٍ
نُبذةً مُختصرةً
عن أراضيه..
وعمن أحضره

قالَ آتٍ:
أنا من تلكَ الكرة
كنتُ في طائرةٍ منذُ قليلٍ
غيرَ أني
قبلَ أن يطرفَ جفني
جئتُ محمولاً هنا
فوقَ شظايا الطائرة!





قالَ آتِ: أنا من تلكَ الكُرةِ
مُنْذُ ساعاتٍ ركبْتُ البحرَ
لكن

جئتُ محمولاً على
متنٍ حريقِ الباخرة!

قالَ آتِ: أنا من تلكَ الكُرةِ
وأنا لم أركبِ الجوَّ
أو البحرَ

ولا أملكُ سِعرَ التذكرةِ
كنتُ في وسطِ نقاشِ أخوئِ
في بلادِ

غيرِ أنى
جئتُ محمولاً على متنِ
رصاصِ المجزرة!

قالَ آتِ:
أنا من تلكَ الكُرةِ
كنتُ من قبلِ دقيقةِ
أتمشى في الحديقةِ
أعجبتنى وردةٌ



حاولتُ أن أقطفها...

فاقتطفتنى

وعلى باب السماواتِ

رمتنى

لم أكن أعلمُ أنَّ الوردَةَ الفيحاءُ

تغدو عبوةً متفجرة

أنا من تلكَ الكُرة

... فى انقلابٍ عسكرى

أنا من تلكَ الكُرة

اجتياحُ أجنبى

أنا من...

أعمالُ عنفٍ فى كرا تشى

أنا....

حربُ دائرة

ثورةٌ شعبيةٌ فى القاهرة

عبوةٌ ناسفة

طلقةٌ قناص

كمين

طعنةٌ فى الظهرِ

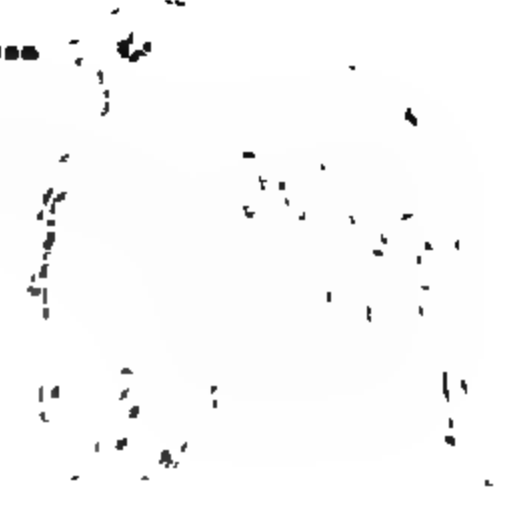




ثأرٌ
هزة أرضيةً فى أنقره
أنا...
من...
تلك الـ...
... كرة
الملاكُ اهتزَّ مذهباً
وألقى دفتره:
أنا أجلسُ بالمقلوبِ
أم أنى فقدتُ الذاكرة ؟
أسألكُ الله الرضا والمغفرة
إن تكن تلكَ هى الدنيا
... فأينَ الآخرة ؟!

...





مؤهلات

تنطلقُ الكلابُ في مُختلفِ الجهاتِ

بلا مُضايقاتِ

تَلهتُ باختيارها

تنبحُ باختيارها

تبولُ باختيارها.. واقفة

أمامَ (عبدِ) اللاتِ

بلا مُضايقاتِ!

وتُعرِبُ الحميرُ عن أفكارها

بأ نكرِ الأصواتِ

بلا مُضايقاتِ

وتمرقُ الجمالُ من مراكزِ الحدودِ

في أسفارها

وتمرقُ البغالُ في آثارها

من غيرِ إثباتاتِ





بلا مُضايقات
ونحنُ نسلَ أدمِ
نسنا من الأحياءِ في أوطاننا
ولا من الأموات
نهربُ من ظلالنا
مخافةً انتهاكنا

حَظَرَ التجمعات!
نهربُ للمرأةِ من وجوهنا
ونكسرُ المرأةَ
خوفَ المداهمات!
نهربُ من هروبنا
مخافةً اعتقالنا
بتهمةِ الحياة!
صحننا بصوتِ يائسٍ:

يا أيها الولاة
نريدُ أن نكونَ حيوانات
نريدُ أن نكونَ حيوانات!
قالوا لنا: هيهات
لا تأملوا أن تعملوا
لدى المخابرات!





موازنة

الذى يسطو لى الجو
على لقمته.. لصٌ حقير!
والذى يسطو على الحكم
وبيت المال، والأرض
أمير!

●●

أيها اللص الصغير
ياكُ الشرطى والقاضى
على مائدة اللص الكبير
فبما ذا تستجير ؟
و لمن تشكو ؟
ألقا نون .. والقانون معدومُ الضمير ؟
أم إلى خفّ بغير
تشتكى ظلم البعير ؟

●●





أيها اللص الصغير
 ارمِ شكواك إلى بئس المصير
 واستعر بعضَ سعيرِ الجو
 واقذفه بآبارِ السعير
 واجعلِ النارَ تُدوى
 واجعلِ التيجانَ تهوى
 واجعلِ العرشَ يطير
 هكذا العدلُ يصير
 في بلادٍ تنبحُ القافلةُ اليومَ بها
 والكلبُ يسير!

...





رحلة علاج

.. إنه في ليلة السابع
من شهر محرم
شعر الوالى المعظم
بانحراف في المزاج
كرشه السامى تضخم
واعترى عينيه بعض الاختلاج
فأتى لندن من أجل العلاج!

●●

قبل أن يخضع للتشخيص
بالإيمان هاج
فتيمم
بتراب إنكليزى له صدر مطعم
ثم صلى... وتحمم
ثم صلى... وتحمم





ثُمَّ صَلَى... وَتَحَمَّمَ
وَلَدَى إِحْسَاسِهِ بِالْأَنْزَعِاجِ
أَفْرَغُوا فِي حَلْقِهِ
قَنْيِنَةً (الشَّايَ الْمُعَقَّمِ)



قُلْتُ لِلْمُفْتَى:
كَأَنَّ الشَّايَ فِي قَنْيِنَةِ الْوَالِي نَبِيذٌ؟
قَالَ: هَذَا مَاءٌ زَمْزَمُ!
قُلْتُ: وَالْأَنْثَى الَّتِي...؟
قَالَ: مَسَاجُ!
قُلْتُ: مَاذَا عَنْ جَهَنَّمَ؟
قَالَ: هَذَا لَيْسَ فُسْقًا
إِنَّمَا... وَاللَّهُ أَعْلَمُ
هُوَ لِلْوَالِي عِلَاجُ
فَلَهُ عَيْنٌ مِنَ اللَّحْمِ
.. وَعَيْنٌ مِنْ زَجَاجِ!



في جنازة حسون

بالأمس مات جارنا (حسون)
 وشيعوا جثمانه
 وأهله في أثر التابوت يندبون:
 ويلاه يا حسون
 أهكذا يمشى بك الناعون
 لحفرة مظلمة يضيق منها الضيق
 وحين تستفيق
 يحيطك المكلون بالحساب
 ثم يسألون
 ثم يسألون
 ثم يسألون
 ويلاه يا حسون
 وفي غمار حالة التكذيب والتصديق
 هتفت في سمع أبي:





هل يدخلكُ الأمواتُ أيضاً يا أبى

فى عُرفِ التحقيق؟!

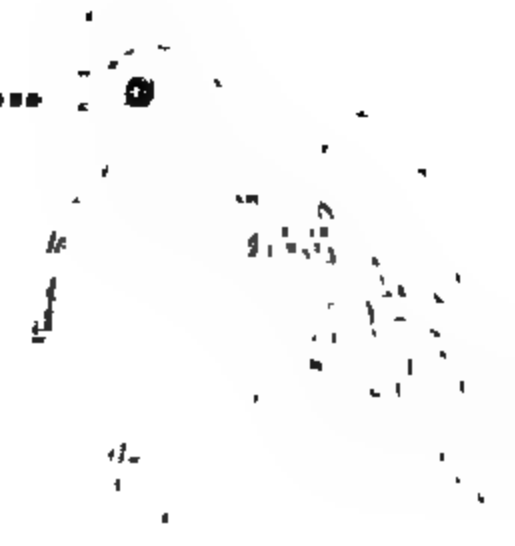
فقال: لا يا ولدى

لكنهم

من عُرفِ التحقيقِ يخرجون!

...





أمثلة الكائنات

يَلْتَقِطُ البُلْبُلُ قُوَّةَ يَوْمِهِ
لَكِنَّهُ فَوْقَ الدُّرَا يَشْدُو.
وَهُوَ إِذَا رَاحَتْ فِخَاخُ الصَّيْدِ تَمْتَدُّ
وَاسْتَكَلَبَ الصَّيْدُ
مَدَّ الجَنَاحَيْنِ إِلَى
حُرِيَّةٍ وَاسِعَةٍ لَيْسَ لَهَا حَدٌّ.
وَتَتَّقِلُ الغَيْمَةُ مِنْ تَخْمِتِهَا
لَكِنَّهَا فَوْقَ الدُّرَا تَعْدُو
وَهِيَ إِذَا صَارَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ تَشْتَدُّ
وَاسْتَكَلَبَ البَرْدُ
تَحَرَّكَتْ فِي قَلْبِهَا صَاعِقَةٌ
وَضَجَّ فِي شَفَاهِمَا الرُّعْدُ.
وَالْوَرْدُ يَحْسُو قُوَّتَهُ تَحْتَ الثَّرَى
لَكِنَّهُ فَوْقَ الدُّرَا وَرَدُ
وَهُوَ إِذَا صَارَ عَلَيْهِ النَّحْلُ يَنْهَدُ
وَاسْتَكَلَبَ الحَصْدُ





لَمْ يَخْشَ أَنْ يُطْلَقَ صَوْتُ عِطْرِهِ
 وَلَوْ جَرَى مِنْ دُونِهِ الشَّفْدُ.
 وَأَنْتَ يَا ابْنَ مَوْطِنِي
 لَوْلَا خَيَالُ مَعْدَةٍ
 تَكَادُ لَا تَبْدُو!
 لَا يُوجَدُ النَّقْدُ عَلَى كَفِّكَ
 إِنْ لَمْ يَنْعَدِمْ فِي ثَغْرِكَ النَّقْدُ.
 ثَغْرُكَ يَا ابْنَ مَوْطِنِي
 مَا هُوَ إِلَّا ثَغْرَةٌ
 بِالْخُبْزِ تَنْسَدُ!
 وَالْخُبْزُ هَذَا خُبْزُكَ الْمَسْرُوقُ
 وَالْوَاهِبُ هَذَا.. سَارِقُ وَغْدُ
 مِنْهُ عَلَيْكَ الذُّكُ وَالْجَلْدُ
 وَمِنْكَ فِيهِ الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ!

●●

الْعَبْدُ لَيْسَ مَنْ طَوَى
 قَبْضَتَهُ الْقَيْدُ
 بَلْ هُوَ يَا ابْنَ مَوْطِنِي
 مَنْ يَدُهُ مُطْلَقَةٌ
 وَقَلْبُهُ عَبْدٌ!





رقاص الساعة

منذُ سنين،
 يترنحُ رَقاصُ السَّاعَةِ،
 يضربُ هامَتَهُ بيسارٍ،
 يضربُ هامَتَهُ بيمينٍ،
 والمسكينُ،
 لا أحدٌ يسكنُ أوجاعَهُ،
 لو يذكركُ رَقاصُ السَّاعَةِ،
 أنَّ الباعةَ
 يعتقدونَ بأنَّ الدَّمْعَ رنيتُ،
 وبأنَّ استمرارَ الرَّقْصِ
 دليلُ الطَّاعَةِ،
 لتوقَّفَ في أولِ ساعةٍ،
 عن تطويلِ زمانِ البؤسِ،
 وكشفِ عن سَكِينِ،





يا رِقاصَ السَّاعَةِ،
دَعْنَا نَقْلِبَ تَارِيخَ الْأَوْقَاتِ
بِهَذِي الْقَاعَةِ،
وَنَدَجِّنُ عَصْرَ التَّدْجِينِ،
وَنؤَكِّدُ إِفْلَاسَ الْبَاعَةِ،
قَفْ وَتَأَمَّكْ وَضَعَكَ سَاعَةً،
لَا تَرْقُصْ، قَتَلْتِكَ الطَّاعَةَ،
قَتَلْتِكَ الطَّاعَةَ.

...





سـفـارة

يريدون منى بلوغ الحضارة،
وكك الدروب إليها سدى،
والخطى مستعارة،

فما بيننا ألف باب وباب،
عليها كلاب الكلاب،
تشم الظنون،
وتسمع صمت الإشارة،
وتقطع وقت الفراغ
بقطع الرقاب،

فكيف سأمضى لقصدي
وهم يطلقون الكلاب،
على كك درب
وهم يربطون الحجارة،
يريدون منى بلوغ الحضارة،



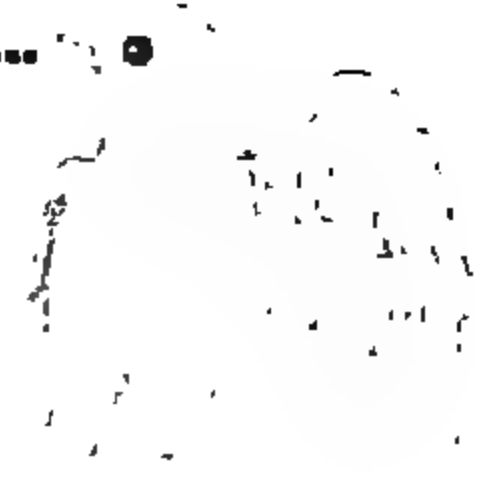


وما زلتُ أجهلُ دربي لبيتي،
وأعطي عظيمَ اعتباري
لأذني عبارة،
لأنَّ لساني حصاني
كما علّموني،

وأنَّ حصاني شديدُ الإثارة،
وأنَّ الإثارة ليست شطارة،
وأنَّ الشطارة
في ربطِ رأسي بصمتي،
وربطِ حصاني
على بابِ تلك السفارة،
وتلك السفارة.

...





وطن لله يا محسنين

ربّ
طالت غربتي
واستنزف اليأسُ عنادي
وفؤادي
طمح فيه الشوقُ حتّى
بقي الشوقُ ولم تبْق فؤادي!
أنا حيّ ميتٌ
دون حياة أو معاد
وأنا خيط من المطاط مشدودٌ
إلى فر ثنائيٍّ أحادي
كلما ازددت اقتراباً
زاد في القرب ابتعادي!
أنا في عاصفة الغربّة نارٌ
يستوى فيها انحيازى وحيادى





فإذا سلمت أمري أطفأتني
وإذا واجهتها زاد اتقادي
ليس لي في المنتهى إلا رمادي!
وطناً لله يا محسنين
!حتى لو بحلم
أكثر هو أن يطمع ميت
!في الرقاد؟

!ضا عمري وأنا أعدو
فلا يطلع لي إلا الأعادي
وأنا أدعو
فلا تنزل بي إلا العوادي
كل عين حدقت بي
خلتها تنوى اصطیادی!
كل كف لوحت لي
خلتها تنوى اقتیادی!
!غربة كاسرة تقتاتني
والجو زادي
لم تعد بي طاقة
يا رب خلصني سريعاً
من بلادی!





الحسن أسفر بالحجاب

حول قضية منع المحجبات
من دخول المدارس في فرنسا

قمر توشح بالسحاب.
غَبَشَ توغل، حالما، بفجاج غاب.
فجر تحمم بالندى
وأطك من خلف الهضاب.
الورد في أكمامه.
ألق الآلئ في الصد ف.
سُرْج تُرفرف في السد ف.
ضحكات أشرعة يؤرجحها العباب.
ومرافئ بيضاء
تنبض بالنقاء العذب من خلك الضباب.
من أى سحرٍ جئت أيتها الجميلة ؟
من أى بارقة نبيلة





هطلت رؤاك على الخميـلة
فانتشي عطرُ الخميـلة ؟
من أى أفقٍ
ذلك البردُ المتوجُّ باللهيبِ
وهذه الشمسُ الظليـلة ؟
من أى تبـعٍ غافلِ الشفتينِ
تندلعُ الورودُ ؟

من الفضيلة..
هى ممكنات مستحيلـة
قمر على وجه المياهِ
يلـمـه العشب الضئـيلُ
وليس تُدركه القبابُ.
قمر على وجه المياهِ
سكونه فى الإضطرابِ
وبعده فى الإقتـرابِ.
غيب يمد حُضوره وسط الغيابِ
وطن يلم شتاته فى الإغترابِ
روح مجنحة بأعماق الترابِ
وهى الحضارة كلها



تنسك من رَحِمِ الخرابِ
وتقوم سافرة
لتختزل الدنا في كلمتين:
(أنا الحجاب)
فمالها حُجُبُ النفورِ
نزلت على وجهِ السفورِ ؟
واهاً...

أرائحة الزهور
تضيرُ عاصمة العطورِ ؟
أتعف عن رشفِ الندى شَفَّةُ البكورِ ؟
أيضيق دوح بالطيورِ ؟
يا للغرابة
لا غرابة.

أنا بسمه ضاقت بفرحتها الكآبة
أنا نعمة جرحت خدود الصمت
وازدريت الرتابة
أنا وقدة محت الجليد
وعبات بالرعب أفئدة الذئاب
أنا عِفة و طهارة





بينَ الكلابِ.
الشمس حائرة
بغير مرسى
الليلُ جن بأفقها

والصبحُ أمسى
والوردة الفحاء تصفعا الرياح
ويحتويها السيل دؤسا.
والحانة السكرى تصار يقظتى
وتصب لى ألما و يأسا.
سأغادرُ المبعغى الكبيرَ و لست آسى

أنا لستُ غانية و كأسا
نعلاكِ أوسعُ من فرنسا
نعلاكِ أطهرُ من فرنسا كلها
جسداً ونفساً.
نعلاكِ أجملُ من مبادئ ثورةٍ
ذكرتُ لتُنسى.
مدى جذوركِ فى جذوركِ
واتركى أن تتركها
قرى بمملكةِ الوقارِ





وسَقَمَى الْمَلِكِ السَّفِيهَا.

هِيَ حَرَّةٌ مَا دَامَ صَوْتُكَ مِلءَ فِيهَا.

وَجَمِيلَةٌ مَا دُمْتَ فِيهَا

هِيَ مَالَهَا مِنْ مَالِهَا شَيْءٌ

سِوَى (سَيِّدَا) بَنِيهَا!

هِيَ كُلُّهَا مِيرَاثُكَ الْمَسْرُوقُ؛

أَسْفَلَتِ الدَّرُوبُ،

حِجَارَةُ الشَّرَفَاتِ،

أَوْعِيَةُ الْمَعَاصِرِ

النَّفْطِ

زَيْتُ الْعِطْرِ،

مَسْحُوقُ الْغَسِيلِ،

صَفَائِحُ الْعَرَبَاتِ،

أَصْبَاغُ الْأَظَافِرِ

خَشَبُ الْأَسِرَةِ،

زَيْبِقُ الْمَرَاةِ،

أَقْمَشَةُ السِّتَائِرِ

غَارُ الْمَدَافِي،

مَعْدَنُ الشَّفَرَاتِ،





أضواءُ المتأجرِ
وسِواءُ من خيرِ يسيلُ بغيرِ آخرِ
هي كلها أملاكُ جدكِ
في مراکشَ
أو دمشقَ
أو الجزائرِ؛
هي كلها ميراثك المغصوبُ
فاغتصبى كنوزَ الإغتصابِ

زاد الحسابُ على الحسابِ
وآنَ تسديدُ الحسابِ
فإذا ارتضتْ.. أهلاً
وإنْ لم ترضَ
فلترحكْ فرنسا عن فرنسا نفسها
إن كانَ يُزعجُها الحجابُ؛
فلترحكْ فرنسا عن فرنسا نفسها
إن كانَ يُزعجُها الحجابُ؛

...





غزل بوليسى

شِعْرُكَ هَذَا.. شِعْرُ أَعْوَرٍ!
 لَيْسَ يَرَى إِلَّا مَا يُحْدَرُ:
 فَهُنَا مَنَفَى، وَهُنَا سِجْنُ
 وَهُنَا قَبْرٌ، وَهُنَا مَنَحَرُ.
 وَهُنَا قَيْدٌ، وَهُنَا حَبْلُ
 وَهُنَا لُغْمٌ، وَهُنَا عَسْكَرُ!

ما هذا ؟

هَلْ خَلَّتِ الدُّنْيَا
 إِلَّا مِنْ كَرٍّ يَتَكَرَّرُ ؟
 خُذْ نَفْسًا..

إِسْأَلْ عَنْ لَيْلَى..

رُدَّ عَلَى دَقَّةٍ مِسْكِينٍ
 يَسْكُنُ فِي جَانِبِكَ الْأَيْسَرُ.
 حَتَّى الْحَرْبُ إِذَا مَا تَعَبَتْ





تَضَعُ الْمِئْرَةَ!
قَبْلَكَ فِرْسَانٌ قَدْ عَدَلُوا
فِي مَا حَمَلُوا
فَهْنًا أَلَمٌ.. وَهْنًا أَمَلُ.
خُذْ مَثَلًا صَاحِبَنَا (عَنْتَرُ)
فِي يَمْنَاهُ يَثْنُ السَّيْفُ
وَفِي يُسْرَاهُ يُغْنِي الْمِزْهَرُ



ذَاكَ قَضِيَّتُهُ لَا تُذَكِّرُ:
لَوْنُ أَسْمَرَ
وَأَبْنَةُ عَمٍّ
وَأَبُ قَاسٍ.
وَالْحَكُّ يَسِيرُ.. وَالْعُدَّةُ أَيْسَرُ:
سَيْفٌ بَتَّارُ
وَحِصَانٌ أَبْتَرُ.
أَمَّا مَأْسَاتِي.. فَتَصَوَّرُ:
قَدَمَايَ عَلَى الْأَرْضِ
وَقَلْبِي
يَتَقَلَّبُ فِي يَوْمِ الْمَحْشَرِ!





مَعَ هَذَا.. مِثْلَكَ لَا يُعَذِّرُ
 لَمْ نَطْلُبْ مِنْكَ مُعَلَّقَةً..
 غَاوِلُ لَيْلَاكَ بِمَا اسْتَيْسَرَ
 ضَعُفًا فِي حَاشِيَةِ الدَّفْتَرِ
 صِفْ عَيْنَيْهَا
 صِفْ شَفَتَيْهَا
 قُلْ فِيهَا بَيْتًا وَاتْرُكْهَا..
 مَاذَا تَخْسَرُ ؟
 هَلْ قَلْبُكَ قَدْ مِنْ المَرْمَرِ ؟!

••

حَسَنًا.. حَسَنًا..
 سَأُغَاوِلُهَا:
 عَيْنَاهَا.. كظلامِ المخْفَرِ.
 شَفَتَاهَا.. كَالشَّمْعِ الْأَحْمَرِ.
 نَهْدَاهَا.. كَتَوَرُّمِ جَسْمِي
 قَبْلَ التَّوْقِيْعِ عَلَى الْمُحَضَّرِ.
 قَامَتُهَا.. كَعَصَا جَلَدٍ،
 وَضَفِيرَتُهَا.. مِشَقَّةٌ،
 وَالْحَاجِبُ.. خِنْجَرًا!





لَيْلَى هَوَاهَا اسْتَعْمَارُ
وَقَوَادِي بَلَدٍ مُسْتَعْمَرٍ.
فَالْوَعْدُ لَدَيْهَا مَعْرُوفٌ
وَالْإِنْجَازُ لَدَيْهَا مُنْكَرٌ.
كَالْحَاكِمِ.. تَهْجُرُنِي لَيْلَى.
كَالْمُخْبِرِ.. تَدَهْمُنِي لَيْلَى!
كَمَشَارِيعِ الدَّوْلَةِ تَخْفُو
كَالْأَسْطُولِ السَّادِسِ أَسْفَرُ.
مَالِي مِنْهَا غَيْرُ خَيَالٍ
يَتَبَدَّدُ سَاعَةً أَنْ يَظْهَرَ
كَشِعَارِ الْوَحْدَةِ.. لَا أَكْثَرُ!
لَيْلَى غَامِضَةٌ.. كَحَقُوقِي،
وَلَعُوبٍ.. كَكِتَابِ أَخْضَرِ!

●●

يَكْفِي يَا شَاعِرَنَا..
تُشْكِرُ!
قَلْبَتَ زِبَالَتِنَا حَتَّى
لَمْ يَبْقَ لِمَزِيلَةٍ إِلَّا
أَنْ تَخْجَلَ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ!
هَلْ هَذَا غَزَلٌ يَا أَغْبَرَ؟!





قُلْتُ لَكُمْ.
 أَعْدَرَ مَنْ أَنْدَرَ.
 هَذَا مَا عِنْدِي..
 عَقْرَبَةٌ
 تَلْهَمُنِي شِعْرِي.. لَا عِبْقَرُ!
 مَرُّ بَدَمِي طَعْمُ الدُّنْيَا
 مَرُّ بَقَمِي حَتَّى السُّكْرُ!
 لَسْتُ أَرَى إِلَّا مَا يُحْدَرُ.
 عَيْنَايَ صَدَى مَا فِي نَفْسِي
 وَبِنَفْسِي قَهْرٌ لَا يَقْمَرُ.
 كَيْفَ أَحْرَرُ مَا فِي نَفْسِي
 وَأَنَا نَفْسِي.. لَمْ أَتَحَرَّرْ ؟!

●●●





ارفعوا أعلامكم عنها

ارفعوا أعلامكم عنها قليلا

واملأوا أفواهكم صمتاً طويلا

لا تجيبوا دعوة القدس

ولَوْ بِالْهَمْسِ

كى لا تسلبوا أطفالها الموت الثبيل!

دُونَكُمْ هَذِي الْقَضَائِيَّاتُ

فاستَوْفوا بها (غادرَ أوعادَ)

وبُوسوا بَعْضُكُمْ

وارتشفوا قالاً وقيلاً

ثُمَّ عُودُوا..

وَأتركوا القدسَ لمولاها

فما أعظمَ بَلَّواها

إِذَا فَرَّتْ مِنَ الْبَاغِي

لِكَيْ تَلْقَى الْوَكِيلَ

••





طَفَحَ الْكَيِّ

وَقَدْ آنَ لَكُمْ

أَنْ تَسْمَعُوا قَوْلًا ثَقِيلًا:

نَحْنُ لَا نَجْعَلُ مِنْ أَنْتُمْ

غَسَلْنَاكُمْ جَمِيعًا

وَعَصْرَ نَاكُمْ

وَجَفَّفْنَا الْغَسِيلًا

إِنَّا لَسْنَا نَرَى مُغْتَصِبَ الْقُدُسِ

يَهُودِيًّا دَخِيلًا

فَهُوَ لَمْ يَقْطَعْ لَنَا شَبْرًا مِنَ الْأَوْطَانِ

لَوْ لَمْ تَقْطَعُوا مِنْ دُونِهِ عَنَّا السَّبِيلَا

أَنْتُمْ الْأَعْدَاءُ

يَا مَنْ قَدْ نَزَعْتُمْ صِفَّةَ الْإِنْسَانِ

مِنْ أَعْمَاقِنَا جِيلًا فَجِيلًا

وَاعْتَصَبْتُمْ أَرْضَنَا مِثًا

وَكُنْتُمْ نِصْفَ قَرْنٍ

لِبِلَادِ الْعَرَبِ مُحْتَلاً أَصِيلًا

أَنْتُمْ الْأَعْدَاءُ

يَا شُجْعَانَ سِلْمٍ





زَوَّجُوا الظُّلْمَ بِظُلْمٍ
وَبَنَوْا لِلْوَطَنِ الْمُحْتَكَّ عِشْرِينَ مَثِيلًا

••

أَتَعْدُونَنَا مُؤْتَمَرًا!

كَلَّا

كَفَى

شُكْرًا جَزِيلًا

لَا الْبَيِّنَاتُ سَتَبْنِي بَيْنَنَا جِسْرًا

وَلَا فَتْكُ الْإِدَانَاتِ سَيُجَدِّيكُمْ فَتِيلًا

نَحْنُ لَا نَشْرِي صِرَاحًا بِالصُّوَارِيخِ

وَلَا نَبْدَأُ بِالسَّيْفِ صَكِيلًا

نَحْنُ لَا نُبْدِلُ بِالْفُرْسَانِ أَقْنَانًا

وَلَا نُبْدِلُ بِالْخَيْكِ صَهِيلًا

نَحْنُ نَرْجُو كُلَّ مَنْ فِيهِ بَقَايَا خَجَلٍ

أَنْ يَسْتَقِيلَا

نَحْنُ لَا نَسْأَلُكُمْ إِلَّا الرُّحِيلَا

وَعَلَى رَغَمِ الْقَبَاحَاتِ الَّتِي خَلَقْتُمُوهَا

سَوْفَ لَنَا نَفْسِي لَكُمْ هَذَا الْجَمِيلَا

••





ارحلوا...
 أمْ تَحْسِبُونَ اللَّهَ
 لَمْ يَخْلُقْ لَنَا عَنْكُمُ بَدِيلًا ؟
 أَيْ إِعْجَازٍ لَدَيْكُمُ ؟
 هَلْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى أَيْ أَمْرٍ
 أَنْ يَلْبَسَ الْعَارَ
 وَأَنْ يُصِيحَ لِلْغَرْبِ عَمِيلًا ؟
 أَيْ إِنْجَازٍ لَدَيْكُمُ ؟
 هَلْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى الْقِرْدِ
 إِذَا مَا مَلَكَ الْمِدْفَعَ
 أَنْ يَقْتَلَ فِيلًا ؟
 مَا افْتَخَارُ اللَّصُّ بِالسُّلْبِ
 وَمَا مِيزَةُ مَنْ يَلْبُدُ بِالذَّرْبِ
 لِيَغْتَالَ الْقَتِيلَا ؟

●●

احمِلُوا أَسْلِحَةَ الذُّكِّ وولُّوا
 لَتَرَوْا
 كَيْفَ تُحِيكُ الذُّكُّ بِالْأَحْجَارِ عِزًّا
 وَتُذَكُّ الْمُسْتَحْيِلَا

●●●





البرامكة

يا أيُّها البرامكة:
مَنْ وَضَعَ السِّتْرَ لَكُمْ
بِوُسْعِهِ أَنْ يَهْتِكَهُ.
وَمَنْ حَبَاكُمْ بِدَمٍ
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَسْفِكَهُ.
قَدْ تَرَكَ الْمَاضِيَ لَكُمْ عِبْرَتَهُ
فَلْتَأْخُذُوا الْعِبْرَةَ مِمَّا تَرَكَهُ.
أَنْتُمْ عَلَى الْأَرْضِ..

فكونوا بَشَرًا
وَاشْتَرِكُوا فِي حُلُونَا وَمَرِّنَا
وَأَشْرِكُونَا مَعَكُمْ فِي أَمْرِنَا
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَضْطَرَّكُمْ
سَيَاطُ أَمْرِ (الْأَمْرَكَةِ).
أَوْ فَارْجِعُوا إِلَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَى





إِذَا زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ مَلَائِكَةُ
الآنَ مَا عَادَ لَكُمْ
أَنْ تُوجِزُوا أَصَوَاتَنَا
بِقِرْقَعَاتِ الثَّنَائِكَةِ
أَوْ تَحْلِبُوا النُّورَ لَنَا
مِنَ اللَّيَالِي الْحَالِكَةِ.
عُودُوا إِلَى الْوَاقِعِ كَيْ لَا تَقْعُوا

وَحَاولُوا أَنْ تَسْمَعُوا وَأَنْ تَعُوا:
كُلُّ الثَّرَاءِ وَالثَّرَى
مِلْكُ لَنَا
وَكُلُّكُمْ مُوظَّفُونَ عِنْدَنَا.
فَلَنَمَشِ فِي مُعْتَرِكِ السَّلْمِ مَعًا
كَيْ تَسْلَمُوا مِنَّا بِوَقْتِ الْمَعْرَكَةِ.
أَمَّا إِذَا ظَلَّ قُصَارَى فَهْمِكُمْ
لِفِكْرَةِ الْمُشَارَكَةِ
أَنْ تَجْعَلُوا بِلَادَنَا شِرَاكَةً مَا بَيْنَكُمْ
وَتَجْعَلُونَا خَدَمًا فِي الشَّرَكَةِ
وَتُورِثُونَهَا بَعْدَكُمْ
وَتُورِثُونَا مَعَهَا كَالثَّرَكَةِ





فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ؛
وَإِنْ تَنَاهَتْ قِسْمَةُ الْأَدْوَارِ
فِيَمَا بَيْنَنَا
أَنْ تَأْخُذُوا الْقَارِبَ وَالْبَحَرَ لَكُمْ
وَالشُّبْكَ
وَتَمْنَحُونَا، كَرَمًا، فِي كُلِّ عَامٍ سَمَكَةً
فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ؛
وَإِنْ غَدَا الْإِصْلَاحُ فِي مَقْهُومِكُمْ
أَنْ تُلْصِقُوا طَلْسَمَ (هَارُوتَ وَمَارُوتَ)
عَلَى عُلْبَةِ سَرْدِينٍ
لِتَغْدُو مَمْلَكَةً..
فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ؛
فِي ظِلِّكُمْ لَمْ نَكْتَسِبْ
إِلَّا الْهَلَكَ وَحْدَهُ؛
أَجْسَادُنَا مِنْكُمْ
أَرْوَاحُنَا مِنْتُمْكُمْ.
خُطَوَاتُنَا مُرْتَبِكَةٌ.
أَوْطَانُنَا مُفَكَّكَةٌ.
لَا شَيْءَ نَخْشَى فَقْدَهُ





حِينَ تَحُكُّ الدَّرْبَكَةَ.
 بِكَ إِنَّا
 سَنَشْكُرُ الْمَوْتَ إِذَا مَرَّ بِنَا
 فِي دَرْبِهِ لِنُخْرِكُمُ!
 فَكُلُّ شَرٍّ فِي الدُّنَا
 خَيْرٌ.. أَمَامَ شَرِّكُمْ
 وَبَعْدَ بَلْوَانَا بِكُمْ..
 كُلُّ الْبَلَايَا بَرَكَه!

...





الجهات الأربع اليوم: جنوب

(إلى حسن نصر الله)

كُلُّ وقتٍ

ما عدا لحظة ميلادك فينا

هو ظلُّ لنفائاتِ الزمانِ

كُلُّ أرضٍ

ما عدا الأرض التي تمشي عليها

هي سَقَطٌ مِنْ غُيَارِ الآمِكانِ

كُلُّ كونٍ

قبل أن تلبسه.. كان رمادا

كُلُّ لونٍ

قبل أن تلمسه.. كان سوادا

كُلُّ معنى

قبل أن تنفخَ في معناه نَارَ العُنْفوانِ

كان خيطاً من دُخانٍ





لم يكن قلبك للعزّة قلبٌ
 لم يكن قلبك للسؤدد وجهٌ
 لم يكن قلبك للمجد لسانٌ
 كلُّ شيءٍ حسنٍ ما كان شيئاً
 يا جنوبي
 ولما كنت.. كان!



كانت الساعة لا تدري كم الساعةُ
 إلا
 بعدما لقّتها قلبك درسَ الخفقان!
 كانت الأرضُ تخافُ المشيَ
 حتى علّمتها دَفَقَاتُ الدَّمِ في قلبك
 فتَ الدَّوران!
 لن تنتيه الشمسُ بعدَ اليومِ،
 في ليكِ ضُحاها
 ستري في ضوءِ عينيكِ ضياها!
 وستمشي بأمانٍ
 وستمشي مطمئناً بين جنبَيها الأمان!
 فعلى آثارِ خطواتكِ تمشي،





أينما يَمُت.. أقدامُ الدُّروب؛
وعلى جبهتكِ النورُ مقيمٌ
والجهاتُ الأربعُ اليوم: جنوبُ
يا جنوبيُّ..

فمن أينَ سيأتيها الغروب؟
صار حتى الليلُ يخشى السيرَ في الليلِ
فأنتى راح.. لاح الكوكبانُ
ملكٌ عينيكَ،
وعيناكَ، إذا أغمضَ عينيهِ الكرى،
لاتغمضان!



يا جنوبيُّ..
ستأتيكِ لجانُ الجانِ
تستغفرُ دهرَ الصمتِ والكبتِ
بصوتِ الصولجانِ
وستنهالُ التهانى
من شِفاءِ الإمتهانِ!
وستغلى الطبلَةُ الفصحى
لتلقى بين أيديكَ
فقداءَ المذيانِ





وستمتدُّ خطوطُ النارِ،
 كُرمى لبطولاتك،
 ما بين خطابٍ أو نشيدٍ أو بيانٍ
 وستجرى تحتَ رجليك
 دماءُ المهرجانِ

يا جنوبيُّ
 فلا تُصغِ لهمْ
 واكثُثْ بنعليكِ هوى هذا الموانِ
 ليس فيهم أحدٌ يملكُ حقَّ الامتنانِ
 كلُّهم فوقَ ثناياه انبساطُ
 وبأعماقِ طواياه احتقانُ
 هم جميعاً فى قطارِ الذلِّ ساروا
 بعدما ألقوكَ فوقَ المزلقانِ
 وسقوا غلايةَ السائقِ بالزيتِ

ونساقوا لكَ كلَّ القطرانِ
 هم جميعاً
 أوثقوا بالغدرِ أيديك
 وهم أحيوا أعاديك،
 وقد عُدَّتْ مِنْ الحينِ





لِثَحْيِينَا.. وَتَسْقِينَا الْحَنَانَ
كَيْفَ يَمْتَتُونَ؟
هَلْ يَمْتَتُ عُرْيَانٌ لِمَنْ عَرَاهُ؟
هَلْ يَزْهَوُ بِنَصْرِ الْحَرِّ
مَهْزُومٌ جَبَانٌ؟!



يَا جَنْوَبِي..
وَلَنْ يُصَدِّقَكَ الْغَيْرَةُ
إِلَّا عَاهِرٌ
لَيْسَ لَهُ فِي حُلِبَاتِ الْعَفْرِ ثَانٌ
بَهْلَوَانٌ
ثُعْلَبَانٌ
أَلْعُبَانُ
دَيْدَبَانُ
مُعْجَزٌ فِي قَبْجِهِ..
فَاعْجَبْ لِمَنْ فِي جَنْبِهِ

كُلُّ الْقَبَاحَاتِ حِسَانٌ
كَيْفَ يَبْدُو كُلُّ هَذَا الْقَبْحِ
فَيَمَنْ قَدْ بَرَاهُ الْحَسَنَانُ؟!





هُوَ مِنْ إِلَيْتِهِ السُّفْلَى
إِلَى إِلَيْتِهِ الْعُلْيَا
نَفَايَاتُ إِهَانَاتٍ.. عَلَيْهَا شَفَتَانُ!
وَهُوَ فِي دَوْلَتِهِ

مَهْمَا نَفَخْنَاهُ وَبَالَخْنَا بِتَوْسِيعِ الْمَكَانِ
دُودَةٌ مِنْ مَرْطَبَانِ!
سَوْفَ يُقْتَلُ: إِنَّهُ لَيْسَ قَرَارُكَ
وَسَيُقْتَلُ: مَجْلِسُ الْأَمْنِ أَجَارُكَ
قُلْ لَهُ: فِي قَبْصَةِ الْمَجْلِسِ
آلَافُ الْقَرَارَاتِ الَّتِي تَحْفَظُ دَارُكَ
لِمَ لَا يَمْسَحُ عَارُكَ؟!
قُلْ لَهُ: مِنْ مَجْلِسِ الْأَمْنِ
طَلَبْتَ الْأَمْنَ قَبْلِي..

فَلَمَّاذَا أَنْتَ لَا تَجْلِسُ مِثْلِي بِأَمَانٍ؟
قُلْ لَهُ: لَا يَقْتُلُ الْجَرِثُومَ.. إِلَّا الْغُلِيَانُ
قُلْ لَهُ: إِنْ بَذُورَ النَّصْرِ
لَا تَنْبُتُ إِلَّا.. فِي مِيَادِينِ الطَّعَانِ
قُلْ لَهُ: أَنْتَ مُدَانُ!

●●





يا جنوبيُّ

وَهَبْتَ الرِّيحَ بَاباً مُشْرَعاً

مِنْ بَعْدِ مَا شَرَّعْتَ أَسْبَابَ الْهَبِوبِ

فَأَصْحْ..

هَا هُوَ ذَا صَوْتِ صَفِيرِ الزُّهُوِ يَأْتِي

مِنْ مَلَايِينِ الثُّقُوبِ!

لَا تَقُلْ إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَنْهَا أَى شَيْءٍ

إِنَّمَا.. نَحْنُ الشُّعُوبُ!

وَقِصَارَى مَا يُرْجَى مِنْ ثُقُوبٍ

أَنَّ فِي صَفَرَتِهَا.. أَقْصَى الْوُثُوبِ!

سَوْفَ تَحْتَلُكُ

تَأْيِيداً وَتَعْضِيداً وَتَمْجِيداً

وَتُسْتَعْمَرُ سَمْعِيكَ

بِجَيْشِ الْهَيْجَانِ

يا جنوبيُّ

فَسَرِّحْنَا يَا حَسَانَ

وَقُلْ: فَاتِ الْأَوَانِ

أَنْتُمْ، الْآنَ، تَجْرَأْتُمْ عَلَى الرُّحْفِ

وَإِنِّي، مِنْ زَمَانٍ،





قد تجاوزتُ حدودَ الطيران؛
 وأنا استأصلتُ منيَ ورماً
 ثم تعافيتُ
 ومازلتُم تقيمونَ جميعاً
 في خلايا السرطان؛
 وأنا هدمتُ للشرِّ كياناً
 وله في أرضكم..
 مازالَ عشرونَ كياناً؛



يا ابنَ لبنانَ
 بمضمارِ العلا
 طالعتَ طرسَ العزِّ
 واستوعبتَ درسَ العُنْفوانِ
 قلتَ: ماذا يجلبُ النَّصرَ؟
 فقالتُ نفسكَ الحرَّةُ؛

إيمانُ
 وصبرُ
 وزناد
 وبنانُ





فتهيأت، وراهنّت على أن تبُلُغَ النّصرَ
.. وما خاب الرّهانُ

●●

يا ابن لُبْنان.. هَنيئاً
وخذك النّاجحُ،
والعُربُ جميعاً..
سقطوا في الامتحان!

●●●





هدايا

مَفَازَةُ قَاحِلَةٍ تَلُوحُ فِيهَا بَيْتُ
 مِنْ حَوْلِهَا مَضَارِبُ
 يُفِيقُ فِيهَا السُّكْرُ
 وَيَسْتَخِيْتُ الْعَهْرُ مِمَّا نَالَهُ
 فِي جَوْفِهَا مِنْ عَهْرٍ
 وَبَيْنَهَا يَدُورُ فِي تَثَاوُلِ
 شَيْءٍ قَبِيحِ الْقِصْرِ.
 يُوزُّ السَّاعَاتِ وَالْأَقْلَامُ

على دُمَى الْإِعْلَامِ
 على زُناةِ الْفِكْرِ
 على حُواةِ الشِّعْرِ
 على أَسَاطِينِ الْهُوَى
 على حُمَاةِ الْكُفْرِ
 مَنْ هُوَ ذَا ؟
 هَذَا طَوِيكَ الْعُمْرُ !

...





حصار

ها هو ذا (يزيد)
صباح يوم عيد
يُخَضَّبُ الكعبة بالدماء من جديد.
إنني أرى مُصَفَّحاتٍ حَوْلَهَا
تَقْدِفُهَا بالنار والحديد.
وطائراتٍ فوقها
تَقْدِفُ بالمزيد
هذا (جُهَيِّمانُ)
يُسَوِّي رَأْسَهُ الدامي
ويدعو للعلا صَحْبَةً
يَقْسِمُ بالكعبة
أن يَتْرَكَ الكَلِمَةَ رُعباً خالداً
للملكِ السَّعيد!

...





إعدام

ها هي ذى طائرة تَغشى سماءَ البيدِ
 من فوقها مملكةُ اللهِ
 ومن أسفلها مملكةُ العبيدِ
 ها هي تلقى جُثَّةً
 لله ما أثقلها!
 أُمَّةٌ قد أُلقيَتْ.. أم (ناصرُ السعيد)؟!
 لا فرقَ ما بينهما
 كلاهما شهيدُ
 (ناصرُ) يَهوى عالياً ملاقياً رَبَّةً
 يَجُرُّ خَلْفَ ظَهْرِهِ، إلى العُلا، شَعْبَةً
 يُقَسِّمُ بالكعبةِ
 أن يتركَ الكَلِمَةَ وَغِيّاً قَاتِلاً
 للملكِ البليدِ!

...





الحفلة

فى باحة قصر السلطان
راقصة كغصين البان
يقتلها إيقا الطبله
(تك تك.. تك تك)
والسلطان التنبك
بين الحين وبين الحين
يراود جارية عن قبله
ويراودها ..
(ليس الآن)
ويراودها.. (ليس الـ آن)
ويرا.. ودها
فاذا انتصف الليل، تراخت
وطواها بين الأحضان!
والحرّاس المنتشرون بك مكان
سدوا ثغرات الحيطان
وأحاطوا جدًا بالحفلة
كى لا يخدش إرهابى
أمن الدولة!





مجلس

القاعة المعتادة
 غارقة في الصمت،
 والبهايم المنقادة
 تجلس في دائرة،
 وصاحب السيادة
 يدور يحمل العصا لمن عصى
 ويهدر الوقت بلا إفادة.
 في القاعة المعتادة
 بهائم تغفو بلا إرادة
 وهائم يمشى بلا إرادة
 وطبلة تدق كل ساعة بمنتهى البلادة
 تعلن عن تأييدها
 .. لمجلس القيادة!

...





ويرسل الصواعق

إِنَّ صَوَاعِقَ تَنْقُضُ
السَّاعَةَ، مِنْ صَوْبِ الْغَيْبِ
آتِيَةٌ تَبْحَثُ عَنْ (رَأْسِ الْمَالِ)
لِتُشْعَلَ فِيهِ الشَّيْبُ؛
لَا رَيْبَ سَتَجْعَلُ مِنْ هَذَا النِّقْطِ ضِيَاءُ
فِي لَيْلِ جَمِيعِ الشَّرَفَاءِ
وَتُصِيرُهُ مَحْرَقَةً لِمُلُوكِ الْغَيْبِ
إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ؛

...





الشعار

الإبريقُ

لا يَمْلِكُ مِمَّا يَحْمَلُهُ بِلَّةٌ رَيْقُ.

الإبريقُ

صَدِيءٌ، ظَمَانٌ، مُنْسَخٌ

وعلى طولِ العُمُرِ يُرَيْقُ

ما يَحْمَلُهُ

للتنظيفِ وللإرواءِ وللتزويقِ.

الإبريقُ

صُورَتُنَا.. إِذْ تُهْرَقُ شَفْدًا

لِلرُّومَانِ وَالْإِغْرِيْقِ

وَتَنَاكُ عَنَاءَ التَّدْبِيْقِ.

أَيُّ صَفِيْقِ

قَدْ صَاغَ مِنَ التَّسْرِ شِعَارًا

يَخْفَقُ مِنْ فَوْقِ الْأَعْلَامِ





وَيَخْتَفُ أَنْفَاسَ الْإِعْلَامِ
وَيُخْجِلُ أَخْلَاقَ التَّلْفِيقِ؛
كَيْفَ يَكُونُ النَّسْرُ شِعَاراً
لِشُعُوبٍ مِثْلَ الْبَطْرِيقِ
لَا تَعْرِفُ مَا مَعْنَى السَّيْرِ
وَلَا تَعْرِفُ مَعْنَى التَّحْلِيقِ

وَعَلَى سَوَاطِ الدُّلَّةِ تَغْفُو
وَعَلَى صَوْتِ الْخَوْفِ تَفْئِقُ؛
سَتْرِي أَنَّ الصَّدْقَ صَدُوقٌ
وَنَرِي أَنَّ الْحَقَّ حَقِيقٌ
حِينَ نَرِي رَايَةَ أُمْتِنَا
تَخْفَقُ فِي رِيحِ بِلَاهَتِهَا
وَعَلَيْهَا صُورَةُ إِبْرِيْقِ

...





المستقل

يَدْرَجُ التَّمَلُّ إِلَى الشُّغْلِ
بِخُطَوَاتٍ دُؤُوبَةٍ
مُخْلِصَ النَّيَّةِ
لَا يَعْمَلُ دِرْءاً لِعَقَابٍ
أَوْ لَتَحْصِيلِ مَثُوبَةٍ
جَاهِداً يَحْفَرُ
فِي صَمِّ الْجَلَامِيدِ دُرُوبَةً
وَهُوَ يَبْنِي بَيْتَهُ
شَبِيراً فَشَبِيراً

فَإِذَا لَاحَ لَهُ نَقْصٌ
مَضَى يُصْلِحُ فِي الْحَالِ عُيُوبَهُ.
وَبَصِيرٍ يَجْمَعُ الزَّادَ
وَلَوْ زَادَ عَلَيْهِ الثَّقَلُ
مَا أَوْهَى وَثُوبَهُ.



وَهُوَ مَقْطُورٌ عَلَى السَّلْمِ

وَلَكِنْ

عِنْدَمَا يَدْهَمُهُ الْعُدْوَانُ

لَا يُوَكِّلُ لِلْغَيْرِ حُرُوبَهُ.

بِعِنَادِ التَّمَلُّ

يَكْتَنِظُ فَوَادُ الْيَأْسِ بِالْيَأْسِ

وَتَنْهَالُ الصُّعُوبَاتُ

عَلَى رَأْسِ الصُّعُوبَةِ

●●

أَيُّهَا التَّمَلُّ لَكَ الْمَجْدُ

وَدَامَتْ لَكَ رُوحٌ

لَمْ تَصِلْهَا أَبَدًا

عَذْوَى الْعُرُوبَةِ!

●●●





الأرمد والكحال

هك إذا بئس كَمَا
 قَدْ عَسَى لَا إِنَّمَا
 مِنْ إِلَى فِي رَبِّمَا
 هَكَذَا سَلَّمَكَ اللَّهُ قُلُ الشَّعْرُ
 لَتَبْقَى سَالِمًا
 هَكَذَا لَنْ تَشْفَقَ الْأَرْضُ
 وَلَنْ تَهْوَى السَّمَاءُ
 هَكَذَا لَنْ تَصْبَحَ الْأُورَاقُ أَكْفَانًا
 وَلَا الْحَبِرُ دَمًا

هَكَذَا وَضَحَ مَعَانِيكَ
 دَوَالِيكَ دَوَالِيكَ
 لَكَ يَعْطِيكَ وَالِيكَ فَمَا
 وَطَنِي يَا أَيُّهَا الْأَرْمَدُ
 تَرَعَاكَ السَّمَاءُ
 أَصْبَحَ الْوَالِي هُوَ الْكَحَالُ
 فَأَبْشِرْ بِالْعَمَى





آية النسف

لا تهاجر
كلُّ ما حولك غادِرُ
لا تدُ نفسك تدرى بنواياك الدَّفينة
وعلى نفسك من نفسك حادِرُ
هذه الصَّحراءُ
ماعادت أُميَّةُ
هذه الصَّحراءُ
فى صحرائها الكبرى سجيَّةُ
حولها ألفُ سفيَّةُ

وعلى أنفاسها مليونُ طائرُ
ترصدُ الجفَرُ
وما يخفى بأعماقِ الضمائرِ
وعلى بابِ المدينةِ
وقفتُ خمسونَ قيَّةُ
حسبما تقضى الأوامرُ





تضربُ الدفَّ وتشدو:
أنت مجنونٌ وساحرٌ

لا تهاجرُ

أين تمضي ؟

رقمُ الناقةِ معرُوفُ

أوصافُك في كلِّ المخافرِ

وكلابُ الرِّيحِ تجرى

ولدى الرَّمْلِ أوامرُ

أن يمشيكَ

لكي يرفعَ بصماتِ الحوافِرِ

خففِ الوطءَ قليلاً

فأديمُ الأرضِ

من هذى العساكرِ

لا تهاجرُ

اخفِ إيمانكَ

فالإيمانُ - أستغفرُهم - إحدى الكبائرِ

لا تقلْ إنكَ ذاكرُ

لا تقلْ إنكَ شاعرُ

تُبْ فإنَّ الشَّعرَ فحشاءُ



وجرحُ للمشاعرِ

أنت أُمِّي

فلا تقرأ

ولا تكتب

ولا تحملِ يراعًا أو دقاتِ

سوف يلقونك في الحبسِ

ولن يطبعَ آياتك ناشرٌ

امض إن شئت وحيدًا

لا تسكُ أين الرجالُ

كلَّ أصحابك رهنَ الإعتقالِ

فالذي نامَ بماواك أجيرٌ متأمِرٌ

ورفيقُ الدربِ

جاسوسٌ عميقٌ للدوائرِ

وابنٌ من نامت على جمرِ الرمالِ

في سبيلِ الله

كافرٌ

ندموا من غيرِ ضغطٍ

وأقروا بالضلّالِ

رفعتُ أسماؤهم فوقَ المحاضرِ





وهوت أجسادهم تحت الحبال
 امض إن شئت وحيداً
 أنت مقتول على أية حال
 سترى غاراً
 فلا تمشِ أمامه
 ذلك الغار كمين
 يختفى حين تفوت
 وترى لغماً على شك حمامة

وترى آلة تسجيل
 على هيئة بيت العنكبوت
 تلقط الكلمة حتى في السكوت
 ابتعد عنه ولا تدخل وإلا ستموت
 قبل أن يلقي عليك القبض
 فرسان العشائر
 أنت مطلوب
 على كل المحاور
 لا تماجر

اركب الناقة
 واشحن ألف طن





قفْ كما أثتَ ورتك آيةَ النَّسْفِ
على رأسِ الوثنِ
إنهمُ قدْ جنحُوا للسَّلمِ
فاجنحْ للذَّخائرِ
ليعودَ الوطنُ المنفى
منصوراً إلى أرضِ الوطنِ
وانظرْ إلى إلهك الذي
ظلتْ عليه عاكفاً
لنخرقته ثم لننسفنه
في اليمِّ نسفاً

...





شهادة

فى ساعة الولادة
 أمسكنى الطبيبُ بالقلوبُ
 لكننى صرختُ فوقَ العادة
 رفضتُ أنْ أجيءَ للحياةِ بالقلوبُ
 فردننى حرّاً إلى والدتى
 قالَ لها تقبلنى العزاءَ يا سيدتى

هذا فتى موهوبُ
 مصيرهُ فى صمتهِ مكتوبُ
 و قبلُ أنْ يغادرَ العيادةَ
 قبلنى ثم بكى
 ووقع الشهادة.

...





طلب انتهاء للعصر الحجري

أهلك الضفة.. أنتم حقٌ
و جميع الناس أباطيل؛
أنتم خاتمة الأحزانِ
وأنتم فاتحة القرآنِ
وأنتم إنجيل الإنجيلِ
يا من تعتصمون بحبل الله جميعاً
وبأيديكم حجرٌ من سجيلِ
سيروا.. و الله يوفِّقكم
هزوا الدنيا
وهنا ثوار التمثيل..
يهدون لكم ألمع بذلات السهراتِ
وأسمى أدوات التجميلِ
وهنا أبناء أنابيبِ
وهنا أبناء براميلِ





زحفوا من غير سراويل؛
 وهم الآن ببيكاديللي،
 والباهاما،
 وباريس، وشط النيك
 من أجل عيون ضحاياكم
 .. يعتصمون بحبك غسيل؛



أهل الضفة
 أنتم روح الله
 وأنتم موجز كل المخلوقات
 أنتم أحياء أحياء
 والناس جميعاً أموات.
 لا تنتظروا منا أحداً
 لا تثقوا في أحد منا أبداً
 نحن وجوه فقدت ماء الوجه
 ونحن وجود ضيع أوراق الإثبات
 نحن شعوب الزنزانات الكبرى
 وجيوش الاستعراضات
 وملوك التفويض القبلي





وملوكُ الجُمهورِيَّاتِ

نحنُ حِوَاةُ

فوقِ حبالِ الحاكمِ نلعبُ (إكروباتِ)

نُدخلُ في السِّلَّةِ أدمغةً

ونطيرُها ببِغَاوَاتِ

ونُعطِي معهُ العُورَاتِ

ونقولُ لها: كُونِي

فتكونُ دواوينَ القاتِ

ومواخيرَ التَّنديداتِ

ومباغِي الاستِكاراتِ

ويكونُ بغاءُ الكلماتِ

لا تنتظروا أحداً منا

أنتمُ في الضِفَّةِ لَكُنَّا

من قبلِ مئاتِ السَّنواتِ

غرقى في بحرِ الظُّلماتِ

●●

من أيِّ طريقٍ نأتيكمُ

لواحسَسنا بالتَّقْصيرِ

في أيِّ دروبٍ سنُسِيرُ





فى أى بحارٍ سنحيرُ
 فى أى سماءٍ سنطيرُ
 الأرضُ كلابٌ نابحةٌ
 والبحرُ كلابٌ سايحةٌ
 والجوُّ جهازٌ تقاريرُ
 من أين سنأتى وخفيرُ
 ما بينَ خفيرٍ وخفيرٍ
 يلقي القبضَ بلا تحذيرُ
 يخلعُ أقدامَ الماشينَ بلا تصريحٍ
 يرفعُ بصماتِ التفكيرِ
 يقتلُ من كان بحوزتهِ شرفُ
 أو كان بجنبه ضميرُ

يا أبناء الضفّة
 يا أخراز
 يا أهلَ الجنةِ
 إنا فى النارِ
 نحنُ شعوبٌ ديگوراتُ
 وجيوشُ فاسدةُ اللحمِ
 ليستِ تصلحُ للتصديرِ





وبلادٌ وحدثها لغزٌ
ضاق به عقلُ التفسيرِ
وحكوماتٌ محكوماتٌ
مهنّتها تحريرُ الأرضِ من التّحريرِ
لا تنتظروا منا أحداً
لنْ نأتى أبداً
ما عدنا غيرَ نفاياتٍ

●●

فالصّبحُ لدينا أكفانٌ
والليلُ لدينا تابوتٌ
والأنجمُ فيه مساميرُ

●●

أهلك الضّفةُ
أعطونا صورتنا الأولى
وأعيدونا
من متقى هذى الأوطانِ
انتشلونا من مختبراتِ السرطانِ
أعطونا عنواناً آخرَ
غيرَ جنيناتِ الحيوانِ





أَعْطُونَا مَعْنَى التَّفْكِيرِ
 وَأَرُونَا شَكْلَ التَّعْيِيرِ
 وَانْتَرِعُونَا مِنْ حَفَلَاتِ الزَّوَارِ
 وَمِنْ مُؤْتَمَرَاتِ التَّرْوِيرِ
 وَدَعُونَا نَتَعَلَّمَ مِنْكُمْ
 فَالْأَعْدَاءُ بِكُمْ مَكَانُ
 مِنْذُ زَمَانٍ
 شَرَّمُوا شَرَمَ الشَّيْخِ
 وَبَالُوا فِي سَيْنَاءَ
 وَنَامُوا فِي الْجَوْلَانِ
 وَقَامُوا فِي لَبْنَانَ
 وَمَدَافِعُ جَيْشِ التَّحْرِيرِ
 لِحَدِّ الْآنِ
 تَمْسَحُ آثَارَ الْعَدْوَانِ
 تَهْدِمُ مَبْنَى
 تَفْتَحُ سَجْنًا
 تَزُرُّ خَوْفًا
 تَخْصِدُ جَبِنًا
 تَأْخُذُ أَنْوَارَ الْبَثْرُولِ





وتعطينا النيران
وتوزر ' خيرات القتل علينا بالمجان
وتحلفنا بالقرآن
أن نغتال الله
ونشتق آيات القرآن
منذ زمان

لا صوت لنا

لا طعم لنا

لا لون لنا

حتى جئتم

لتعيدوا ترتيب الدنيا

وتعيدوا وضع الميزان

هذا ما وعد الرحمن

كن فيكون فكنتم

فإذا أنتم

أمطار تشوى البركان؟

وملائكة تخرج من رحم الشيطان

ورؤوس تخنى هامات الروس

وأمر يصفع أمر الأمريكان





وإذا أنتمُ
حجرٌ يكسر نافذة النسيانِ
ليذكرنا
فذكرنا صورتنا الأولى
وعرفنا شك الإنسانِ

...





فصل الخطاب

السَّلاطِينُ كلابُ

السَّلاطِينُ كلابُ

اشتموا منذُ حلولِ اللَّيْلِ حتَّى الفجرِ

لن يهتَزَّ كرسيُّ

ولن يَنهارَ بابُ

السَّلاطِينُ كلابُ

هذهِ الأوساخُ

لا يندى لها بالسبِّ وجهٌ أبداً

فاحترموا وجهَ السَّبَابِ!

السَّلاطِينُ كلابُ

عبثاً

إنَّ البَغَايَا لَيْسَ يَخْجَلَنَّ

إذا سَمَّيْتُوهُنَّ (قحَاب)!

السَّلاطِينُ كلابُ

فأنتم لا تُهينونَ الكلابَ!





أَطْبِقُوا أَفْوَاهَكُمْ
 يَا مَنْ تَنَامُونَ عَلَى صَحْوَةِ ظَفْرِ
 وَتَفْهِقُونَ عَلَى يَقْظَةِ نَابٍ
 وَاسْمَعُوا فَصْلَ الْخَطَابِ
 السَّلَاطِيَّةِ دُمَى مِنْ وَرَقٍ
 فَوْقَ عُرُوشٍ مِنْ وَرَقٍ
 تَحْتَهَا النَّفْطُ انْدَلَقَ
 بَدَلًا مِنْ أَنْ تَلْعَنُوهُمْ
 أَشْعَلُوا عَوْدَ ثِقَابٍ!

●●●





يسقط الوطن

أبى الوطن
أمى الوطن
رائدنا حبّ الوطن
نموتُ كى يحيا الوطن
يا سيّدى انفلقتُ حتّى لم يعدْ
للفلقِ فى رأسى وطن
ولم يعدْ لدى الوطن
منْ وطنٍ يؤويه فى هذا الوطن
أىّ وطن؟
الوطنُ المنفى..
أم الوطن؟!
أم الرّهينُ الممتّهين؟
أم سجنائنا المسجونُ خارجَ الزّمن؟!
نموتُ كى يحيا الوطن





كيف يموتُ ميتٌ ؟
 وكيف يخيا من اندفن ؟
 نموتُ كي يخيا الوطنُ
 كلاً.. سلمتُ للوطنِ !
 خذهُ.. وأعطني به
 صوتاً أسميه الوطنُ
 ثقباً بلا شمعٍ أسميه الوطنُ
 قطرةً إحساسٍ أسميها الوطنُ
 كسرةً تفكيرٍ بلا خوفٍ أسميها الوطنُ
 يا سيدي خذهُ بلا شيءٍ

فقط

خلّصني من هذا الوطن

●●

أبي الوطن
 أمي الوطن
 أنتَ يتيمٌ أبشعَ اليتيمِ إذن
 أبي الوطن
 أمي الوطن
 لا أمك اختوتك بالحضنِ





ولا أبوكَ حتّى
أبى الوطنُ
أمى الوطنُ
أبوكَ ملعونُ
وملعونُ أبو هذا الوطنِ!



تموتُ كى يحيا الوطنُ
يحيا لمن؟
لابنِ زنى
يهتكهُ ثم يقاضيه الثمنُ؟
لمن؟
لاثنتينِ وعشرينَ وباءَ مزماً
لمن؟
لاثنتينِ وعشرينَ لقيطاً
يتهمونَ اللهَ بالكفرِ وإشعالِ الفتنِ
ويختمونَ بيتهُ بالشمعِ
حتى يزغوى عن غيه
ويطلبُ الغفرانَ من عند الوثنِ؟
تف على هذا الوطنِ!





وَأَلَفَ تَفَّ مَرَّةً أُخْرَى!
 عَلَى هَذَا الْوَطَنِ
 مَنْ بَعْدِنَا يَبْقَى التَّرَابُ وَالْعَفَنُ
 نَحْنُ الْوَطَنُ!
 مَنْ بَعْدِنَا تَبْقَى الدَّوَابُ وَالْدَّمَنُ
 نَحْنُ الْوَطَنُ!
 إِنْ لَمْ يَكُنْ بِنَا كَرِيماً أَمِيناً
 وَلَمْ يَكُنْ مُحْتَرِماً
 وَلَمْ يَكُنْ حُرّاً
 فَلَا عِشْنَا.. وَلَا عَاشَ الْوَطَنُ!

●●●





تعلم النضال

(1)

تريدُ أن تمارسَ النُّضالَ؟
تعالُ
اغسلْ يديكَ جيِّداً من ذِلَّةِ السَّوَالِ
لدى أبى رِغَالِ
وكفَّ عن قتلِ عيالِ الناسِ
فى مقصِلةٍ قصيدةٍ
أو خنجرٍ مقالِ
معتذراً بعيشةِ العيالِ!
واخرُجْ على ديانةِ الرِّيالِ
وقلْ تبرأتُ أنا
من قادةِ بِغَالِ
وشرطةِ بِغَالِ
ومن جيوشِ عقدتْ صفقاتِها من جيبنا
وجرّبتْ كلَّ سلاحها بنا
وانطلقتْ تشربُ قهوةً لدى غاصبنا





وتقرأ الفجآن كي ينبئها

بموعد القتال؛

قلها لهم

قلها فقط

وضع على بعض حروفنا الغلط

واحدة من النقط

فبيننا وبينهم بحر دمو ودم

إلا لمن يمشي على الحبال

قلها.. تكن مناضلاً

هذا هو النضال؛

(2)

تريد أن تمارس النضال؟

تعال

اجمع شعارات جميع الأنظمة

وامسح بها

وبك على كل تقارير مصير

الأمم المتهمة؛

وابصف بوجه قادة الجريمة المنظمة

ذوي الكروش المتخمة

من دمننا المسال





الْفَاتِحِينَ جُرْحًا
دَكَانَ بَرْنَقَالٍ
وَالْقَاطِعِينَ رَأْسَنَا
بَسِيفِ رَأْسِ مَالٍ
مَنْ كَلَّ ذِي عَمَالَةٍ
وَكَلَّ ذِي عَقَالٍ
وَالرَّأَكِيينَ نَعْشَنَا
سَفِيئَةً فِي دِمْنَا
كَيْ يَهْرَبُوا مِنْ سَاحَةِ الْقِتَالِ
امْسَحْ بِهِمْ
وَبُكْ وَابْصُقْ
وَقُلْ
كُلُّ الَّذِي عِنْدَكَ مِنْ شَتَائِمٍ مُحْتَرَمَةٌ
لِلْعَاهِرِ الْمُحْتَشِمَةِ
وَأَنْقِ الْكُوفِيَّةَ الْمَكْرَمَةَ
مِنْ مَهْنَةِ (السُّوْتِيَّانِ) وَ(السَّرْوَالِ)
فِي أَلْفِ كَرْنَفَالٍ
بَقِيْمَةٍ (الإِبَاءِ) بِاسْمِ طِفْلَةٍ
كَانَتْ وَلَا تَزَالُ
مُخْشَوَةٌ بِرَأْسِ مَالٍ (أَدَمِ)





مغروضة برأس مالِ (كارل)؛
 ثمَّ التَّقَطُّ بضعةَ أحجارٍ وقُلٌّ؛
 لبيك يا مقاومةَ
 واقفلْ لها نافذةَ المساومةِ
 وارجمْ أخا شليتهِ
 مُستثمرٍ دجالٍ
 يقيمُ عرشاً جبينه
 من جثثِ الأبطالِ
 ثم امشِ واثقَ الخطى
 على خطى الأبطالِ
 تكن من الرجالِ
 هذا هو النضالُ!

(3)

تريدُ أن تمارسَ النضالَ؟
 تعالِ
 كُلُّ كثيرٍ مسكرٍ قليلُهُ حرامُ
 فأعلنِ الصَّيامَ عن إذاعةِ النظامِ
 وأعلنِ الصَّيامَ عن صحافةِ النظامِ
 وأعلنِ التَّوبةَ ألفَ مرَّةٍ
 عن خطبِ الحكامِ





صَدَقْتَ فِيهِ مَرَّةً.. وَسَائِكَ الْإِعْلَامُ!

ثُمَّ التَّقِطُ بِمَلَقَطٍ

مَا قِيلَ أَوْ يُقَالُ

وَارْمِ بِهِ فِي سَلَةِ الزَّبَالِ

هَذَا هُوَ النَّضَالُ!

(4)

تَرِيدُ أَنْ تَمَارِسَ النَّضَالَ؟

تَعَالُ

اغْسِلْ (غَسِيكَ الْمَخَّ)

وَأَفْحَصْ جَيِّدًا

تَارِيخَنَا الْعُضَالُ

إِفْحَصْهُ بِالْخِيَالِ

خَشِيَّةٌ أَنْ يَغْدِيكَ إِنْ لَمَسْتَهُ

أَفْحَصْهُ تَذَرْنِ.. وَنَصْفُهُ سَعَالُ

تَارِيخُنَا يَبْحَثُ عَنْ تَارِيخِهِ

تَارِيخُنَا ضَلَالُ

سُطُورُهُ سَطَرُهَا ضَرْبُ الْعَصَا

وَجَلْدُهُ.. ضَرْبٌ مِنَ النَّعَالِ!

اغْسِلْ (غَسِيكَ الْمَخَّ)

وَانْسَ مَا مَضَى





من قَصَصِ طَوَالَ
 عَنْ مَجْدِ غُطْفَانِ
 وَعَنْ بَأْسِ بَنِي هَلَالِ
 وَعَنْ سَيْوْفِ أَشْرَقَتْ فِي حَالِكِ اللَّيَالِ
 فَشَابَ رَأْسُ اللَّيْلِ مِنْ أَهْوَالِهَا
 وَشَابَتْ الْأَهْوَالُ
 ذَلِكَ التَّارِيخُ مَضَى
 أَحْدَاثُهُ كَانَتْ قَضَا
 وَأَرْضُهُ كَانَتْ لَطَى
 وَأَهْلُهُ كَانُوا مِنَ الرِّجَالِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهُ رَقْصُ
 رَقْصٍ عَلَى الْخَبَالِ
 وَلَتِ الْغَرْبُ عَنْ أَوْطَانِنَا
 وَخَلَفَتْ مِنْ بَعْدِهَا
 جَيْشًا مِنَ النَّعَالِ
 فَبَعْضُهُمُ الْقَى فِي دِيَابَةِ
 وَبَعْضُهُمُ الْقَى وَسْطَ شَارِ
 وَبَعْضُهُمُ حَطَّ بِيَابِ جَامِعِ
 وَبَعْضُهُمُ حَطَّ عَلَى الْجِمَالِ
 هَذَا هُوَ الْحَالُ





وكلُّ ما بدا خلاقه انتحال؛
فقم بنا
نبصق على تاريخنا
وقم بنا
نبرأ من المجد الرفيع المبتنى
بكذم أولاد الرثى
وقم بنا
لنخسر الطبلة في خلفية الطبال
هذا هو النضال؛

(5)

تريد أن تمارس النضال؟
تعال

قل إننى ناجى العلى
والويك لى
إن لم أضغ أصابعى العشر
بعيى قاتلى
والويك لى
إن لم أحاسبه على
ما ضا من مستقبلى
والويك لى





إن لم أعلِّقه على مشنقة الأجيال؛
 إني أنا مختارُ الحجارة
 ومُنقذُ الثورة من مخالب التجارة
 إني أنا مُخيمُ العفة
 يا فنادقِ الدَّعارة
 فالويكُ لي
 والويكُ لي
 إن لم أكنُ حنظلةً في لوزة المحتال
 والويكُ لي
 إن بعثُ قامتي أنا
 بقامة التمثال
 قلُ إنني ناجي النعلِ
 قلها
 فليست كلمة كغيرها تُقالُ
 بك عبوة ناسقة
 تزلزلُ الجبال
 وغيمة نازقة
 في دميها يطفئُ حرَّ الندى
 وتزهو الرمالُ
 قلها تكنُ مناضلاً
 هذا هو النضالُ





يوسف فى بئر البترول

سبغُ سنابلَ خضرٍ من أعوامي
تدوى يابسةً

فى كفِّ الأملِ الدامي
أرقبها فى ليكِ القهرِ
تضحكُ صقرتها من صدرى
وتموتُ فتُحيى ألامي

يا صاحبَ سجنى نبئنى
ما رؤيا مأساتى هذى
فأنا فى أوطانِ الخيرِ
ممدودٌ منذُ الميلادِ من الأحلامِ
وأنا أسقى ردى
خمراً بيدي اليمنى
واليسرى تتلقى أمراً بالإعدامِ
وأرى شغرى موثوقاً





فى أيدي الحكام
 وأرى قبوري متنوعاً
 فى كل بلاد
 وأرى ملك الموت
 يجزجر رُوحى
 أبد الدهر
 ما بين نظام و نظام

وأرى حول البيت الأسود
 بيتاً أبيضاً
 يجزى بثياب الإحرام
 يزوى الجمرات على صدرى
 ويقبلك خشم الأصنام
 ويحد السيف على نحرى
 يوم النحر

وأرى سبع جوارى كالأعلام
 غصن بهن ضمير البحر
 تحمل عرش عزيز النصر
 بطل العتف الثورى
 وعروش الأنصاب الأخرى





والأزلام

وأراها تحت الأقدام

تسحب ذلك الإستسلام

وتنادي بجهاد عذري

من يد تأتي من سابع ظهر

يمضي بالفتح إلى النصر

ويخط سطور الإقدام

ويعيد الفتح الإسلامي

بصهيل الروليت الجامح

من فوق الرايات الخضراء

أو تطويق عذاري الشرك

بيوم النار

فوق الخضر

وتحت الخضر

منذ حلول الليل وحتى الفجر

وأنا أرقد في غيابة بئري

اشرب فقرى

رهن البرد

ورهن ظلام



وتمرُّ السيَّارةُ تشري
 من بقيا جلدِي وعظامِي
 نيرانَ بنادِقِها
 المزروعةِ في صدري
 بالمجانِ
 وتطلبُ خفضَ السَّعرِ

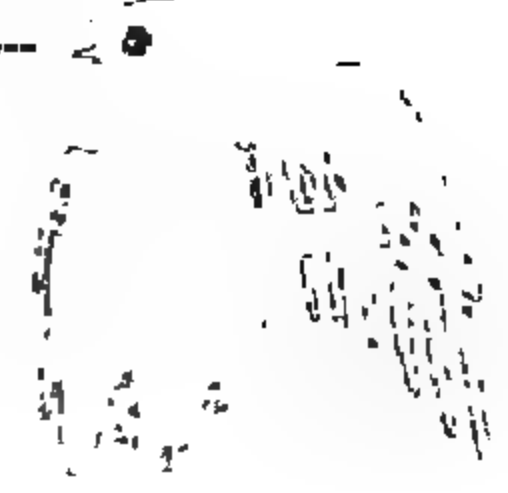
وأولو الأمرِ
 لا أحدٌ يذري في أمرِي
 منشغلونَ إلى الأبطالِ
 بتطبيقِ الإسلامِ
 كفَّ تمسكُ كأسِ القهوةِ
 والأخرى تمتدُّ لظهرِ غلامِ
 يطمعُ في جنَّاتِ تجرِي
 حينَ يُطيعُ وليَّ الأمرِ.

●●●



فبأى آلا الولة تكذبان

غفتِ الحرائقُ،
أسبلتُ أجفانها سحْبُ الدخانِ
الكُ فانِ،
لم يبقَ إلا وجهُ ربك
ذو الجلالةِ واللجانِ
ولقد تفجّرَ شاجبًا
ومنددًا ولقد أدان
فبأى آلاءِ الولة تكذبان
وله الجوارى السائراتُ
بكّ حان
وله القيانُ،
وله الإذاعةُ
دجنَ المذيانَ لقنه النيان



الحقُّ يزجِعُ بالربّابةِ والكمانِ
 فبأى آلاءِ الولاةِ تكذّبانِ
 عقد الرّهانِ
 ودعا إلى نصرِ الحوافِرِ
 بعدما قُتِلَ الحصانُ
 فبأى آلاءِ الولاةِ تكذّبانِ
 وقضيّةٌ حبلى قد انتبذتُ مكاناً،
 ثم أجهضها المكانُ
 فتملّمتُ من تحتها
 وسط الرّكامِ قضيتانِ
 فبأى آلاءِ الولاةِ تكذّبانِ
 من ماتَ ماتَ،

ومن نجا
 سيموتُ فى البلدِ الجديدِ
 من الهوانِ
 فبأى آلاءِ الولاةِ تكذّبانِ
 فى الفخِّ تلهتُ فأرتانِ
 تتطلّعانِ إلى الخلاصِ
 على يدِ القططِ السّمانِ





فبأى آلاءِ الولاةِ تُكذِّبانُ
خلقَ المواطنِ مجرمًا حتَّى يُدانُ
والحقُّ ليسَ له لسانُ
والعدْلُ ليسَ له يدانُ

والسَّيفُ يمسُّكُه جبانُ
وبدمعِنَا ودمائِنَا سقطَ الكيانُ
فبأى آلاءِ الولاةِ تُكذِّبانُ
فى كُلِّ شبرٍ من دمي،
سيذابُ كرسيُّ ويسقطُ بفلوانُ
فبأى آلاءِ الشَّعوبِ تُكذِّبانُ

●●●



القصائد الحديثة ربّ كُن لي

كَيْفَ أُغْلَى
نَفْسَ مَنْ يَغْلَى مِنْ الْحُزْنِ
عَلَى قَاتِلِ أَهْلِي ؟
كَيْفَ أُغْلَى
رَأْسَ مَنْ يَخْفِضُ رَأْسِي
لِلَّذِي يُزْمِعُ قَتْلِي ؟
هَـا أَنَا مِنْ مَطْلَعِ الْعُمْرِ
أَزُفُ الشَّمْسَ يَوْمِيًّا
لِمَنْ يُطْفِئُهَا كُرْهًا لِظِلِّي !
وَعَلَى رَغَمِ الْأَذَى
أَبْسُطْ عُذْرِي دُونَهُ دَرَاءً لِعَدْلِي
وَأُدَارِي ذَنْبَهُ بِالْجَهْلِ
حَتَّى لَمْ تُؤَكِّدْ دَوْرَةَ الْأَيَّامِ
إِلَّا فَرَطَ جَفَلِي .





يا لِبِلَوَايَ بِئُبلَى!
بِدَمِي غَارَ دَمِي.. وانفَذَ حَيْلِي
وَإِذَا سُؤْلِي مِنْ الْأَمَالِ
أَرْتَاكَ مِنْ الْأَنْذَالِ
يَنْهَالُونَ بِالْأَوْحَالِ
مِنْ فَوْقِي وَمِنْ تَحْتِي وَحَوْلِي

فإِلَى أَيْنَ أُولَى ؟
رَبُّ كُنْ لِي
وَإِكْفِنِي شَرَّ الْغَبَاءَاتِ
الَّتِي فَوْقَ الْمَبَاءَاتِ تُصَلِّي!
وَاشْفِ عَلَيَّ
مِنْ عَبِيدِ
صَلَّيْتُ أَغْلَاهُمْ حُزْنًا وَغَيْظًا
لَا يَتَسَامَى عِنْدَمَا حَطَمْتُ عَلَيَّ
رَبُّ وَارْزُقْهُمْ بِطَاغِي مِثْلِهِ
وَاكْتُبْ لَهُمْ فِي ظِلِّهِ
عَيْشَ الرِّضَا وَالْأَمْنِ مِثْلِي!

••





سَوْفَ أَمْضِي لِغَدِي وَخَدِي
وَعَيْنِي
مِنْ ضَمِيرِي كُلِّ أَوْطَانِي وَأَهْلِي.
أَنَا لَمْ أَجِنِ مِنَ الْقُطْعَانِ
إِلَّا ذِكْرِيَاتِ
لِيُدُوبِ رَحْمَتِ قَلْبِي وَعَقْلِي.
وَنَصِيبِي مِنْ ثَرَى الْأَوْطَانِ
مَا كَانَ سِوَى بَعْضِ غُبَارِ
ثَارَ فِي خَفَقِ الْخُطَى يَوْمَ فِرَارِي
وَتَهَاوِي مُرْغَمًا مِنْ فَوْقِ نَعْلِي!

٣/٣٧٣٠٠٢٠م

●●●





فرسان الظلام

ظلامٌ.. وَسِترُ الدُّجَى مُطْبِقُ.
ظلامٌ.. وَوَجْهُ الضُّحَى مُشْرِقُ!
غَدَوْنَا كَمَا شَاءَتِ (الْحَيْرَبُونَ)
نَكْفُ الْمَنَايَا بِكَفِّ الْمَنُونِ!
فَإِذْ طَاحَ ضَبْعٌ.. دَهْتْنَا ذَنَابُ
وَإِذْ رَاحَ لَصٌّ.. أَتَى سَارِقُ!
عَبِيدُ لَهَا مِنْ هُنَا طَائِعُونَ
وَعَبِيدُ لَهَا مِنْ هُنَا آبِقُ.
وَقَدْ كَانَ يَحْيَا حَيَاةَ النُّعِيمِ
وَنَارُ الْجَحِيمِ بِنَا تُخْدِقُ
وَمَا إِيَّاهُمْ فِي حِمَاهَا الْقَدِيمِ
وَأَرْوَاحُنَا دُونَهُمْ تَرْهَقُ!

●●

مُحِيطَاتُ نَفْطٍ.. وَمَا مِنْ ضِيَاءٍ
وَلَكِنَّا حَوْلَهَا نُحْرِقُ!





ونهرا حياة.. ولا كوب ماء
 ولكننا فيهما نغرق!
 بدا قولهم في افتراق مبين
 ولم يبد في فعلهم فارق
 كأن التناقض طول السنين
 على أيهم للخنا أسبق!
 فبين المبيد وبين المباد
 عداوة عدل.. وقربى فساد!
 طغى جفلة في جميع الأمور
 ولم يعرفوا غير أن يوثقوا
 وأن يستبيحوا
 وأن يسرقوا!

فكيف المصير.. وأدهى وزير
 بسردياته قابع مثلك زير
 فما بان وجه له للعباد
 ولا ذا رأى ولا منطق؟
 وكيف تدار شؤون البلاد
 بمن لا يدار بهم فندق؟!

●●





أقولُ إذا أدركَ الأحمقُ
وثابَ إلى رُشدِهِ الأخرقُ؛
مَصيرُ العَميلِ.. مَصيرُ الثُّقابِ
يُحكُّ لِيُشعلَ نارَ الخرابِ
وفى نارِهِ نَفْسُها يُحرقُ؛
بِهَذَا جَرَتْ عِبْرَةُ السَّابِقِينَ
فَخذْ عِبْرَةً أَيُّها اللَّاحِقُ؛

...





المكتفى

أنا مأوى العراء
تحت رجلي يضحك القيظ
ويبكى فوق عيني الشتاء.
جسدي كسرة خبز
ودمي قطرة ماء
وسوى الغربة
والوحدة
والداء العياء

لم يعد لي في زمانى أولياء.
غير أنى حين يطوينى المساء
أتهجى لك أوراق مصيري
تحت مصباح ضميري:
أنا مأوى البهاء
شرفاتي من ضياء



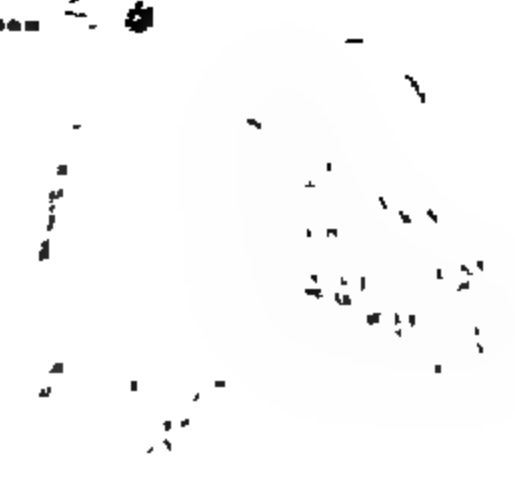


وَمُحِيطِي مِنْ نَقَاءِ:
سَقْفِي الْأَنْجُمُ وَالْأَمْطَارُ وَالشَّمْسُ
وَجُدْرَانِي الْهَوَاءِ:
لَسْتُ أَمْشِي حَافِيًا..
أَحْذِيَّتِي: كُلُّ رُؤُوسِ الْخُلَفَاءِ
لَسْتُ أَغْفُو جَائِعًا..

حُرِّيَّتِي
تَكْفِي لِاتِّخَامِ الْمَجَاعَاتِ جَمِيعًا
وَلِإِطْعَامِ الْغِذَاءِ!
أَنَا دَائِي صِحَّتِي
مَا دَامَ إِذْعَانِي الدَّوَاءُ
وَأَنَا الْوَحْدَةُ أَنْسَى
حَيْثُ تُمَسَى
أَنَا وَالْحَقُّ سَوَاءٌ بِسَوَاءٍ
وَأَنَا.. مَنَفَايَ فَرْدٌ مِنْ رَعَايَا
لَأَنِّي وَطَنٌ لِلْغُرَبَاءِ!
عِنْدَهَا..

أَطْبِقُ أَوْرَاقِي وَأَحْدَاقِي قَرِيرًا:
لَمْ يَزَلْ عَرْشِي كَبِيرًا





لَيْسَ بِالْإِمْكَانِ
أَنْ يَكْبُرَ عَنْ هَذَا كَثِيرًا.
هُوَ مُمْتَدُّ إِلَى خَاصِرَةِ الْأَرْضِ
وَمَرْفُوعٌ عَلَى رَأْسِ السَّمَاءِ!

...





الورطة

لَمْ يَعُدْ فِي طَاقَةِ الزُّرَّا
 أَنْ يَنْتَصِبُوا.
 عَزِيَّهُمْ عَارٍ
 وَحَتَّى الْجَوْ فِيهِمْ سَغْبُ
 وَبَقَايَا جِلْدِهِمْ رَايَاتُ ذِكْرِي
 بَقِيَّتْ فِي الرِّيحِ تُذْرى
 مَا احْتَوَى أَطْرَافَهَا عَظْمُ
 وَلَا شَدَّ عُرَاهَا عَصَبُ.
 هِيَ بَلَوَى
 سَاقَهَا اسْتَقْوَى
 وَأَبْدَى بُرْعَمَ الشُّكْوَى
 وَإِنْ ثَارَ
 فَلَنْ يُزْهِرَ إِلَّا الشَّعْبُ.

••





حَقٌّ لِلْحِرَاسِ، رَغَمَ الْبَاسِ،
 أَنْ يَضْطَرِبُوا.
 إِنْهُمْ لَوْ وَاصَلُوا الضَّرْبَ
 فَلَنْ يَبْقَى لَدَى الزُّرَّاءِ مِنْ رَدٍّ
 سِوَى أَنْ يُضْرِبُوا.
 وَالَّذِي يَسْتَعْمِرُ الضَّيْعَةَ
 لَنْ يَرْحَمَهُمْ
 إِنْ حَكَّ فِيهَا الْجَدَبُ.

وَقَعُوا
 مَا بَيْنَ جَمْرِ فَوْقَهُمْ يَهْوَى
 وَنَارٍ تَحْتَهُمْ تَلْتَهَبُ!
 كَيْفَ يَحْتَالُونَ؟
 لَا حَكَّ سِوَى أَنْ يَقْلِبُوا أَلْوَانَهُمْ
 أَوْ يَقْلِبُوا.
 خَاطَبُوا مُسْتَعْمِرَ الضَّيْعَةِ سِرًّا:
 رَبَّنَا مَكَةَ إِلَيْكَ الْمَقَرَّبُ.
 أَعْطِنَا الْإِذْنَ
 بِأَنْ نَبْكِيَ عَلَى الزُّرَّاءِ كِذْبًا
 رَيْنَمَا تَذْبِكُ شَكَاؤَهُمْ وَيَذْوِي الْعَضْبُ.





جُنَّ مِمَّا طَلَبُوا.
سَاءَ أَنْ يَصْدُقُوا
حَتَّى وَلَوْ هُمْ كَذَّبُوا!
قَالَ: كَلَّا..

لَيْسَ لِلْمَاجُورِ حَقُّ الْإِنْتِخَابِ
هُوَ حَقُّ الْمُنتَقَى بِالْإِنْتِخَابِ
وَأَنَا عَيِّتُكُمْ كَيْ تَضْرِبُوا أَوْ تُضْرَبُوا.
لَيْسَ فِيكُمْ أَحَدٌ مُنْتَخَبٌ!

●●

أَنْتَ أَيْضاً مِثْلَهُمْ لَمْ تُنْتَخَبْ
فَاذْهَبْ إِذَنْ عَنَّا.. وَدَعْمُ يَذْهَبُوا!
فَإِذَا رُحْتَ أَرَحْنَا ظَهْرَنَا مِنْهُمْ
وَلَوْ هُمْ ذَهَبُوا
يُقْطَعُ عَنْكَ الذَّهَبُ
وَسَنَجْنِي بَعْدَ هَذَا مَا زَرَعْنَا
وَبَأْيَدِينَا يَكُونُ الْمَكْسَبُ.
فَاكْفِنَا مِنْ صِدْقِكَ الْكَاذِبِ
وَالْعَبْ غَيْرَهَا يَا تُعَلَّبُ!

●●●





ديمقراطية

بَغْرُوبِ (الدكتاتورية)
أَشْرَقَ حُكْمُ (الدكتورية) !
نِصْفُ الحُكَّامِ أَطِبَّاءُ
وَأَسَاتِذَةُ أَوْ عُلَمَاءُ
لَكِنَّ جُيُوشَ الأُمِّيَّةِ
بِحِمَاهُمُ تَرْتَعُ مَحْمِيَّةُ.
وَعَدَتْ كُلُّ صُنُوفِ الدَّاءِ
تَرَعَى حَالَتَنَا الصَّحِيَّةُ !

••

لَمَسْتَنَا أَيْدَى الخُلَفَاءِ
بَعْدَ عَصَا الدِّكْتَاتُورِيَّةِ
بِعَصَا التَّخْرِيرِ السَّحَرِيَّةِ
فَمَحَتْ ذَلِكَ الإِسْتِجْدَاءُ
بِبِطَاقَتِنَا التَّمْوِينِيَّةِ.
أَصْبَحْنَا نَعْرِى يَا بَاءُ !





نَتَغَدَّى مِنْ دُونِ غِذَاءٍ
نَتَنَفَسُ مِنْ دُونِ هَوَاءٍ
نَتَنَقَّلُ مِنْ دُونِ هَوِيَّةٍ
وَنَمُوتُ بِأَقْصَى الْحَرِيَّةِ!

••

شُكْرًا يَا عَهْدَ الشُّرْفَاءِ
صِرْنَا أَحْرَارًا سُعْدَاءِ
لَا يَنْقُصُنَا شَيْءٌ أَبَدًا
بِوُجُودِ الدِّيمِقْرَاطِيَّةِ.
تُطْعِمُنَا (الدِّيمِق) والدَّتِي
وَأَبَى يَكْسُونَا (رَاطِيَّة).
مَا أَجْمَلَ عَهْدَ الْحُرِّيَّةِ!

•••





المجرد

وَطَنَانِ لِي:
 نَارٌ لِطَفَائِي تَفُورُ..
 وَجَنَّةٌ تُضْرِي اتِّقَادِي!
 وَزَعْتُ بَيْنَهُمَا خُلَاصَةَ ثُرُوتِي
 فَهُنَا دَمِي.. وَهُنَا مِدَادِي..
 وَظَنَنْتُ أَنِّي
 بِالضَّمَادِ سَأَتَّقِي نَزْفِي
 فَجَرَحَنِي ضِمَادِي!
 وَبَلَوْتُ أَقْسَى الْبُعْدِ فِي قُرْبِي
 وَأَبْلَانِي اقْتِرَابِي فِي الْبِعَادِ
 فَإِذَا جَحِيمِي يَنْتَهِي
 مِنْ حَقِّكَ إِحْرَاقِي هُنَا..
 وَإِذَا نَعِيمِي هَا هُنَا
 يَذَرُونِي رَمَادِي..





وَإِذَا دِمَائِي هَا هُنَا قَمُّ مَصْرَعِي
وَإِذَا مِدَادِي هَا هُنَا صَوْتُ الْحِدَادِ
وَأَنَا الْمُجَرَّدُ مِنْ ثَرَايَ وَثُرَوَتِي
أَوَى لِمَوْطِنِ غُرْبَتِي
مُسْتَنْجِداً

مِنْ قَرِظِ هَوْلٍ مُصِيبَتِي
بِمُصِيبَتِي!
وَمَوَاسِيّاً فَقْدِي بِدَاهِيَةِ افْتِقَادِي:
مَا أَهْوَنَ الْوَطَنَ الْبِلَادَ
عَلَى الْمُصَابِ
بِضَيْعَةِ الْوَطَنِ الْقَوَادِ!

...





كساد

حَمَلْتُ رَأْسِي بِيَدِي
فِي مُنْتَهَى يَأْسِي..
وَصِحْتُ: يَا عَالَمُ
مَنْذَا يَقْتَنِي رَأْسِي؟
خَذُوهُ مِنِّي سَاعَةً
وَاقْتَنِفُوا

مَا طَابَ مِن بَذْرِي وَمِن غُرْسِي..
فِيهِ طُمُوحَاتُ غَدِي
وَأُمْنِيَّاتُ حَاضِرِي
وَمُرْتَجَى أَمْسِي..
رَأْسُ أَشْمُ الْأَنْفِ،
عَفُ

مُرْهَفُ الْحَسِّ
يَرْتَعُ فِي الْبُؤْسِ
وَلَا يَرْتَأُ فِي الْبَاسِ





وَيَمْحُضُ الصَّدَقَ الْهُوَى
ولو بهِ الصَّدَقُ هَوَى
على شَفَى الْفَأْسِ.
كُلُّ الَّذِي أَطْلُبُهُ أَجْرًا لَهُ
مِمَّنْ يَرُومُ حَمَلَهُ
أَنْ يَسْتَطِيعَ ثَقْلَهُ
مَسَافَةً أُخْرَى إِلَى الشَّمْسِ.



قَالَتْ جُمُوءُ النَّاسِ لِي
بَنْبَرَةٍ أَعْلَى مِنَ الصَّمْتِ
وَأَدْنَى مِنْ صَدَى الْهَمْسِ:
مَنْ يَشْتَهِي أَنْ يَقْتَنِي
نَافِذَةً لِلْمَوْتِ
أَوْ بَابًا إِلَى الْحَبْسِ؟
الصَّقْتُهُ بِمَنْحَرِي
وَقُلْتُ: عُدْ يَا قَدْرِي..
لَا نَفْسَ فِي الدُّنْيَا سَتَرَضَاكَ
سِوَى نَفْسِي!





طائر الأمانى

لو بَقِيَتْ لى لحظةً واحدةً
 فسوف أحياها لأقصاها
 آخذها بشوقٍ مأخوذٍ بها
 شكراً لمنَّ منَّ فأعطاها.
 أفرغ من ذِكرى بها
 ما يجعلُ النسيانَ ينساها!
 أعيشها كأنها
 من لحظاتِ العمرِ أحلاها وأغلاها.
 إن أشرقَتْ..
 فعيشها يسعدُ قلبَ سعدِها
 وإن دجَّتْ..
 فإنه.. يُغيظُ بكواها!

••

لو بَقِيَتْ لى لفظةً واحدةً
 فسوف أحشو بالدُّنا فاما





وَسَوْفَ أَعْلَى صَوْتَهَا
كَأَنَّمَا لَمْ تُخْلَقِ الْأَسْمَاءُ لَوْلَاهَا!
إِنْ أَزْهَرَتْ..
مَدَّتْ لِأَذْوَاقِ الْوَرَى
رَحِيقَ صَوْتِ لَحْنِهَا
وَسِحْرَ صَمْتِ لَوْنِهَا
وَدَاعَبَتْ أَنْفَاسَهُمْ بِعِطْرِ مَعْنَاهَا.
وَإِنْ دَوَّتْ..
فَحَسْبُهَا أَنْ تُورِثَ النَّاسَ لَهَا
فِي الْبَدْرِ أَشْبَاهَا!

••

بِلَحْظَةٍ مِنَ الْمُنَى
وَلَفْظَةٍ مِنْنَى أَنَا
سَوْفَ أَطِيرُ بِالدُّنَا
فَوْقَ دُنَايَاهَا
وَبِالْبَهَاءِ وَالسَّنَا أَحْوَى مُحَيَّاهَا.
فَإِنْ دَنَّتْ مِنْيَّتِي
فَسَوْفَ لَنْ تَلْقَى هُنَا
إِلَّا مَنَايَاهَا!

•••





وصفة

لو بَقِيتَ لى لحظةً واحدةً
 فسوفَ أحيّاها لأقصاها
 آخذُها بشوقٍ مأخوذٍ بها
 شكرًا لمنّ منّ فأعطاها.
 أفرغُ من ذِكرى بها
 ما يجعلُ النسيانَ ينساها!
 أعيشُها كأنّها
 من لحظاتِ العمرِ أحلاها وأغلاها.
 إنْ أشرقتْ..
 فعيشُها يسعدُ قلبَ سعدِها
 وإنْ دجّتْ..
 فإنّه.. يُغيظُ بكواها!

●●

لو بَقِيتَ لى لفظةً واحدةً
 فسوفَ أحشو بالدُّنا فاها





وَسَوْفَ أَعْلَى صَوْتَهَا
كَأَنَّمَا لَمْ تُخْلَقِ الْأَسْمَاءُ لَوْلَاهَا!
إِنْ أَزْهَرَتْ..
مَدَّتْ لِأَذْوَاقِ الْوَرَى
رَحِيقَ صَوْتِ لَحْنِهَا
وَسِحَرَ صَمْتِ لَوْنِهَا
وَدَاعَبَتْ أَنْفَاسَهُمْ بِعِطْرِ مَعْنَاهَا.
وَإِنْ ذَوَّتْ..
فَحَسْبُهَا أَنْ تُورِثَ النَّاسَ لَهَا
فِي الْبَدْرِ أَشْبَاهَا!

••

بِلَحْظَةٍ مِنْ الْمُنَى
وَلَفْظَةٍ مِنِّْي أَنَا
سَوْفَ أَطِيرُ بِالدُّنَا
فَوْقَ دَنَائِيهَا
وَبِالْبَهَاءِ وَالسَّنَا أَحْوَى مُحَيَّاها.
فَإِنْ دَنَتْ مِنِّْي
فَسَوْفَ لَنْ تَلْقَى هُنَا
إِلَّا مَنَائِيهَا!

•••





خرج ولم يعد

أَحْفَيْتُ عُمْرِي.. وَأَنَا
أَبَحْتُ عَنْ (شَرِيف)
مُنْذُ تَوَارَى فَجَاءَةً فِي الزَّمَنِ الْمُخِيفِ
طَفِقْتُ طَوْلَ الْوَقْتِ
أَسْتَفْسِرُ عَنْ أَخْبَارِهِ
وَأَسْأَلُ الرُّكْبَانَ.

لَكُنْتُ لِلْآنِ
لَمْ أَسْتَطِعْ
أَنْ أَعْرِفَ الصُّدُقَ مِنَ التَّأْلِيفِ:
سَمِعْتُ يَوْمًا أَنَّهُ
قَرَّ إِلَى طَهْرَانِ
وَدُونَ كُلِّ رَهْطِهِ
قَدْ عَاشَ فِيهَا عَاطِلًا
إِلَّا عَنْ الْإِيمَانِ!





وَقِيلَ، يَوْمًا، إِنَّهُ
مُخْتَبَىٌّ فِي الرَّيْفِ.
وَقِيلَ، يَوْمًا، إِنَّهُ
يَقْبَعُ فِي التَّوْقِيفِ.
وَقِيلَ إِنَّهُ مَضَى، سِرًّا،
إِلَى عَمَّانَ

لَكِنَّهُ
لَمْ يَشْتَرِ الْخُبْرَ بِمَاءٍ وَجْهِهِ
قَمَاتَ بِالْمَجَّانِ!
تَبِعَتْ أَلْفَ الرِّوَايَاتِ
وَلَكِنْ
لَمْ أَصِلْ يَوْمًا إِلَى شَرِيفِ.

وَأَذِنْتُ أَقْدَارُنَا أَنْ يَسْقُطَ الطُّغْيَانُ
فَعَادَتِ الْأَمَالُ لِي
فِي أَنْ أَرَاهُ عَائِدًا
بِعَوْدَةِ الْأَوْطَانِ.
هَا هُوَذَا زَمَانُهُ الْمَأْمُوكُ مِنْ زَمَانٍ
هُوَ الْمُرْجَى وَخَدَهُ





أَنْ يَرْبِطَ الْجُرْحَ بِطَيْبِ أَصْلِهِ
وَيَقْطَعَ النَّزِيفَ.

هُوَ الْمُرْجَى وَخَذَهُ

أَنْ يَطْبَعَ الْعَقَّةَ فِي قُلُوبِنَا
بِطَبْعِهِ الْعَفِيفِ.

هُوَ الْمُرْجَى وَخَذَهُ

أَنْ يَرْفَعَ الْفَسَادَ عَنْ دُرُوبِنَا
وَيَكْنُسَ الْإِخْلَافَ وَالتَّسْوِيفَ.

تَبِعْتُ مَجْرَى أَمَلِي

مُسْتَقْصِيًّا عَنْ بَطْلِي؛

دُرْتُ عَلَى مُخْتَلِفِ الْأَحْزَابِ

لَكِنْ

لَمْ يَكُنْ فِي أَيُّهَا شَرِيفُ.

بَحِثْتُ فِي دَوَائِرِ الْبِنَاءِ وَالتَّنْظِيفِ

لَمْ يَبْدُ لِي شَرِيفُ.

فَتَشْتُ فِي مَصَارِفِ الْإِنْمَاءِ وَالتَّسْلِيفِ

مَا لَاحَ لِي شَرِيفُ.

سَأَلْتُ فِي أَجْهَرَةِ الْأَمْنِ

وَنَقَبْتُ لَدَى مَرَاكِزِ التَّوْظِيفِ

مَا بَانَ لِي شَرِيفُ.



طَرَقْتُ أَبْوَابَ الْوِزَارَاتِ
وَأَبْوَابَ السُّفَارَاتِ
وَأَبْوَابَ الْمَلِيشِيَّاتِ
وَقَطَعْتُ حِبَالَ الصَّوْتِ مِنْ تَسَاوُلِي:
- هَلْ هَا هُنَا شَرِيفُ ؟
كَانَ الْجَوَابُ دَائِمًا:
- لَيْسَ هُنَا شَرِيفُ!



أَدْعُو وَقَلْبِي طَافِحُ بَرَغْوَةِ الْأَحْزَانِ:
يَا وَاسِعَ الْإِحْسَانِ
يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ
عَبْدُكَ قَدْ أَهْلَكَ التَّفْتِيشُ عَنْ شَرِيفُ
فَابْسُطْ ضِيَاءَ وَجْهِكَ الْوَضَاءِ يَا لَطِيفُ
لِعَبْدِكَ الضَّعِيفِ
لَعَلَّهُ

سَيَهْتَدِي، يَوْمًا، إِلَى شَرِيفُ!





أفيون

الرَّجُلُ الرَّاسِخُ فِي الضَّادِ
بَشَّرَنَا أَنَّ مَاسِينَا
سَوْفَ تَكَلُّ بِالْأَعْيَادِ.
أَقْسَمَ أَنَّ الْبُشْرَى حَقٌّ
وَسَتَأْتِينَا فِي الْمِيعَادِ
لَوْ لُدْنَا بِالصَّبْرِ قَلِيلاً
وَمَنَحْنَا لِلْقُبْحِ جَمِيلاً
فَبَلَعْنَا الظُّلْمَ بِلَا حِقْدٍ
وَعَفَرْنَا ذَنْبَ الْجَلَادِ!

هِيَ تَعْوِيذَةُ كُلِّ حَكِيمٍ
لِلْمَحْكُومِ بِكُلِّ بِلَادٍ
لَوْ صَبَرَ الْمَرْءُ عَلَى غَيْبِ
فَبَأْسَرَعَ مِنْ طَرْفَةِ عَيْنٍ
سَيَمُدُّ الصُّبْحُ أُنَامِلَهُ



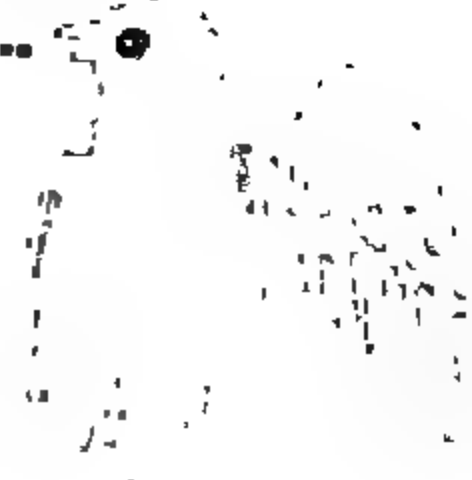


لِيُزِيحَ اللَّيْلَ الْمُتَمَادِي
وَسَتَنْضُو الْحَرِيَّةُ سَيْفًا
لِتُحْطَمَ كُلُّ الْأَصْفَادِ
لَمْ يَقْنَعْنَا خَيْرُ الْبُشْرَى
فَطَلَبْنَا ثِقَّةَ الْإِسْنَادِ

قُلْنَا: مَنْ أَنْبَأَ عَنْ هَذَا؟
قَالَ: أَبِي أَخْبَرَنِي هَذَا
عَنْ وَالِدِهِ
عَنْ أَجْدَادِي!
أَعْنَى كُلُّ السَّلَفِ الْمَادِي.
أَكْذَبُهُمْ.. يَا أَحْفَادِي؟!

●●●





الضريبة

نَذْخَرُ كُلَّ مَا بَنَّا
مِنْ غَضَبِ جَبَّارٍ
لِهَجْمَةِ الإِعْصَارِ.
إِذْ لَيْسَ جُهْدُنَا سُدًى
حَيْثُ الْحَيَاةُ وَالرَّدَى
فِي حَلْبَةِ الْكِبَارِ
كِلَاهُمَا انْتِصَارُ.

غَضَبُهُ كَبْرِيائُنَا
حِكْرٌ عَلَى أَكْفَائِنَا
لِذَاكَ لَا يُغْضِبُنَا
أَنْ يَقْذِفَ الصُّغَارُ
فِي وَجْهِنَا الْأَحْجَارُ
بِكَ نَسْتَطِيبُ قَدْ قَفْهُمُ
بِيَانِ الثَّمَارِ!





لأَتْنَا بِطَبْعِنَا
نُدْفَعُ بِاخْتِيَارِنَا
ضَرِيبَةَ الْإِثْمَارِ.

●●

أَصْغَى إِلَى حِكْمَتِهَا
وَهَنَى بِسَمْعِي تَرْتَمِي
كَأَنَّنِي
أَصْغَى إِلَى صَوْتِ دَمِي
فَأَمْطَرُ الْأَحْجَارَ بِالْأَشْعَارِ
وَأَشْكُرُ الْأَقْدَارِ
إِذْ جَعَلْتَنِي رَجُلًا
مِنْ طِينَةِ الْأَشْجَارِ

●●●





الحرباء

مَوْلَانَا الطَّاعِنُ فِي الْجِبْتِ

عَادَ لِيُقْتَى:

هَتَكَ نِسَاءِ الْأَرْضِ حَلَالُ

إِلَّا الْأَرْبَعُ مِمَّا يَأْتِي:

أُمِّي، أُخْتِي، امْرَأَتِي، بِنْتِي!

كُلُّ الْإِرْهَابِ (مُقَاوَمَةٌ)

إِلَّا إِنْ قَادَ إِلَى مَوْتِي!

نَسْفُ بُيُوتِ النَّاسِ (جِهَادُ)

إِنْ لَمْ يُنْسَفْ مَعَهَا بَيْتِي!

التَّقْوَى عِنْدِي تَتَلَوَّى

مَا بَيْنَ الْبَلَوَى وَالْبَلَوَى

حَسَبَ الْبِخْتِ

إِنْ نَزَلَتْ تِلْكَ عَلَى غَيْرِي

خَنَقْتُ صَمْتِي





وَإِذَا تِلْكَ دَنَّتْ مِنْ ظَهْرِي
زَرَعَتْ إِعْصَاراً فِي صَوْتِي!
وَعَلَى مَهْوِي تِلْكَ التَّقْوَى
أَبْصَقُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَتْوَى
فَإِذَا مَسَّتْ نَعْلَ الْأَقْوَى
أَلْحَسَهَا فِي يَوْمِ السَّبْتِ!
الْوَسْطِيَّةُ: فِفتَى.. فِفتَى..
أَعْمَالُ الْإِجْرَامِ حَرَامٌ
وَحَلَالٌ

فِي نَفْسِ الْوَقْتِ!
هِيَ كُفْرٌ إِنْ نَزَلَتْ فَوْقِي
وَهْدَى إِنْ مَرَّتْ مِنْ تَحْتِي!

••

هُوَ قَدْ أَفْتَى..

وَأَنَا أَفْتَى:

الْعِلَّةُ فِي سُوءِ الْبَذْرِ
الْعِلَّةُ لَيْسَتْ فِي الثَّبَتِ.
وَالْقُبْحُ بِأَخِيلَةِ النَّاحِثِ
لَيْسَ الْقُبْحُ بِطِينِ النَّحْتِ.
وَالْقَاتِلُ مَنْ يَضَعُ الْفَتْوَى





بِالْقَتْلِ..
وَلَيْسَ الْمُسْتَفْتَى..
وَعَلَيْهِ.. سَتَّغِدُوا أَنْعَاماً
بَيْنَ سَوَاطِيرِ الْأَحْكَامِ
وَبَيْنَ بَسَاطِيرِ الْحُكَّامِ..
وَسَيَكْفُرُ حَتَّى الْإِسْلَامِ
إِنْ لَمْ يُلْجَمَ هَذَا الْمُفْتَى!

...





فردوس الأبالسة

يا لصُّ، يا جاهلُ
يا ظالمُ، يا مُدثِّسُ
بجنسنا تَجَثَّسُ
واجلسْ مُقَدَّساً على
كُرسِيكَ المُقَدَّسِ
فَهُوَ لَأَمْثَالِكَ

في أوطاننا مَكْرُسُ!
فِرْدَوْسُكَ الأعلى هُنَا
مِنْ دُونِ سَائِرِ الدُّنَا
فَنَحْنُ شَعْبٌ نَاعِمٌ،
رَخْوٌ، رَقِيقٌ، أَمَلَسُ
مِنْ دُونِ كَيٍّ.. صَالِحٌ لِلْبُيْسِ
فاغسلِ والبَسِ
إِنكَ إِنْ سَرَقْتَنَا





مِنَّا بِنَا سَتُحَرَسُ!
 وَإِنْ تَقِيَّاتَ عَلَيْنَا خُطْبًا
 أَبْلَغُ مِنْهَا هَمَمَاتُ الْآخِرُسُ
 سَوْفَ تَرَاهَا أَصْبَحَتْ
 فَلَسْفَةً.. تُدْرَسُ!
 وَإِنْ أَرَدْتَ حَبْسَنَا
 سِرْنَا إِلَى الْحَبْسِ
 تُقَدِّيكَ بِرُوحٍ وَدَمٍ:
 ضَيِّقْ عَلَيْنَا الْمَحْبَسُ!
 وَإِنْ خَرَجْتَ عَارِيًّا
 سَتَنْتَضِي ثِيَابَنَا
 مُفَاخِرِينَ أَنَّنَا
 نَلْبَسُ نَفْسَ الْمَلْبَسِ!

●●

ثِقْ أُنْكَ الْأَمِينُ
 وَالْعَاقِلُ
 وَالْعَادِلُ وَالْمُقَدَّسُ
 مَا دَامَ فِي قَبْضَتِكَ الْمُسَدَّسُ

●●●





الإصلاح من الداخل

أَسْذَكَ اللَّيْلَ وَأَغْفَى
وَدَعَانِي أَنْ أَصْحِيهِ
إِذَا الصُّبْحُ صَحَا.
عِنْدَمَا أَيْقَظْتُهُ
قَامَ بِإِطْفَاءِ الضُّحَى!



هُوَ كِي يَغْدُو قَوِيًّا
يَدْفَعُ الثَّبْرِيحَ عَنِّي
إِنْ زَمَانِي بَرَّحَا..
أَكَلَ الْقَمَحَ
وَأَلْقَى فَوْقَ أَكْتَافِي الرُّحَى.
شَرِبَ الْمَاءَ
وَأَلْقَى فِي يَدَيَّ الْقَدَحَا.
ثُمَّ لَمَّا جِئْتُهُ مُسْتَنْجِدًا
مَنْ زَمَنِي
لَمْ أَلْقَ إِلَّا شَبَحَا!





قُلْتُ: أَصْلِحْ.
 إِنَّ أَوْزَارَكَ طَالَتْ
 وَمُحْيَاكَ، مِنْ الظُّلَمِ، امْحَى.
 رَفَعَ الثُّوبَ إِلَى بُلْعُومِهِ..
 ثُمَّ التَّحَى!

●●

يَوْمَ مِيلَادِي.. عَوَى
 فِي يَوْمِ عُرْسِي.. تَبَحَا.
 يَوْمَ مَوْتِي
 قَرَّرَ التَّكْفِيرَ عَمَّا قَدْ بَدَأَ مِنْهُ
 فَعَنَّى فَرَحًا!

●●

لَمْ يَدْعُ مِنْ بَسْمَةٍ
 تَسْلُو عَنْ الدَّمْعِ
 وَلَا مِنْ ثَغْرَةٍ
 تَخْلُو مِنَ الشَّمْعِ
 وَلَا مِنْ نَأْمَةٍ
 تَعْلُو عَلَى الْقَمْعِ
 وَلَمْ يَتْرِكْ سَوَاداً فَاتِحاً!
 أَفْسَدَ الدُّنْيَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ
 أَهٍ..
 كَمْ كَانَ فَسَاداً صَالِحاً!

●●●





مزاد

يَجِدُ فِي وِصَالِهَا
وَهِيَ تَجِدُ فِي الْهَرَبِ.
مُرْتَابَةٌ فِي عُمُقِ حُبِّهَا
أَمَلَةٌ أَنْ يَسْتَطِيعَ حَمَلُهَا
فَوْقَ ذُرَا أَعْلَى الرُّتَبِ.

قَالَ لَهَا:

هَوَاكِ يَجْرِي فِي دَمِي
أَعْتَفَ مِنْ مَجْرَى اللَّهَبِ.
لَمْ يُرْضِهَا نَوْعُ الْحَطَبِ!

قَالَ لَهَا:

غِبَارُ خُطَوَاتِكِ أَعْلَى ثَمَنًا
لَدَيْ مِنْ كُلِّ الدَّهَبِ.
رَأَتْ مَقَامَ عَرْضِهَا
أَعَزَّ مِنْ سِعْرِ الطَّلَبِ!





قَالَ لَهَا:

حُبِّكَ أَعْلَى قِيَمَةٍ
مِنْ كَأْسِ فَوْزِ الْمُنتَخَبِ.
صَدَّتْ لِيُوصَفِ حُبُّهَا
بِلُعْبَةٍ مِنَ اللَّعَبِ!

قَالَ لَهَا:

هَوَاكِ لَا حَصَرَ لَهُ
كَأَنَّهُ جَمِيعُ أَرْبَابِ الطَّرَبِ.
أَغْضَبَهَا وَصَفُ الْهَوَى
بِعُرَى آلَاتِ الصُّخْبِ!

قَالَ لَهَا:

أَهْوَاكِ يَا حَبِيبَتِي
أَكْثَرَ مِنْ عَارِ الْعَرَبِ
وَمِنْ مَذَلَّةِ الْعَرَبِ
وَمِنْ تَخَلُّفِ الْعَرَبِ
وَمِنْ غُصُورِ زَحْفِهِمْ
عَلَى الْبُطُونِ وَالرُّكَبِ
مُسْتَمْطَرِينَ بِالصُّدَى
وَمُتَخَمِينَ بِالسَّعْبِ





وَرَاءَ مَنْ هَبَّ وَدَبَّ.
قَالَ لَهَا غُرُورَهَا:
تِلْكَ نِهَايَةُ الْأَرْبِ.
تَأْبَطْتُ ذِرَاعَهُ
وَوَاصَلْتُ سَمَاعَهُ
دُونَ صُدُودٍ أَوْ غَضَبٍ.
لَمْ يَبْقَ لِلشَّكِّ سَبَبُ!

...





المؤبد

قَالَ حَلَّالُ الْعَقْدِ:

سَوْفَ أَحْنِي هَامَتِي مُمْتَلِئًا

لَوْ شَاءَنِي الشَّعْبُ

رَئِيسًا لِلْأَبَدِ:

هُوَ ذَا يَمْتَلِكُ الْآنَ

بَصِيرٍ وَجَلَدَ

رَاضِيًا أَنْ يَحْمَلَ الْعِبَاءَ

إِلَى أَبْعَدِ حَدٍّ

وَالِىَ أَقْصَى أَمَدٍ:

هَذِهِ الْمِهْنَةُ

مَامِنْ أَحَدٍ يَقْوَى عَلَى تَصْرِيفِهَا

مَا مِنْ أَحَدٍ:

مَا عَدَا هَذَا الْوَلَدُ:

فَاشْكُرُوا اللَّهَ الَّذِي

سَدَّ لَنَا هَذَا الْمَسَدَ

وَحَبَانَا هَامَةً مُعْجَزَةً





لا تنحنى

إلا بإحناء البلد!

••

جَدُّنا زَغْلُولُ قَدْ جَدَّ

ولكن.. ما وَجَدَ.

وَهُوَ إِذْ أَدْرَكَ

أَنَّ النَّاسَ أَضْغَاثُ عَدَدٍ

وَالْأَمَانِيَّ بَدَدُ

دَثْرَ الرُّوحِ

وَأَوْصَاهَا بِتَدْثِيرِ الْجَسَدِ.

قَالَ: (غَطَّيْنِي)..

فَغَطَّتْهُ، عَلَى الْفُورِ، صَفِيَّةُ.

كَانَ مَحْظُوظًا بِلا رَيْبٍ

فَلَوْ فَكَّرْتَ الْيَوْمَ

بِتَنْفِيذِ الْوَصِيَّةِ

وَفَقَّ مِقْيَاسِ الْبَلِيَّةِ

لَرَأَتْ أَنَّ جَمِيعَ الْقُطُنِ

فِي هَذَا الْبَلَدِ

لَيْسَ يَكْفِيهَا

لِتَفْصِيلِ غِطَاءٍ لِسَعْدٍ!





المطففون

يَا مَنْ بِبَيْرُوتَ وَضَعْتُمْ دِمْنَةً
 فِي آلَةِ التَّحْوِيلِ وَالْإِحَالَةِ
 فَأَنْقَلَبَتْ بِفَضْلِكُمْ
 فِي الْحَالِ.. بِرْتَقَالِهِ!
 كَيْفَ جَرَى
 تَصْنِيعُ طَعْمِينَ لِنَفْسِ الْحَالَةِ
 بِنَفْسِ تِلْكَ الْآلَةِ ؟
 أَهْجَمَةُ الْغَرْبِيِّ تُدْعَى (غَزْوَةٌ)..
 وَغَزْوَةُ الْبَعْثِيِّ تُدْعَى (حَالَةٌ) ؟
 أَيْنَ هِيَ الْعَدَالَةُ ؟

●●

أَعْدَلُ مِكْيَالٍ لَكُمْ
 يَمِيزُ حَسَبَ الْمَبْلَغِ الْمَوْضُوعِ
 فِي الْحَصَالَةِ!
 لَكُنْكُمْ



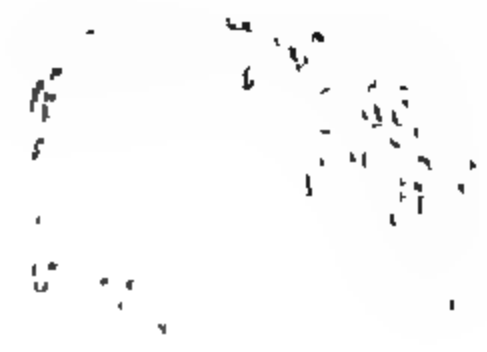


إِنْ مَاكَ كَيْفَ غَيْرُكُمْ
مَلَأْتُمْ الدُّنْيَا دُمُوعاً وَدَمًا
مِنْ قَسْوَةِ الْإِمَالَةِ!
مَتَى أَتَى لِبِدْعَةٍ
أَنْ تُتَكَرَّ الضَّلَالَةُ!
وَكَيْفَ لِلْمُومِسِ أَنْ
تُشْرَحَ بِالْعَفْرِ لَنَا
قَضَائِكَ الْأَصَالَةِ!

●●

يَا حَامِلِي ضَمَائِرٍ
تَعْمَلُ كَالْهَوَاتِفِ النِّقَالَةِ
وَيَا أُولَى جَامِعَةِ أُمِّيَّةٍ دَجَالَةٍ
وَيَا ذَوَى دَنَاءَةٍ
تَنْتَحِلُ السَّمَوِ والتَّفْخِيمِ وَالْجَلَالَةِ
لَدَى فِى تَسْفِيلِكُمْ
قَوْلُ طَوِيلٍ
تَشْتَكِي مِنْ طَوِيلِ الْإِطَالَةِ
لَكُنْتِي
سَارِجِيءُ التَّسْفِيلِ.. حَتَّى تَرْتَقُوا
لِمُسْتَوَى السَّقَالَةِ!





الخرافة

اغسل يديك بماء نار.
واحلف على ألا تعود لمثلها
واغنم نصيبك في التقدّم..
بالفرار!

دعها وراءك في قرارة موتها
ثم انصرف عنها
وقل: بئس القرار.
عش ما تبقى من حياتك
للحياة

وكف عن هذر الدماء على قفار
لا يرتجى منها الثماء
ولا تبشر بالثمار.
جربتها

وعرفت أنك خاسر في بعثها
مفما بلغت من انتصار.





حُبُّ الحَيَاةِ إِهَانَةٌ فِي حَقِّهَا..

هِيَ أُمَّةٌ

طَبِيعَتُ عَلَى عِشْقِ الدِّمَارِ؛

هِيَ أُمَّةٌ

مَهْمَا اشْتَعَلَتْ لَكِي تُنِيرَ لَهَا الدُّجَى

قَتَلْتِكَ فِي بَدْءِ النَّهَارِ؛

هِيَ أُمَّةٌ تَغْتَالُ شَذْوَ الْعَنْدَلِيبِ

إِذَا طَغَى يَوْمًا عَلَى نَهْقِ الْحِمَارِ؛

هِيَ أُمَّةٌ بِدِمَائِهَا

تَقْتَصُّ مِنْ غَزْوِ الْمَغُولِ

لِتَفْتَدِيَ حُكْمَ الثُّتَارِ؛

هِيَ أُمَّةٌ

لَيْسَتْ سِوَى نَزْدٍ يُدَارُ

عَلَى مَوَائِدَ لِلْقِمَارِ

وَمَالَهَا عِنْدَ الْمَقَارِ أَوْ الْخَسَارِ

إِلَّا التَّلَدُّدُ بِالْدُّوَارِ؛

هِيَ بِاخْتِصَارِ الْاِخْتِصَارِ؛

غَدُهَا اِنْتِظَارُ الْاِنْدِتَارِ

وَأَمْسُهَا مَوْتُ

وَحَاضِرُهَا اِحْتِصَارُ؛





هِيَ ذِي التَّجَارِبِ أَنْبَأَتْكَ
 يَانْ مَا قَدْ خَلَّتَهُ طَوْلَ الْمَدَى
 إِكْلِيكَ غَارُ
 هُوَ لَيْسَ إِلَّا طَوْقَ غَارُ.
 هِيَ نَقِطَةُ سَقَطَتْ
 فَأَسْقَطَتْ الْقِنَاعَ الْمُسْتَعَارُ
 وَقَضَّتْ بِنَظْمِهَا الْيَدَيْنِ مِنَ الْخُرَافَةِ جَيِّدًا
 قَدَحَ الْخُرَافَةَ فِي قَرَارَةِ قَبْرِهَا
 وَاغْسَلَ يَدَيْكَ بِمَاءِ نَارٍ

...





ضحايا الإنقاذ

سُلْطَةُ لَا تَكْبَحُ الْجَانِي
وَلَا تَحْمِي الضَّحِيَّةَ .
سُلْطَةُ مُؤْمَنَةٌ جَدًّا بِدِينِ الْوَسْطِيَّةِ
فَإِذَا اسْتَنْجَدَ مَحْمُومٌ بِهَا
تَسْقِيهِ تَرِياقَ الْمَنِيِّ !
وَإِذَا اسْتَنْجَدَ بِالْخَارِجِ
تَسْتَنْكِرُ تَدْوِيكَ الْقَضِيَّةِ !

●●

سُلْطَةُ لَحْمَتُهَا الشَّرْطَةُ
وَالْجَيْشُ سَدَاها
وَلَهَا أَسْلَحَةٌ تَكْفِي لِحَرْبِ عَالَمِيَّةٍ
شَيَّعَتْ خَمْسِينَ أَلْفًا مِنْ بَنِيهَا
بِيَدِ (الْإِنْقَاذِ) .. نَحْوَ الْأَبَدِيَّةِ
وَأَشَاعَتْ فِي الصَّحَارَى





بِيَدِ (الْإِنْقَاذِ)
 مَلِيُونَ سَبِيٍّ وَسَبِيَّةٍ
 وَأَقَامَتِ (حَقْلَ تَأْنِيْبٍ) لَهُمْ
 وَاحْتَسَبَتْهُمْ مِنْ ضَحَايَا الْبَرَبْرِيةِ
 دُونَ أَنْ تَأْخُذَ يَوْمًا
 ثَارَهُمْ مِنْ بَرَبْرِيةٍ وَاحِدٍ
 حَتَّى وَلَوْ فِي مَسْرَحِيَّةٍ!
 إِنْ يَكُنْ هَذَا هُوَ الرَّاعِي
 فَإِنَّ الدُّبَّ أَوْلَى مِنْهُ
 فِي حِفْظِ الرُّعِيَّةِ!

●●

أَيُّهَا الْغَابُ.. فِدَى شَرْعِكَ
 شَرْعِيَّةً أَتَقَى السُّلْطَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ
 وَفِدَى نَعْلَيْكَ
 إِسْلَامُ السَّوَاتِيرِ وَإِسْلَامُ الْمُدَى
 يَا جَاهِلِيَّةُ!

●●●





طائفيون

طائفيونَ إلى حَدِّ النُّخَاعِ.
تَرْتَدِي أَقْنَعَةَ الْإِنْسِ
وَفِي أَعْمَاقِنَا طَبَعُ السَّبَاعِ.
وَنُسَاقِي بَعْضَنَا بَعْضاً
دَعَاوِي (سِعَةِ الْأُفُقِ)
فَإِنْ مَرَّتْ عَلَى آفَاقِنَا
ضَاقَ عَلَيْهَا الْإِتْسَاعُ!
أُمَمِيَّونَ..

وَحَادِينَا لَجْمَعِ الْأُمَمِ الْمُخْتَلَفَةِ
طَائِفِي يُحْشَرُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
بِثَّقَبِ الطَّائِفَةِ!
وَعُرُوبِيَّونَ..
نَفَرِي جُثَّةَ (الْفَرَاءِ)
إِنْ لَمْ يَلْتَزِمَ





نَحْوَ وَصَرَفَ الطَائِفَةَ !
 وَأَصُولِيَّوْنَ..
 وَالْأَصْلُ لَدَيْنَا
 أَنْ يُسَاقَ الدِّينُ لِلذَّبْحِ
 فِدَاءً لِدُنَايَا الطَائِفَةِ !
 وَحَدَّ الْعَالَمُ أَدِيَانِ وَأَعْرَاقَ بَنَى الْإِنْسَانِ
 فِي ظِلِّ بُنَى الْأَوْطَانِ
 حَيْثُ الْغَنَمُ وَالْغَرَمُ مَشَاعُ
 وَاخْتِلَافُ الرَّأْيِ
 لَا يَنْضُو سِنَانُ السَّيْفِ
 بَلْ سِنَّ الْيَرَاعِ.
 وَسِبَاقُ الْحُكْمِ لَا يُحَسَمُ بِالطَّلَقِ
 فِي سُوحِ الْقِرَاعِ
 بَلْ بِصَوْتِ الْإِقْتِرَاعِ.
 غَيْرَ أَنَا قَدْ تَفَرَّدْنَا
 بِشَطْرِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ أَعْرَاقًا وَأَدِيَانًا
 وَوَحَّدْنَا لَهُ أَجْزَاءَهُ بِالْإِنْتِرَاعِ !
 كُلُّ جُزْءٍ وَحْدَهُ الْكَامِلُ
 وَالْبَاقِي، عَلَى أَغْلَبِهِ، سَقَطَ مَتَاعُ.
 حَيْثُ رِجْلُ تَسْتِيحِ الرَّأْسَ عَرْقِيًّا





وَبَطْنُ يُصْدِرُ الْفَتَى
بِتَكْفِيرِ الدَّرَاعِ!

●●

لَيْسَتْ الدَّهْشَةُ أَنَا
لَمْ تُزَلْ نَقْبَعُ فِي أَسْفَلِ قَاعِ.
بِكَ لَأَنَا
نَحْسَبُ الْعَالَمَ لَا يَرْقَى إِلَى (وَهْدَتِنَا)
خَوْفَ دُورِ الْإِرْتِفَاعِ!

●●●





استدراك

تَخَلَّفْتُ عَنِّْي
 كَثِيرًا كَثِيرًا تَخَلَّفْتُ عَنِّْي
 تَنَاهَى التَّبَاعُدُ بَيْنِي وَبَيْنِي
 إِلَى حَدٍّ أَنِّي
 أَضِيءُ طَرِيقِي لِشَمْسِ الْيَقِينِ
 بِعَثْمَةٍ ظَنَّنِي
 وَأَطْعِمُ نَارَ الْحَقِيقَةِ
 مَاءَ التَّمَنِّي



تَخَلَّفْتُ عَنِّْي
 لِأَنِّي تَوَقَّفْتُ أَبْنِي
 كِيَانِي وَكَوْنِي
 عَلَى كَائِنٍ لَمْ يَكُنِّي
 وَإِذَا لَحَ أَنِّي





بَنَيْتُ السَّنِينَ عَلَى هَذِمِ سِنِّي
تَلَقَّتُ كِيَ أَطْلُبَ الْعُذْرَ مِنِّي
فَمَا لَاحَ مِنِّي خِيَالُ لِعَيْنِي!

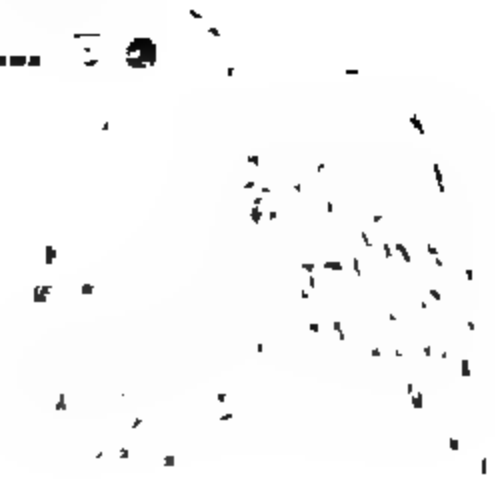
●●

سَفَعْتُ وَجْهَ الصُّخُورِ
بِنَارِ الْمَعَانِي
فَلَمْ تُعَنْ يَوْمًا بِمَا كُنْتُ أَعْنِي!
وَأَلْقَيْتُ بَذَرَ التَّعَاطُفِ
فَوْقَ الْهَوَانِ
فَلَمْ أَجْنِ إِلَّا ثِمَارَ التَّجْنِي!
وَأَحْنَيْتُ عُمُرِي
لِتَعْدِيكَ سَمَتِ الْغَوَانِي
فَلَمْ أَلْقَ مِنْهُنَّ غَيْرَ التُّثْنَى!

●●

أَمِنْ أَجَلِ هَذِي الْغِيَاهِبِ
أَحْرَقْتُ فَنِّي ؟
أَمِنْ أَجَلِ هَذِي الْخَرَائِبِ
هَدَّمْتُ رُكْنِي ؟
أَمِنْ أَجَلِ هَذِي الدُّوَابِ





التى تحتفى بالعذاب
 وتبكي بكاء الثكالى لموت الدُّئابِ
 غَمَسْتُ بدمعِ المواساةِ لحنى ؟
 إلهى أعننى.
 أعدنى إلى.. لعك التَّسامى
 غداة التَّئامى
 سيغفرُ للروحِ جُرحَ التَّدنى.
 أعدنى..
 لعلى ينشئ أكرُّ عن كُفرٍ دَفنى.
 وألقى بذاتى
 بقايا حياتى
 فأدنو إلى نَسمةٍ لم أدُقها
 وأحنو على بَسمةٍ لم تَدُقنى
 وأغنى دَمى وَخْذهُ بالتُّغنى.
 ●●
 سأغنى دَمى وَخْذهُ بالتُّغنى.

●●●





قائد الثروة

- لَكُمَا نَفْسُ الصِّفَاتِ:

ضِيعَةُ الدَّاتِ

وَضِيقُ الْأَفْقِ

وَالْقُبْحُ

وَبُطْءُ الْخُطَوَاتِ

وَالْتَبَاهِي بِمَقَرٍّ هُوَ قَحْفٌ لَيْسَ إِلَّا.

تَسْتَشِيطُ السُّلْحَفَةُ:

- أَلْفُ كَلَا.

أَنَا لَا أَشْبَهُهُ إِلَّا بِقُبْحِ الْقَسَمَاتِ

أَنَا لَا أَسْجُنُ أَوْلَادِي

وَلَا أَقْتُلُهُمْ بِالشُّبُهَاتِ.

وَأَنَا لَا أَرْتَدِي الْقَحْفَ وَأَوْلَادِي عُرَاةَ.

وَأَنَا قَحْفِي مَفْتُوحٌ عَلَى كُلِّ الْجِهَاتِ

حُرَّةً

إِنْ شِئْتُ أَنْ أَدْخُلَهُ





أَوْ شِئْتُ مِنْهُ الْإِنْفِلَاتُ.

وَأَنَا أَمْلِكُ عُذْرِي

إِنْ تَمَهَّلْتُ بِسَيْرِي

فَأَنَا مَسْئُولَةٌ

أَحْمِلُ أَثْقَالَ بِلَادِي فَوْقَ ظَهْرِي

وَعَلَى الْمَسْئُولِ بِالذَّاتِ حِسَابُ الْخُطُواتِ.

أَتَرَى ذَلِكَ يَرْقِي لِصِفَاتِي ؟

تُرَّهَاتُ.

كُلُّ شَيْءٍ قَدْ يُدَانِينِي بِهَذَا الْأَمْرِ

إِلَّا عَرَفَاتُ!

●●●





المعجزة

ليسَ بِجُرْمٍ.. بَكَ مُعْجَزَةٌ

مَا جَاءَ بِهِ الْأَمْرِيكَانُ:

فَهُمْ اقْتَرَفُوهُ

وَهُمْ هَتَكُوا

سِرِّيَّتَهُ بِالْإِعْلَانِ

فَاتَّاحُوا لِجَمِيعِ الدُّنْيَا

أَنْ تَشْهَدَ فِي بَضْعِ ثَوَانٍ

سِحْرَ مَكَانٍ

كَانَ خَفِيًّا مُنْذُ زَمَانٍ

مَا اجْتَلَتْ الْأَعْيُنُ مَرَاهُ

وَلَا سَمِعَتْ عَنْهُ الْأَذَانُ

هُوَ أَحْسَنُ مَا فَاضَ عَلَيْنَا

مِنْ فَضْلٍ فَضِيلَةٍ (مِيقَانُ)

إِذْ كَانَ مَمَرًا لِلْجَنَّةِ

مَحْرُوسًا بِعُنَاةِ الْجَنَّةِ





لَيْسَ يُغَادِرُهُ مَخْلُوقٌ
إِلَّا بِكِفَالَةِ (رَضْوَانِ)!

●●

هُوَ مُعْجَزَةٌ..

مَا جَاءَ بِهِ الْأَمْرِيكَانُ
إِذْ فَتَحَ فِي الْحَالِ لَدَيْنَا
أَبْصَارَ جَمِيعِ الْعُمَيَّانِ
وَأَثَارَ الضَّجَّةِ عَارِمَةً
فِي سَمْعِ جَمِيعِ الطَّرِشَانِ
وَحَشَا بِقَمِ الْأَبْكَمِ مِنَّا
عُنُقُوداً مِنْ أَلْفِ لِسَانٍ
فَإِذَا بِسَيَاطِ الطُّغْيَانِ
تَتَحَوَّلُ أَوْتَارَ كَمَانٍ
يَصْدُمُهَا التَّعْذِيبُ فَتَبْكِي
وَتَقْفِضُ بِعَذَبِ الْأَلْحَانِ!
وَإِذَا بِضِبَاعِ الْبَرِيَّةِ
تَعْوَى لِضِيَاعِ الْحَرِيَّةِ
حَامِلَةً بَيْنَ نَوَاجِذِهَا
أَشْلَاءَ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ!
أَمْرِيكََا أَكْبَرُ شَيْطَانٍ
وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا





بفضيحتِه بالألوان
فأعادَ الصَّوتَ لألسُننا
والأبصارَ إلى أعينِننا
والأسماعَ إلى الآذانِ.
ولهذا قد وَجَبَ الآنُ
كَي نَشْكُرَ مِئَّةَ بَارئِننا
أَن نَلْعَنَ ظَلَمَ الشَّيْطَانِ
وَنَبِثَ النُّورَ.. لَكِي تُبْدِي
فِي كُلِّ بِلادِ العُرْبانِ
مِن صَنْعاءَ إلى عَمَّانَ
وَمِن وَهْرانَ إلى الظَّهرانِ:
عَدَلْ مَلائِكَةُ الرَّحْمَنِ!



الظُّلْمَةُ حَالِكَةٌ جَدًّا
لَا ضَوْءَ بَكِّ الأوطانِ
لَا صَوْتَ سِوَى هَمْسٍ مُذِيعٍ
يَتَسَرَّبُ مِنْ ثُقُبِ بِيانٍ:
أُطْفِئِ الأنوارَ.. حِدَادًا
لِوفاةِ حُقُوقِ الإنسانِ
تَحْتَ أيادي الأمريكيانِ!



قفوا ضدى

قفوا ضدى.
 دَعُونِي أَقْتَفِي وَخْدِي.. خُطِي وَخْدِي!
 أَنَا مُنْذُ انْدِلَاعِ بَرَاعِمِ الْكَلِمَاتِ فِي مَهْدِي
 قَطَعْتُ الْعُمَرَ مُتَفَرِّدًا
 أَصْدُ مَنَاجِلَ الْحَصْدِ
 وَمَا مِنْ مَّوْرِدٍ عِنْدِي لِأَسْلِحَتِي
 سِوَى وَرْدِي!
 فَلَا لِي ظَهْرٌ أَمْرِيكَ
 لِيُسْنِدَ ظَهْرِي الْعَارِي.
 وَلَا لِي سُلْطَةٌ تُورِي
 بِقُدْحِ زَنَادِهَا نَارِي.
 وَلَا لِي بَعْدَهَا حِزْبُ
 يُسَدِّدُ زَنْدَهُ زَنْدِي.

●●



قفوا...

لَنْ تَبْلُغُوا مِنِّي وَقُوفَ النَّدِّ لِلْنَدِّ .

مَتَى كُنْتُمْ مَعِيَ.. حَتَّى

أُضَارَ بِوَحْشَةِ الْبُعْدِ ؟

أَنَا مَنْ ضَمَّكُمْ مَعَهُ

لِتَرْفَعَ قِيَمَةُ الْأَصْفَارِ قَامَتَهَا لَدَى الْعَدِّ

بِظِلِّ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ .

وَلَكِنِّي، بِطُولِ الْجُفْدِ،

لَمْ أَبْلُغْ بِهَا قَصْدِي .

أَحْرَكْتُهَا إِلَى الْيُمْنَى

فَأَلْقَاهَا عَلَى الْيُسْرَى

وَتَجَمَعَ نَفْسَهَا دُونِي

فَيُصْبِحُ جَمْعُهَا: صِفْرًا .

وَمَا ضِيرِي ؟

أَنَا فِي مُنْتَهَى طَمَعِي.. وَفِي زُهْدِي

سَاقِي وَاحِدًا.. وَحْدِي!

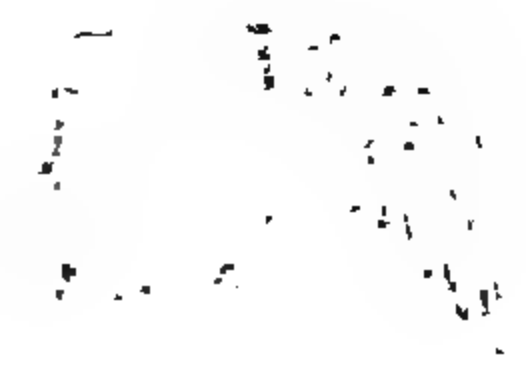
●●

فَمَيَّ أَضْنَاهُ حَكُّ الشَّمْعِ عَنْ قَمِكُمْ .

بِحَقِّ الْبَاطِلِ الْمَصْهُورِ فِي دَمِكُمْ

قفوا ضِدِّي .





دَعُونِي، مَرَّةً، أَهْدِي سَنًا جُهْدِي
لَمَّا يُجْدِي.

فَمَهْمَا أَشْرَقَتْ شَمْسِي
فَلَنْ تَلْقَى لَهَا جَدْوِي
سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالصَّدِّ
مَنْ الْعُمَيَّانِ وَالرُّمْدِ.



قِفُوا ضِدِّي.
أَنَا حُرٌّ.. وَلَا أَرْجُو بَرَاءَةَ ذِمَّةٍ
مِنْ ذِمَّةِ الْعَبْدِ.
خُذُوا أَوْرَاقَ إِثْبَاتِي.
خُذُوا خِزْيَ انْصَهَارِي فِي ذَوَاتِ
أَخْجَلَتْ ذَاتِي.
سَفَحْتُ الْعُمَرَ
أَوْقِظْ نَائِمَ الْإِنْسَانِ فِي دَمِهَا
وَحِينَ تَحَرَّكَتْ أَطْرَافُ نَائِمِهَا
مَشَتْ فَوْقِي.. تُجَدِّدُ بَيْعَةَ الْقَرْدِ!
خُذُوا آبَارَكُمْ عَنِّي.
خُذُوا النَّارَ الَّتِي مَتَمَّ بِهَا
مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ!

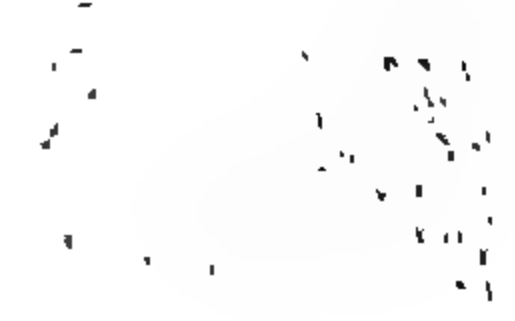




خُذُوا أَنْهَارَكُمْ عَنِّي
خُذُوا الدَّمَعَ الَّذِي يَجْرِي
كَسَكِينٍ عَلَى خَدِّي.
خُذُوا الْأَصْوَاءَ وَالصَّوْضَاءَ
عَنْ عَيْنِي وَعَنْ أُذُنِي..
أَنَا ابْنُ الْغَيْمِ
لِي مِنْ دُونِكُمْ بَرَقِي وَلِي رَعْدِي.
قِفُوا ضِدِّي..
كَفَانِي أَنَّنِي لَمْ أَنْتَزِعْ مِنْ قَبْلِكُمْ جِلْدِي.
وَأَنَّنِي لَمْ أَبْعَثْ، مِثْلَكُمْ، فِي سَاعَةِ الْجِدِّ.
كَفَانِي بَعْدَكُمْ أَنَّنِي
بَقِيْتُ، كَمَا أَنَا، عِنْدِي.
فَمَاذَا عِنْدَكُمْ بَعْدِي ؟

...





زمن الحواسم

عَرَبُ الْأَمْسِ الْغَوَاشِمُ
عِنْدَمَا يُوَلَّدُ فِيهِمْ شَاعِرٌ
كَانُوا يُقِيمُونَ الْوَلَائِمَ
وَيُرِيقُونَ دَمَ الْأَنْعَامِ
مَا بَيْنَ يَدَيْهِ
وَيَفِرُّونَ مِنَ الدُّلِّ إِلَيْهِ.
غَيْرَ أَنَّ الْأَمْسَ وَلَّى
وَعَلَى الْأَفْقِ تَجَلَّى

عَرَبُ الْيَوْمِ (الْحَوَاسِمُ)
فَإِذَا هُمْ
عِنْدَمَا يُوَلَّدُ، بِالرُّشُوةِ،
فِي أَكْيَاسِهِمْ.. صَوْتُ الدَّرَاهِمِ
يَذْبَحُونَ الشَّاعِرَ الْحُرَّ
فِدَاءً لِلْبَهَائِمِ!

...



الإنذار الأخير

يا أيُّها البرامكة:
 مَنْ وَضَعَ السُّتْرَ لَكُمْ
 بِوُسْعِهِ أَنْ يَهْتِكَهُ.
 وَمَنْ حَبَاكُمْ بِدَمٍ
 مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَسْفِكَهُ.
 قَدْ تَرَكَ الْمَاضِيَ لَكُمْ عِبْرَتَهُ
 فَلتَأْخُذُوا الْعِبْرَةَ مِمَّا تَرَكَه.
 أَنْتُمْ عَلَى الْأَرْضِ..
 فَكونوا بَشَرًا
 واشتريكوْا فِي حُلُونَا وَمَرْنَا
 وأشركونا مَعَكُمْ فِي أَمْرِنَا
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تَضْطَرَّكُمْ
 سَيَاطِ أَمْرِ (الْأَمْرَكَةُ).
 أو فارجعوا إِلَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَى
 إِذَا زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ مَلَائِكَةُ!





الآن ما عادَ لكمُ
 أن تُجزوا أصواتنا
 بِقِرْقَعَاتِ التُّنْكَةِ
 أو تحلبوا النُّورَ لَنَا
 مِنِ اللَّيَالِي الحَالِكَةِ.
 عُودُوا إِلَى الواقعِ كى لا تَقْعُوا
 وَحاولوا أن تسمَعوا وأن تَعُوا:
 كُلُّ الثَّرَاءِ والثَّرَى
 ملكُ لَنَا
 وَكُلُّكُمْ مُوظَّفُونَ عِندَنَا.
 فَلْتَمَشِ فِي مُعْتَرِكِ السَّلْمِ مَعاً
 كى تَسْلَمُوا مِنَّا بِوَقْتِ المعركة.
 أَمَا إِذَا ظَلَّ قُصَارَى قَهْمِكُمْ
 لِفِكْرَةِ المُشَارَكَةِ
 أن تجعلوا بلادنا شِرَاكَةً ما بَيْنَكُمْ
 وَتجعلونا خَدَمًا فى الشَّرَكَةِ
 وَتورثوها بَعْدَكُمْ
 وَتورثونا مَعَهَا كَالثَّرَكَةِ
 فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ!





وَأِنْ تَنَاهَتْ قِسْمَةُ الْأَدْوَارِ
فِيَمَا بَيْنَنَا
أَنْ تَأْخُذُوا الْقَارِبَ وَالْبَحْرَ لَكُمْ
وَالشُّبْكَهَ
وَتَمْنَحُونَا، كَرَمًا، فِي كُلِّ عَامٍ سَمَكَةً
فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ!
وَأِنْ غَدَا الْإِصْلَاحُ فِي مَقْهُومِكُمْ
أَنْ تُلْصِقُوا طَلْسَمَ (هَارُوتَ وَمَارُوتَ)
عَلَى عُلْبَةِ سَرْدِينٍ
لِتَغْدُو مَمْلَكَةً..

فَلْتَبْشِرُوا بِالتَّهْلُكَةِ!
فِي ظِلِّكُمْ لَمْ نَكْتَسِبْ
إِلَّا الْهَلَكَ وَحْدَهُ:
أَجْسَادُنَا مِنْهُكُمْ
أَرْوَاحُنَا مِنْتَهُكُمْ.
خُطَوَاتُنَا مُرْتَبِكَةٌ.
أَوْطَانُنَا مُفَكِّكَةٌ.
لَا شَيْءَ نَخْشَى فَقْدَهُ
حِينَ تَحُلُّ الدَّرْبِكَةُ.





بَلِّغْنَا
 سَتَشْكُرُ الْمَوْتَ إِذَا مَرَّ بِنَا
 فِي دَرْبِهِ لِنُخْرِكُمُ
 فَكُلُّ شَرٍّ فِي الدُّنَا
 خَيْرٌ.. أَمَامَ شَرِّكُمْ
 وَبَعْدَ بَلْوَانَا بِكُمْ..
 كُلُّ الْبَلَايَا بَرَكَهْ!

...





الجمال

كَانَ لَدَيْنَا جَمَلٌ
مَا بَيْنَنَا مُنْتَقِلٌ
مِنْ سَلَفٍ إِلَى خَلْفٍ
كَتُّحَفَةٍ مِنَ التُّحَفِ!
لَا قُوَّةَ فِيهِ لَكِي نَرْكَبَهُ
وَلَا لَهُ ضَرَعٌ لَكِي نَحْلِبَهُ
وَلَا نَرُومُ قَصْبَهُ

لَأَنَّ حِكْمَةَ السَّلَفِ
تَرَاهُ رَمْزاً لِلشَّرَفِ.
وَهُوَ عَلَى طُولِ الْمَدَى
يَعْدُو بِنَا حَيْثُ عَدَا
يُوقِفُنَا حَيْثُ وَقَفَ.
قَدْ ضَاعَ عُمْرُنَا سُدًى
وَمَا وَصَلْنَا لِهَدَفِ.





بِعْنَا الَّذِي أَمَامَنَا وَخَلْفَنَا
 مِنْ أَجْلِ أَنْ تُطْعِمَهُ
 حَتَّى إِذَا جَاعَ لِفَرْطِ مَا بَيْنَا
 مِنْ الشُّطْفِ
 وَكَادَ يَبْلُغُ الثَّلَاثَ
 بِعْنَاهُ فِي طَرِيقِنَا
 كَيْ نَشْتَرِيَ لَهُ الْعَلْفَ!

●●

الْعَلْفُ الْآنَ لَدَيْنَا
 إِنَّمَا
 لَيْسَ لَدَيْنَا جَمْعُ
 مَعَ الْأَسْفِ!

●●●





متى سوف تهدأ ؟!

على دَوْرَةِ الإنحراف استقامُ
وفى عَفْوَةِ النُّومِ.. قامُ
وَمَنْدُ استقامٍ وَمَنْدُ استوى قائِماً.. ما أقامُ!
هنا أو هنالك أو هاهنا أو هناك
وَحَيْثُ استدار.. استدارَ المَلَاكُ.

متى كانَ طفلاً؟
مُحالٌ عَلَيْهِ التَّذَكُّرُ..
يَوْمَ بِشْفَرٍ، وشَهْرَ بِعامٍ
وَشَابَتِ نَوَاصِيهِ قَبْلَ الفِطَامِ!
ألا أَيُّهَا المُنطَوِي فى ضميرِ الغَمَامِ
متى سَوْفَ تهدأ ؟
تُضِيءُ بِرُوقِكَ لَيْلَ الأَنَامِ
وصُبْحَكَ مُطْفِئاً!
وتكسو العَرَاءَ.. وتُروى الأَوَامُ
وتَعْرِى وتَظْمَأُ!





وَتَبْدُو وَحِيداً بِرَغْمِ الزُّحَامِ
 وَتَعْدُو شَرِيداً.. وَعَيْنَاكَ مَلَجاً!
 أَيَا مَرْقاً دُونَ مَرْقاً
 وَيَا جَمْرَةً لَيْسَ تَدْفَأُ
 تَنَاهَى الْمَدَى فِي الرُّدَى
 وَأَنْتَهَى بِالْحُطَامِ الْحُطَامُ
 وَكُلُُّ ابْتِدَاءٍ طَوَاهُ الْخِتَامُ
 وَمَا زِلْتَ تَبْدَأُ ؟
 مَتَى سَوْفَ تَهْدَأُ ؟!
 مَتَى سَوْفَ تَهْدَأُ ؟!
 هُدُوئِي أَنَا، ذُرْوَةُ الْإِحْتِدَامِ!
 هُدُوئِي رَهِينُ بَصَحْرِ النَّيَامِ
 وَتَزْعِ الْأَنَامِ جُلُودَ السَّوَامِ
 وَتَهْشِبِ الْحَرِيقِ فُؤَادَ الظَّلَامِ
 وَمَيِّدِ الثَّرَى تَحْتَ عَرْشِ الطَّغَامِ
 لِهَذَا بَدَأْتُ وَمَا زِلْتُ أَبْدَأُ
 وَبَعْدَ انْتِهَائِي سَابِقِي لِأَبْدَأُ.
 سَيَصْرُخُ صَوْتِي بِمَنْ سَوْفَ يُصْغِي
 وَيَصْرُخُ صَمْتِي بِمَنْ سَوْفَ يَقْرَأُ.





وَيَصْرُخُ مَوْتِي بَمَنْ سَوْفَ يَأْتِي
لَأَنْتِي سَاحِيَا بِرَغْمِ الْحِمَامِ.
بِرِخَاتِ حَبْرِي
عَلَى بَدْرِ شِعْرِي بِبُيُوتَانِ سَطْرِي
سَيُبْعَثُ حَيًّا رَمِيمُ الْعِظَامِ
وَيُحْيِي بِإِثْرِي الْمَعَانِي الْعِظَامِ.
وَمَنْ فَوْقَ قَبْرِي
سَيُهْدَى لِعَبْرِي.. زُهْرَ الْكَلَامِ!

...





حبيب الملاعين

إِذَنْ..

هذا هو الثَّغْلُ الَّذِي

جَادَتْ بِهِ (صَبَحَهُ)

وَأَلْقَتْ مِنْ مَظَالِمِهِ

عَلَى وَجْهِ الْحِمَى لَيْلاً

تُعَدَّرُ أَنْ تَرَى صُبْحَهُ.

تَرَامِي فِي نَهَايَتِهِ

عَلَى مَرْمَى بَدَايَتِهِ

كضَبْعٍ أَجْرَبٍ.. يُؤْسَى

بَقِيحٍ لِسَانِهِ قَيْحَةً!

إِذَنْ.. هذا أخو القَعْقَاعِ

يَسْتَخْفِي بِقَاعِ الْقَاعِ

خَوْفاً مِنْ صَدَى الصَّيْحَةِ!

وَخَوْفِ الثَّخَرِ

يَسْتَكْفِي بِسُكْنَى فَتْحَةِ الْقَبْرِ





مَذْعُورًا

وَقَدْ كَانَتْ جَمَاجِمُ أَهْلِنَا صَرَحَةً.

وَمِنْ أَعْمَاقٍ فَتَحَتْهُ

يُجَرُّ بِزَيْفٍ لِحْيَتَهُ

لِيَدْخُلَ مُعْجَمَ التَّارِيخِ.. نَصَابًا

عَلَامَةً جَرُّهُ الْفَتْحَةَ!

إِذَنْ.. هَذَا الَّذِي

صَبَّ الرُّدَى مِنْ قَوْقِنَا صَبًّا

وَسَمَى نَفْسَهُ رَبًّا..

يَبُولُ بِتُوبِهِ رُغْبًا

وَيَمْسَحُ نَعْلَ آسِرِهِ

بِدُلَّةٍ شَفَرٍ خِنْجَرِهِ

وَيَرْكَعُ طَالِبًا صَفْحَةً!

وَيَرْجُو عَذَابَ مَحْكَمَةٍ..

وَكَانَ تَنْهَدُ الْمَحْزُونِ

فِي قَانُونِهِ: جُنْحَةً!

وَحَكْمُ الْمَوْتِ مَقْرُونًا

بِضِحِكِ الْمَرْءِ لِلْمَرْحَةِ!





إِذَنْ.. هَذَا هُوَ الْمَغْرُورُ بِالدُّنْيَا
 هَوَى لِلدَّرَكَةِ الدُّنْيَا
 دَلِيلًا، خَاسِنًا، خَطِلًا
 يَعَافَ الْجُبْنَ مَرَأَى جُبْنِهِ خَجَلًا
 وَيَلْعَنُ قُبْحَهُ قُبْحَهُ!
 إِلَهِي قَوْنًا.. كَيْ نَحْتَوِي فَرَحًا
 أَتَى أَعْتَى مِنَ الطُّوفَانِ
 أَقْوَى مِنْ أَدَى الْجِيرَانِ
 أَكْبَرَ مِنْ صُكُوكِ دِمَائِنَا الْمُلْقَاةِ
 فِي أَيْدِي بَنَى (الْقَحَّةِ).
 عِصَابَةٌ حَامِلِي الْأَقْدَامِ
 مَنْ حَفَرُوا بِسْمٍ وَسَائِكَ الْإِعْدَامِ
 بِاسْمِ الْعَرْبِ وَالْإِسْلَامِ
 فِي قَلْبِ الْهُدَى قُرْحَةً.
 وَصَاغُوا لَوْحَةً لِلْمَجْدِ فِي بَغْدَادِ
 بِرِيْشَةٍ رِشْوَةِ الْجَلَادِ

وَقَالُوا لِلْوَرَى: كُونُوا فِدَى اللُّوْحَةِ!
 وَجُودُوا بِالدِّمِ الْغَالِي
 لَكِي يَسْتَكْمَلَ الْجَزَارُ





ما لَمْ يَسْتَطِعْ سَفْحَةً!
وَمُدُّوا نَحْرَكُمْ.. حَتَّى
يُعَاوِدَ، إِنْ أَتَى، دَبْحَهُ!

أَيَا أَوْغَاد..

هَلْ تَبْنِي عَلَيْنَا مَأْتَمًا
فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ؟
وَهَلْ نَأْسَى لِعَاهِرَةٍ
لَأَنَّ غَرِيمَهَا الْقَوَادِ؟
وَهَلْ نَبْكِي لَكَلْبِ الصَّيْدِ
إِنْ أَوْدَى بِهِ الصِّيَادُ؟
دَبَحْنَا الْعُمَرَ كُلَّ الْعُمَرِ
قُرْبَانًا لَطِيحَتِهِ..

وَحَانَ الْيَوْمَ أَنْ نَسْمُو
لِنَلْتَمَ هَامَةً الطَّيْحَةَ!
وَأَظْمَأْنَا مَاقِينَا
بِنَارِ السَّجْنِ وَالْمَنْفَى
لَكِي تُرَوَى الصَّدَى مِنْ هَذِهِ اللَّمْحَةِ.
خُذُوا النَّعْلَ الَّذِي هِمْتُمْ بِهِ
مِنَّا لَكُمْ مَنَحَةً.





خُذُوهُ لِدَائِكُمْ صِحَّةً!
أَعِدُّوا مِنْهُ أَدْوِيَّةً
لِقَطْعِ النِّسْلِ
أَوْشَمِعَا لِكْتُمِ الْقَوْلِ
أَوْحِبَّا لِمَنْعِ الْأَكْلِ
أَوْ شُرْبًا يَقْوَى حِدَةَ الذَّبْحِ!

شَرَحْنَا مِنْ مَزَايَا النِّخْلِ مَا يَكْفِي
فَإِنْ لَمْ تَفْهَمُوا مِنَّا
خُذُوهُ.. لَتَفْهَمُوا شَرْحَهُ.
وَخَلُّونَا نَمُوتُ بِبُعْدِهِ.. فَرَحًا
وَبِالْعَبْرَاتِ نَقْلِبُ فَوْقَهُ الصَّفْحَةَ.
وَنَتْرِكُ بَعْدَهُ الصَّفْحَاتِ فَارِغَةً
لِتَكْتَبِنَا
وَتَكْتُبَ نَفْسَهَا الْفَرَحَةَ!

...





ذكري

كَمْ عَالِمٍ مُتَجَرِّدٍ
وَمُفَكِّرٍ مُتَفَرِّدٍ
أَجْرَى مِدَادَ دِمَائِهِ فِي لَيْلِنَا
لِيَخُطَ فَجْرًا..
وَإِذِ انْتَهَى
لَمْ يُعْطَ إِلَّا ظِلْمَةُ الْإِهْمَالِ أَجْرًا.
وَقَضَى عَلَى أَيَّامِهِ
مِنْ أَجْلِ رَفْعَةِ ذِكْرِنَا
فِي الْعَالَمِينَ

وَإِذِ قَضَى.. لَمْ يَلْقَ ذِكْرًا.
وَتَمَوَتْ مُطَرَّبَةً
فَيْنَهَدِمَ الْفُضَاءُ تَنَهْدًا
وَيَفِيضُ دَمْعُ الْأَرْضِ بَحْرًا
وَيَشَقُّ إِعْلَامُ الْعَوَالِمِ ثَوْبَهُ..
لَوْ صَحَّ أَنَّ الْعُرَى يَعْرِى!





وَتَغْصُ أَفْوَاهُ الدُّرُوبِ
بِغُصَّةِ الشَّعْبِ الطُّرُوبِ
كَأَنَّ بَعْدَ الْيُسْرِ عُسْرًا

وَكأَنَّ ذَكَرِي أَنْسَيْتُ أَمْرَ الْعِبَادِ
وَأَوْحَشْتُ دَسْتَ الْخِلَافَةِ فِي الْبِلَادِ
فَلَمْ تُخَلِّفْ بَعْدَهَا.. مِلْيُونَ أُخْرَى!
أَلْأَجَلِ هَذِي الْأُمَّةِ السَّكْرَى
تَذُوبُ حُشَاشَةُ الْوَاعِي أَسَى
وَيَذُوبُ قَلْبُ الْحُرِّ قَهْرًا؟!
يَا رَبُّ ذَكَرِي
لَا تَدَعُ نَفْسًا بِهَا..
هِيَ أُمَّةٌ بِالْمَوْتِ أُخْرَى
خُذْهَا..

وَلَا تَتْرُكْ لَهَا فِي الْأَرْضِ ذَكَرِي!

...





هكذا تملو الحياة

قالت النّسمة

هذا النّحلُ غالى فى أذاه.

كم على وجنتك العَصّة

قد أطبقَ فاه

ومضى يرشِفُ منها الدّمَ حتّى مُنتهاه!

عَجَباً ممّا أراه!

لمَ لا تُبدينَ شكوى أبداً ممّا أتاه ؟!

ولماذا الشّوكُ

لا يُبدي لهُ أىّ انتباه ؟!

قالت الزّهرة:

فليرشِفْ كما شاء هَواه

كُلُّ أعضائى فِداه!

لمَ أشكو ؟!

كلُّنا فوقَ مَنايا غيره يَعدو..





لِتَحْقِيقِ مُنَاهُ.
 أَنْتِ، يَا شَهْقَةَ رُوحِ الرِّيحِ،
 تَمْتَصِّينَ عِطْرِي..
 لِتَسْوَقِيهِ إِلَى كُلِّ اتِّجَاهٍ.
 وَهُوَ يَمْتَصُّ دِمَائِي..
 ثُمَّ يُلْقِيهَا
 وَيُلْقِي مَعَهَا دَوْبَ دِمَاهُ
 غَسَلًا فَوْقَ الشَّفَاهِ!

وَأَنَا..
 تَاجِي
 وَعَرْشِي
 وَعُطُورِي الْمَشْتَهَاهُ
 كُلُّهَا
 مِنْ جَسَدِ الطَّيْنِ
 وَمِنْ رُوحِ الْمِيَاهِ!
 نَحْنُ يَا أَخْتَاهُ نُعْطِي مَا جَنَيْنَا
 وَهُوَ يَجْنِي ثُمَّ يُعْطِي مَا جَنَاهُ.
 هَكَذَا تَحْلُو الْحَيَاةُ
 حِينَ يَشْقَى كُلُّنَا
 مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِ سِوَاهُ!



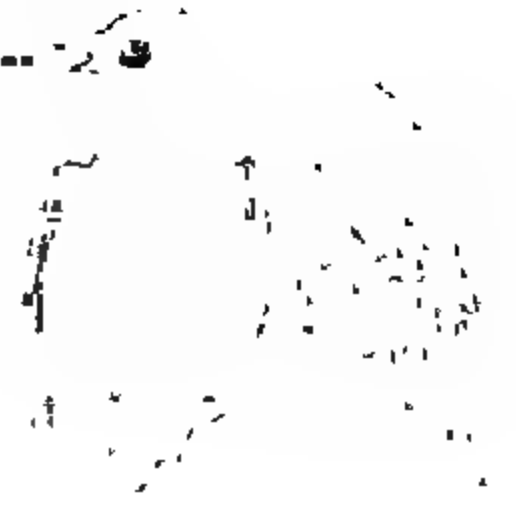


تأبط شعرا

يَغْشَى الْأَسَى رُؤَاىُ
يَظُنُّنِى سِوَاىُ.
لَكِنْ.. يَعُودُ الْقَهْقَرَى
مُتَكْسِرًا.. حِينَ يَرَى
فِى وَهْنِى قُوَاىُ
وَمُنْتَهَى بَدَايَتِى
فِى بَدْءِ مُنْتَهَاىُ!

يَأْسَى بَدَاخِلَى الْأَسَى
لَأَنَّهُ مَهْمَا قَسَا
يَبْقَى هَشِيمًا يَابِسَا
تَسَحَّفُهُ مَنَاىُ!
لَسْتُ أَتِيهِ عِنْدَمَا
يُصَابُ عَصْرَى بِالْعَمَى
فَالدَّرْبُ يَمْشَى حَيْثَمَا
تَحْرُكْتُ خُطَاىُ!
لَسْتُ أَبِيتُ خَائِفَا.
اللَّيْلُ مِنْ لَيْلَى اخْتَفَى.





فَالصُّبْحُ كُلُّمَا غَفَا

أَيَقْظُهُ ضُحَايُ!

فِرْعَوْنُ لَيْسَ مُقْلِقِي

وَالْيَمُّ لَيْسَ مُغْرَقِي.

بُحُورُ شِعْرِي طَرَّقِي

وَرِيشتِي عَصَايُ!

لَوْ أَنَّ فِرْعَوْنَ سَمَا

حَتَّى تَجَاوَزَ السَّمَاءَ

وَمَدَّ مِنْهَا سُلْماً

لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرْتَقِي

لِدُونِ مُسْتَوَايُ!

أَنَا أَنَا.. مَتَى الْمُنَى

دَلِيلُ رِحْلَةِ السَّنَا

جَابِرُ فَاقَّةِ الْغِنَى

مَلْجَأُ مَا عَدَايُ!

أَنَا أَسَى كُلِّ الْأَسَى.

وَلَوْ أَصَابَنِي الْأَسَى

لَمَا شَعَرْتُ بِالْأَسَى

إِلَّا عَلَى أَسَايُ!





القرايين

هَظَلْتُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ عَيْنُ بَاكِ
وَهَوْتُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ كَفٌّ لَاطِمٍ
وَتَدَاعَى كُلُّ أَصْحَابِ الْمَوَائِدِ
وَوَاقِي كُلِّ أَرْبَابِ التَّرَاتِيلِ
لِتَرْدِيدِ التَّوَاشِيحِ وَتَعْلِيْقِ التَّمَائِمِ
وَأَقَامُوا، فَجَاءَهُ، مِنْ حَوْلِنَا
سُورَ مَا تَمَّ.

إِنَّهُمْ مِنْ مِخْلَبِ النَّسْرِ يَخَافُونَ عَلَيْنَا..
وَكَأَنَّا مُسْتَرِيحُونَ عَلَى رِيشِ الْحَمَائِمِ!
وَيَخَافُونَ اغْتِصَابَ النَّسْرِ لِلدَّارِ..
كَأَنَّ النَّسْرَ لَمْ يَبْسُطْ جَنَاحَيْهِ
عَلَى كُلِّ الْعَوَاصِمِ!

أَيُّ دَارٍ؟
أَرْضُنَا مُحْتَلَّةٌ مُنْذُ اسْتَقَلَّتْ
كُلَّمَا زَادَتْ بِهَا الْبُلْدَانُ.. قُلْتُ:





وَعِنَاهَا ظَلٌّ فِي أَيْدِي الْمُغِيرِينَ عَنَائِمُ
وَالثَّرَى قُسَّمَ مَا بَيْنَ النُّوَاطِيرِ قَسَائِمُ

أَيُّ نِفْطٍ ؟

صَاحِبُ الْآبَارِ، طَوْلَ الْعُمُرِ،

عُرْيَانٌ وَمَقْرُورٌ وَصَائِمُ

وَهُوَ فَوْقَ النَّفْطِ عَائِمُ

أَيُّ شَعْبٍ ؟

شَعْبُنَا مِنْذُ زَمَانٍ

بَيْنَ أَشْدَاقِ الرَّدَى وَالْخَوْفِ هَائِمُ

مُسْتَنْزِعٌ بِظِلَامٍ

مُسْتَجِيرٌ بِمِظَالِمٍ

هُوَ أَجْيَالُ يَتَامَى

تَتَرَامَى

مِنْذُ مَا يَقْرُبُ مِنْ خَمْسِينَ عَامًا

كَالْقَرَابِيِّينَ فِدَاءَ الْمُسْتَبْدِينَ - النَّشَامَى -

كُلُّ جَيْلٍ يُنْقَضِي مِنْ أُمِّهِ قَسْرًا

لِكَيْ يُهْدَى إِلَى (أُمِّ الْهَزَائِمِ)

وَهِيَ تَلْقَاهُ وَرُودًا

ثُمَّ تُلْقِيهِ جَمَاحِمُ





وَبُرُوحِ النَّصْرِ تَطْوِيهِ
وَلَا تُقْبَلُ فِي مَضْرَعِهِ لَوْمَةٌ لَا تُنَمُّ
فَهُوَ الْمَقْتُولُ ظُلْمًا بِيَدَيْهَا
وَهُوَ الْمَسْئُولُ عَنْ دَفْعِ الْمَغَارِمِ!
فَإِذَا فَرَّ

تَقْرَى تَحْتَ رِجْلَيْهِ الطَّرِيقُ
فَهُوَ إِمَّا ظَامِئٌ وَسَطَ الصَّحَارَى
أَوْ بِأَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ غَرِيقٌ
أَوْ رَقِيقٌ.. بِدِمَاءٍ يَشْتَرِي بِلَّةً رِيقٌ
مِنْ عَدُوٍّ يَرْتَدِي وَجْهَ شَقِيقٍ أَوْ صَدِيقٍ!
فَلَمَّاذَا صَمَتُوا صَمَتَ أَبِي الْهَوْلِ
لَدَى مَوْتِ الضَّحَايَا..
وَاسْتَعَارُوا سُنَّةَ الْخَنَسَاءِ
لَمَّا زَحَفَتْ كَفُّ الْمَنَايَا
نَحْوَ أَعْنَاقِ الْجَرَائِمِ؟!

••

يَا شُعُوبًا مِنْ سَرَابٍ
فِي بِلَادٍ مِنْ خَرَابٍ..
أَيُّ فَرْقٍ فِي السَّجَايَا
بَيْنَ نَسْرِ وَعُقَابٍ؟!





كُلُّهَا نَفْسُ الْبَهَائِمِ
 كُلُّهَا تَنْزِلُ فِي نَفْسِ الرِّزَايَا
 كُلُّهَا تَأْكُلُ مِنْ نَفْسِ الْوَلَائِمِ
 إِنَّمَا لِلْجُرْمِ رَحْمٌ وَاحِدٌ
 فِي كُلِّ أَرْضٍ
 وَدَوُو الْإِجْرَامِ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أوطَانُهُمْ
 كُلُّ تَوَائِمٍ!

••

عَصَفَ الْعَالَمُ بِالصَّقِينِ
 حَقْنًا لِدِمَانَا
 وَانْقَسَمْنَا بِهَوَانَا
 مِثْلَمَا اعْتَدْنَا.. إِلَى نِصْفَيْنِ
 مَا بَيْنَ الْخَطِيئَاتِ وَمَا بَيْنَ الْمَآثِمِ
 وَتَقَاسَمْنَا الشَّتَائِمِ
 دَاوْنَا مِنَّا وَفِينَا
 وَتَشَافَيْنَا تَفَاقُمِ
 لَوْ صَفَّقْنَا الْبَابَ
 فِي وَجْهِ خَطَايَا الْعَرَبِ الْأَقْحَاحِ
 لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْنَا مِنْهُ
 أَثَامُ الْأَعَاجِمِ!





لوحة الشرف

(1)

نَكْتُبُ بِالْفَحْمِ عَلَى دِفَاقِرِ السُّخَامِ
شِكَايَةً مِنْ لَيْلِنَا
وَنَرْفَعُ الشُّكْوَى إِلَى
جَلَالَةِ الظَّلَامِ!

(2)

صِرْنَا نَلْقَى بَعْضُنَا
بِقِلَّةِ احْتِرَامِ
فَكُلَّمَا أَلْقَى (السَّلَامَ) وَاحِدٌ
قَلْنَا لَهُ: عَلَيْكُمْ (السَّلَامُ)!

(3)

نَعَمْ.. سَمِعْنَا عَطْسَةً
فِي غَابِرِ الْأَيَّامِ
أَطْلَقَهَا مُغَامِرُ
رَأَى النِّظَامَ غَافِلًا
فَارْتَكَبَ الزُّكَامَ!
لَوْلَاهُ مَا كَانَ لَنَا





أَنْ نَعْرِفَ الشَّيْءَ الَّذِي
يَذْعُونَهُ الْكَلَامُ؛

(4)

لَا.. مَا شَعَرْنَا أَبَدًا
بِلِدَّةِ الْمَنَامِ.
وَلَا سَمِعْنَا أَحَدًا
يَرَوِي لَنَا الْأَحْلَامَ.
نُودُ.. لَوْلَا أَنَّنَا
لَمْ نَسْتَفِقْ مِنْ نَوْمِنَا
مِنْ قَبْلِ أَلْفِ عَامٍ؛

(5)

ثُرَزَقُ بِالْغُلَامِ.
وَحِينَمَا تُبْلِغُنَا أَجْهَزَةَ النَّظَامِ
أَنْ اسْمَهُ
أُذْرِجَ فِي قَوَائِمِ الْإِعْدَامِ
نَعْرِفُ حَالًا أَنَّهُ
قَدْ بَلَغَ الْفِطَامِ؛

...





اصعد

لا.. لَمْ تَكُنْ لُغْبَةً

وَلَمْ تَكُنْ كِذْبَةً

وَلَمْ تَكُنْ خُلَاصَةً لِلْخَوْفِ وَالرَّهْبَةِ

نِسْبَةُ تَأْيِيدِكَ جَاءَتْ كُلُّهَا

بِمُنْتَهَى الْإِخْلَاصِ وَالرَّغْبَةِ.

الشَّعْبُ كُلُّهُ انْحَنَى

بَيْنَ يَدَيْكَ آمِنًا وَمُؤْمِنًا

حَتَّى أَنَا

وَكُلُّ مَنْ حَوْلِي هُنَا

فِي غُرْبَةِ الْغُرْبَةِ.

وَكُلُّ مَنْ فِي رَحِمِ الْأُمِّ انْتَنَى

وَكُلُّ مَنْ تَوَسَّدَ التُّرْبَةَ.

مَلَأَتْ قَلْبَ الشَّعْبِ بِالْحُبِّ

فَلَا غَرَوْ إِذَا

أَعْطَاكَ هَذَا الشَّعْبُ



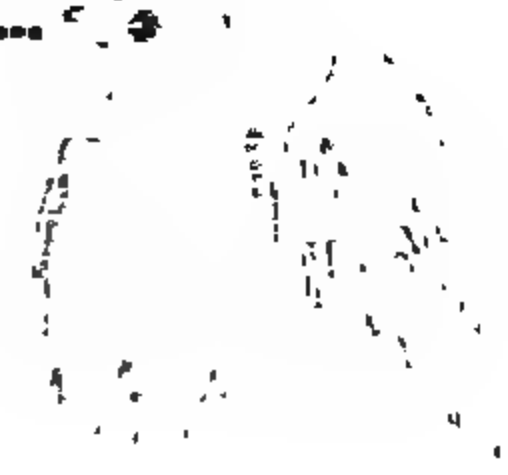
مِنْ قَرُطِ الْهَوَىٰ.. قَلْبَهُ.
أَوْطَافَ مِنْ حَوْلِكَ مَحْمُومَ الْخُطَى
أَكْثَرَ مِمَّا طِيفَ بِالْكَعْبَةِ!
يَا مَائَةً فِي مَائَةٍ
يَا غَاطِسًا فِي بَرْكََةِ الْحُبِّ إِلَى الرُّكْبَةِ
شَعْبِكَ أَعْطَاكَ الذِّي
لَمْ يُغْطِهِ رَبُّهُ!

هَا أَنْتَ مِنْهُ آمِنٌ
 وَأَنْتَ فِيهِ مُؤْتَمَنٌ
 فَاصْعَدْ إِلَى الشَّعْبِ إِذْنُ
 مُرْتَدِيًّا حُبَّةً.
 وَلَا تَضَعْ بَيْنَكُمَا حِرَاسَةً
 يَكْفِيكَ أَنْ تَحْرُسَكَ (النَّسْبَةُ).
 أَوْ دَعَهُ يُتَبَعَكَ إِلَى
 سَابِعِ أَرْضٍ
 عَلَيْهِ.. يَنْجُو مِنَ الضَّرْبَةِ!



فى سبيل المجد

إِنَّمَا أَيَّامُكُمْ مُّحَدَّثَةٌ
 تَمْشَى عَلَى عَكْسِ خُطَى آبَائِهَا.
 هِيَ فِى التَّجْدِيدِ لَابُدَّ لَهَا
 أَنْ تَفْصَلَ الْأَشْيَاءَ عَنْ أَسْمَائِهَا!
 وَهِيَ فِى السَّرْعَةِ لَابُدَّ لَهَا
 أَنْ تُسْقِطَ الزَّائِدَ مِنْ أَعْبَائِهَا:
 الْهُدَى،
 وَالشَّرَفَ الْقَالِدَ،
 وَالْعِفَّةَ، وَالْعِزَّةَ، وَالصَّدْقَ
 وَمَا شَابَهُ مِمَّا حَمَلَهُ
 يُسْرِعُ فِى إِبْطَائِهَا!
 وَهِيَ فِى التَّغْيِيرِ لَابُدَّ لَهَا
 أَنْ تُبَدِّلَ النَّظَرَ لِلْعَوْرَاتِ
 فِى أَعْضَائِهَا..
 فَهِيَ لَا تَرْفَعُ ذِيكَ الثُّوبِ



عن (أشياءها)
 من قِلَّةِ استحيائها.
 إنما ترفعه
 كي تَسْتَرَّ المكشوفَ مِنْ أَثْدَائِهَا!
 فاشكروا اللهَ على آلائِها
 واجعلوا أصواتكمُ
 بعضَ صدى أصدائها:
 بنعيقٍ طعموا لَحْنَ أغانيكمُ
 إلى أن تُفْلحوا، يَوْمًا، يَاتِقَانِ الشَّهيقِ.
 وارفعوا أدمغةَ النَّاسِ
 على مَتْنِ الفضائياتِ
 حتَّى تَبْلُغَ القَعْرَ السَّحِيقِ.
 وَضَعُوا تاجَ بَيَانِ الشَّعْرِ مَقْلُوبًا
 على خَلْفِيَّةِ النِّثْرِ الصَّفِيقِ.
 وانظروا عَبْرَ عَمَّاكُمْ
 واجذبوا زَفَرَتَكُمْ عِنْدَ الشَّهِيْقِ!

لن تَفُوزوا بِرِضَا الأَيَّامِ
 حتَّى تخسروا الصَّحَّةَ كُرمَى دائِهَا
 وتُريقوا دَمَكُمْ حُبًّا لَدَى بَغْضَائِهَا!



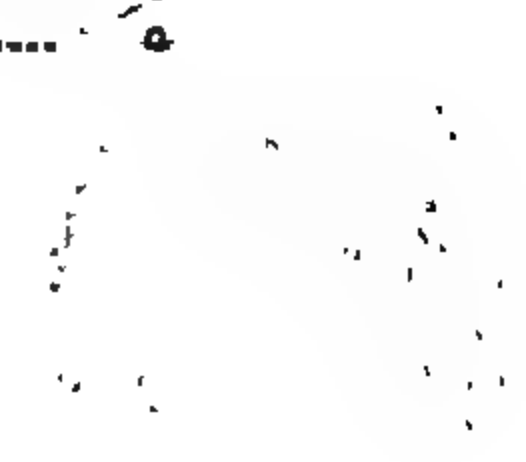


فاحرُسُوا يَقْظَتَكُمْ
خَشِيَّةً أَنْ تَرْتَدَّ عَنْ إِغْفَائِهَا.
واطرحوا آلامكم
كى تَجْمَعَ المطروحَ من أبنائِها.
وامنحوا أقلامكم
حُرِيَّةَ التعبيرِ عن أخطائِها.
وانزعوا أحلامكم

ثُمَّ اغسلوها
واعصروها
واشربوا مِنْ مائِها!
أعد عيني لكى أبكى
على أرواح أطفالك

...





أَعِدْ قَدَمِي..

لِغَيِّ أَمْشَى إِلَيْكَ مُعَزِّياً فِينَا
فَحَالِي صَارَ مِنْ حَالِكَ.
أَعِدْ كَفِّي..

لِكِي أَلْقِي أَزَاهِيرِي
عَلَى أَزْهَارِ أَمَالِكَ.
أَعِدْ قَلْبِي..

لَأَقْطِفَ وَرْدَ جَذْوَتِهِ
وَأَوْقِدَ شَمْعَةً فِي صُبْحِكَ الْحَالِكِ!

أَعِدْ شَفْتِي..
لَعَلَّ الْهَوْلَ يُسَعِفُنِي
بِأَنْ أُعْطِيكَ تَصْوِيراً لِأَهْوَالِكَ.
أَعِدْ عَيْنِي..
لِغَيِّ ابْكِي عَلَى أَرْوَاحِ أَطْفَالِكَ.
أَتَعْجَبُ أَتَنِي أَبْكِي !؟





نَعَمْ.. أبكى
لأننى لم أكن يوماً
غليظ القلبِ قطاً مثلك أمثالك!



لئن نزلت عليك اليوم صاعقة
فقد عاشت جميع الأرض أعواماً
وما زالت
وقد تبقى
على أشجار زلزالك!
وكفك أضرمت في قلبها ناراً
ولم تشعُر بها إلا
وقد نشبت بأذيالك!
ولم تفعل
سوى أن تقلب الدنيا على عقب
وتعقبها بتعديل على ردات أفعالك!
وقد آليت أن ترمى
بِنظرة ربيك الدنيا
ولم تنظر، ولو عرضاً، إلى آلك!
أتعرف رقم سروال





على آلاف أميال
 وتَجَهَّلْ أَرْقَمًا فِي طِيِّ سِرِّوَالِكِ؟
 أَرَى عَيْنَيْكَ فِي حَوْلٍ..
 فَذَلِكَ لَوْ رَمَى هَذَا
 تَرَى هَذَا وَتَعْجَبُ لاسْتِغَاثَتِهِ
 وَلَكِنْ لَا تَرَى مَا قَدْ جَنَى ذَلِكَ!
 أَرَى كَفَّيْكَ فِي جَدَلٍ..
 فَوَاحِدَةٌ تَرْفُ الشَّمْسَ غَائِبَةً
 إِلَى الْأَعْمَى!
 وَوَاحِدَةٌ تُغَطِّي الشَّمْسَ طَالِعَةً بِغَرْبَالِكِ!
 وَمَا فِي الْأَمْرِ أَحْجِيَّةٌ
 وَلَكِنَّ الْعَجَائِبَ كُلَّهَا مِنْ صُنْعِ مَكِيلِكِ!



بِفَضْلِكَ أَسْفَرَ الْإِرْهَابُ
 نَسَاجًا بِمِنْوَالِكِ
 وَمُعْتَاشًا بِأَمْوَالِكِ
 وَمَخْمِيًا بِأَبْطَالِكِ.
 فَهَلْ عَجَبُ
 إِذَا وَاثَاكَ هَذَا الْيَوْمَ مُمْتَنًا
 لِيُرْجِعَ بَعْضَ أَفْضَالِكِ؟





وَكَفُّكَ أَبَدَعْتَ تِمْنَالَك (ميدوزا)
وَتَدْرِي جَيِّدًا أَنَّ الَّذِي يَرْنُو لَهُ هَالِكُ
فَكَيْفَ طَمِعْتَ أَنْ تَنْجُو
وَقَدْ حَدَقْتَ فِي أَحْدَاقِ تِمْنَالِكَ ؟
خَرَابُ الْوَضْعِ مُخْتَصِرُ
بِمَيْكَ ذِرَاعِ مِكْيَالِكَ.
فَعَدَّلْ وَضْعَ مِكْيَالِكَ.
وَلَا تُسْرِفْ
وَالَا سَوْفَ تَأْتِي كُلُّ بَلْبَلَةٍ
بِمَا لَمْ يَأْتِ فِي بَالِكَ!

●●

إِذَا دَانَتْ لَكَ الْآفَاقُ
أَوْ ذَلَّتْ لَكَ الْأَعْنَاقُ
فَاذْكُرْ أَيُّهَا الْعِمْلَاقُ
أَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَتْ دِرْهَمًا فِي جَيْبِ بِنْطَالِكَ.
وَلَوْ ذَلَّلْتَ ظَهَرَ الْفِيلِ تَذْلِيلًا
فَإِنَّ بَعُوضَةً تَكْفِي.. لِإِذْلَالِكَ!

●●●



الراحلة

لا شىء..
 هذا ما أَلِفْنَا طَوَلَ رَحْلَتِنَا الْمَدِيدَةَ
 لا تَأْسَفِي لِنَفُوقِ رَاحِلَةَ هَوْتِ
 مِنْ ثِقَلِ جُمْلَتِنَا الْمُفِيدَةِ؛
 فَعَلَى الطَّرِيقِ سَنَنْصُطِفِي أُخْرَى جَدِيدَةَ.
 وَإِذَا وَهَتْ كُلُّ الْجَمَالِ
 عَنِ احْتِمَالِكِ واحْتِمَالِي
 فَلْيَكُنْ
 قَدَمِي أَحَدًا مِنَ الْحَدِيدِ
 وَخُطُوتِي أَبَدًا وَطِيدَةَ؛

●●

لا.. ما تَعَبْتُ
 وَلَوْ ظَلَلْتُ أُسِيرُ عُمْرِي كُلَّهُ
 فَوْقَ اللَّظَى
 سَيَظَلُّ يَفْعَمُنِي الرِّضَا



ما دُمتِ طاهرةً حميدة.

ماذا أريدُ وأنتِ عندي؟

يا ابنتي

لو قدّموا الدُّنيا وما فيها

مُقابلَ شجرةٍ من مفرّقيكِ

لقلتُ: دُنياكمُ زهيدة!

●●

وطنُ أنا

بينَ المنافى أحتويكِ مُسرّداً

كى لا تظلّي في البلادِ معي شريده.

وأنا بِثوركِ يا ابنتي

أنشأتُ من منفاي أوطاناً

لأوطاني الطريده.

لكنّها بُهرتْ بأنوارِ السُّطوعِ

فأنستْ لعمى الخُضوعِ

ومرّغتْ أعطافها بالكيدِ

حتّى أصبحتْ وهى المكيدة!

●●

ماهمّنى ؟!

كُلُّ الحُتوفِ سلامة





كُلُّ الشَّقَاءِ سَعَادَةٌ
مَا دُمْتُ حَتَّى الْيَوْمِ سَالِمَةً سَعِيدَةً.
لَا قَصْدَ لِي فِي الْعَيْشِ
إِلَّا أَنْ تَعِيشِي أَنْتِ
أَيُّهَا الْقَصِيدَةُ!



هَيَّا بِنَا..
لَقِيَ ذِرَاعَكَ حَوْلَ نَحْرِي
وَالْبَدَى فِي دِفْءِ صَدْرِي
كَيْ نَعُودَ إِلَى الْمَسِيرِ
فَإِنْ غَايَتَنَا بَعِيدَةً.
وَدَعَى التَّلَفُّتَ لِلْوَرَاءِ
فَقَدْ هَوَى عَمَّا هَوَتْ
وَصَفُ الْفَقِيدَةِ.
هِيَ لَمْ تَذُقْ مَعْنَى الْمَنِيَّةِ حُرَّةً
مَعَنَا
وَلَا عَاشَتْ شَهِيدَةً.
لَا تَحْزَنِي يَوْمًا عَلَيْهَا
وَاحْزَنِي دَوْمًا لَهَا.
لَمْ تُنْفَ عَنْهَا.. إِنَّمَا
تُفِيتُ لِقَلَّةِ حَظِّهَا، عَنَّا الْجَرِيدَةَ!

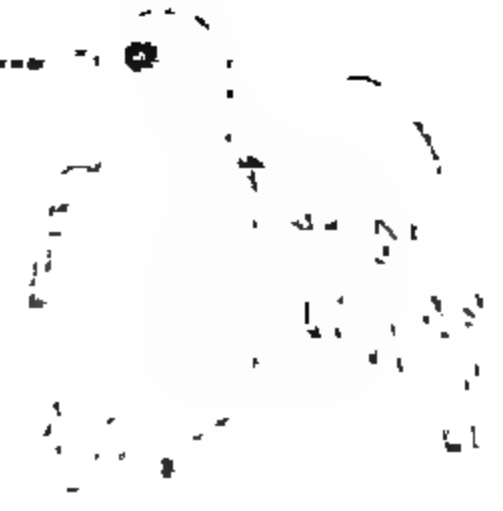




لهذا الإله أصعرخدى

أهذا الذى يَأْكُلُ الخُبْزَ شُرْبًا
وَيَحْسَبُ ظِلَّ الذُّبَابَةِ دُبًّا
وَيَمْشَى مَكْبًا
كما قد مَشَى بِالْقِمَاطِ الْوَلِيدُ...؟
أهذا الذى لم يَزَلْ لَيْسَ يَذْرِى
بَأَى الْوَلَايَاتِ يُعْنِيَاخُوهُ
وَيَعْنِيَا بَقَرَزِ اسْمِهِ إِذْ يُنَادِي
فِيَحْسَبُ أَنَّ الْمَنَادِي أَبُوهُ
وَيَجْعَلُ أَمْرَ السَّمَاءِ بِأَمْرِ الرَّئِيسِ
فَيَرْمِي الشُّتَاءَ بِجَمْرِ الْوَعِيدِ
إِذَا لَمْ يُنْزَلْ عَلَيْهِ الْجَلِيدُ ؟
أهذا الذى لَا يُسَاوِي قُلَامَةَ ظَفِيرِ
تُؤَدِّي عَنْ الخُبْزِ دَوْرَ الْبَدِيلِ
وَمُنْقَالَ مَرٍّ





لِتَخْفِيفِ ظِلِّ الدِّمَاءِ الثَّقِيلِ
وَقَطْرَةِ حَبْرِ
تُرَاقُ عَلَى هَجْوِهِ فِي الْقَصِيدِ...؟
أَهَذَا الْغَبِيُّ الصَّفِيقُ الْبَلِيدُ
إِلَهٌ جَدِيدُ ؟!

أَهَذَا الْمُرَاءُ... إِلَهٌ جَدِيدُ
يَقُومُ فَيُحْنِي لَهُ كُلُّ ظَهْرٍ
وَيَمْشِي فَيَعْنُو لَهُ كُلُّ جِيدٍ
يُؤْتِبُ هَذَا، وَيَلْعَنُ هَذَا
وَيَلْطِمُ هَذَا، وَيَرْكَبُ هَذَا
وَيُزْجِي الصَّوَاعِقَ فِي كُلِّ أَرْضٍ
وَيَحْشُو الْمَنَايَا بِحَبِّ الْحَصِيدِ
وَيَفْعَلُ فِي خَلْقِهِ مَا يُرِيدُ ؟!



لِهَذَا إِلَهٍ... أَصْعَرُ خَدَيَّ
وَأَعْلَنُ كُفْرِي، وَأَشْهَرُ حِقْدِي
وَأَجْتَازُهُ بِالْحَذَاءِ الْعَتِيقِ
وَأَطْلُبُ عَقْوَ غُبَارِ الطَّرِيقِ
إِذَا زَادَ قُرْبًا لَوَجْهِ الْبَعِيدِ
وَأَرْفَعُ رَأْسِي لِأَعْلَى سَمَاءِ





ولو كَانَ شَتَقًا بِحَبِّكَ الْوَرِيدُ

وَأَصْرُخُ مِلءَ الْقَضَاءِ الْمَدِيدُ:

أَنَا عَبْدُ رَبِّ غَفُورٍ رَحِيمٍ

عَفُوٌّ كَرِيمٍ

حَكِيمٍ مَجِيدُ

أَنَا لَسْتُ عَبْدًا لِعَبْدٍ مَرِيدُ

أَنَا وَاحِدٌ مِنْ بَقَايَا الْعِبَادِ

إِذَا لَمْ يَعُدْ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ

سِوَى كَوْمَةٍ مِنْ عَبِيدِ الْعَبِيدِ:

فَأَنْزِلْ بَلَاءَكَ فَوْقِي وَتَحْتِي..

وَصَبِّ اللَّهْيَبِ، وَرُصِّ الْحَدِيدِ

أَنَا لَنْ أَحِيدُ

لَأَنْتَى بَكُّ احْتِمَالٍ سَعِيدِ:

مَمَاتِي زَفَافٌ، وَمَخْيَايَ عِيدُ

سَأَرْغِمُ أَنْفَكَ فِي كُلِّ حَالِ

فَأَمَّا عَزِيزٌ.. وَأَمَّا شَهِيدُ!

...





البيان الختامي لمؤتمر الأمة

لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءُ.
هُمُ طَفِيلِيُونَ
لَمْ يَدْعُوا إِلَى عَرْسِ
وَلَمْ يَفْتَحْ لَهُمْ بَابُ عِزٍّ.
خَلَطُوا أَنْفُسَهُمْ فِي رَحْمَةِ النَّاسِ
فَلَمَّا دَخَلُوا ذَاكَ تَغَطُّوا بِالزَّغَارِيدِ
وَلَمَّا دَخَلُوا هَذَا تَغَطُّوا بِالْبُكَاءِ.
ثُمَّ لَمَّا رُصَّتِ الْأَطْبَاقُ
لَبَّوْا دَعْوَةَ الدَّاعِي
وَمَا الدَّاعِي سِوَى قِدْرِ الْحَسَاءِ!
وَبِأَفْوَاهِ بَحَارٍ
بَلَعُوا الْأَطْبَاقَ وَالزَّادَ مَعًا
وَانْقَلَبَ الْبَاقُونَ مِنْ دُونِ عِشَاءِ.

●●





لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءِ.
أَلْفُ كَلَّا

هِيَ دَعْوَى لَيْسَ إِلَّا..
زَعَمُوا أَنَّ لَهُمْ حَقًّا عَلَيْنَا
وَبِهَذَا الزَّعْمِ.. صَارُوا زُعَمَاءُ!
وَأَذَاعُوا: (كُلُّنَا رَاعٍ..
وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ رُعيَانُ
وَوَظَنُوا أَنَّنَا قُطْعَانُ شَاءَ!
ثُمَّ سَاقُونَا إِلَى الْمَسْلَخِ
لَمَّا لَمْ نَجِدْ فِي ظِلِّهِمْ مَرَعَى
وَأَسْرَفْنَا بِإِطْلَاقِ الثُّغَاءِ!



لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءِ.
هُمْ عَلَى أَكْتَافِنَا قَامُوا عَقُودًا
دُونَ عَقْدٍ..
وَأَقَامُوا عَقْدَ الدُّنْيَا بِنَا دُونَ انْتِهَاءِ.
وَانْحَنَيْنَا كَالْمَطَايَا تَحْتَ أَثْقَالِ الْمَطَايَا..
وَلِطُولِ الانْحِنَاءِ
لَمْ تَعُدْ أَعْيُنُنَا تَذْكُرُ مَا الشَّمْسُ
وَلَا تَعْرِفُ مَا مَعْنَى السَّمَاءِ!



وَنَزَحْنَا الدَّهَبَ الْأَسْوَدَ أَعْوَامًا
وَمَا زَالَتْ عُيُونُ الْفَقْرِ تَبْكِينَا
لَأَنَّا فَقَرَاءُ!

دَهَبَ الْمُوصُوفِ فِي تَذْهِيْبِ دُنْيَاهُمْ
وَذَكَ الْوَصْفِ فِي حَوَزَتِنَا
لِلْجِسْمِ وَالرُّوحِ رَدَاءُ!

●●

لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءُ.
لَمْ تَكُفْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِتَطْيِيبِ
وَلَا قُلْنَا لَهُمْ هَاتُوا الدُّوَاءُ.
حَسْبُنَا، لَوْ صَدَقُوا،
أَنْ يَرْحَلُوا عَنَّا بَعِيدًا
فَهُمُ الدَّاءُ الْعِيَاءُ.
كُلُّ بَلَوٍ بَعْدَهُمْ سَكْوَى
وَأَقْوَى عِلَّةٍ
فِي بُعْدِهِمْ عَنَّا.. شِفَاءُ!

●●

لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءُ.
أَنْتَ تَدْرِي أَنَّهُمْ مِثْلَكَ عَنَّا غُرَبَاءُ
زَحَفُوا مِنْ حَيْثُ لَانْدُرِي إِلَيْنَا





وَفَشُوا فِينَا كَمَا يَفْشُو الْوَبَاءُ.
وَبَقُوا مَا دُمْتَ تَبْغَى
وَبَغُوا حَتَّى يُمْدُوكَ بِأَسْبَابِ الْبَقَاءِ!
أَنْتَ أَوْ هُمْ
مُلْتَقَى قَوْسَيْنِ فِي دَائِرَةٍ دَارَتْ عَلَيْنَا:
فَإِذَا بَانَ لِهَذَا الْمُنْتَهَى
كَانَ بِذَاكَ الْإِبْتِدَاءُ.
مُلْتَقَى دَلْوَيْنِ فِي نَاعُورَةٍ:
أَنْتَ وَكَيْكُ عَنْ بَنَى الْغَرْبِ
وَهُمْ عَنْكَ لَدَيْنَا وَكَلَاءُ!



لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءِ
إِنَّهُمْ مِنْكَ
فَإِنْ وَافَوْكَ لِلتَّطْبِيعِ طَبَّعُ مَعَهُمْ
وَاطْبَعُ عَلَى لَوْحِ قَفَاهُمْ مَا تَشَاءُ.
لَيْسَ فِي الْأَمْرِ جَدِيدُ
نَحْنُ نُدْرِي
أَنْ مَا أَصْبَحَ تَطْبِيعاً جَلِيّاً
كَانَ طَبْعاً فِي الْخَفَاءِ!
وَلَكُمْ أَنْ تَسْحَبُوا مِفْرَشَكُمْ نَحْوَ الضُّحَى





كى تكمِلُوا فِعْلَ الْمَسَاءِ.
شَأْنَكُمْ هَذَا
وَلَا شَأْنَ لَنَا نَحْنُ
بِمَا يَحْدُثُ فِي دُورِ الْبِغَاءِ!

●●

لَيْسَ مِنَّا هَؤُلَاءِ..
مَا لَنَا شَأْنُ بِمَا ابْتَاعُوهُ
أَوْ بَاعُوهُ عَنَّا..
لَمْ يُبَايِعْ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى الْبَيْعِ
وَلَا بَعْنَا لَهُمْ حَقَّ الشَّرَاءِ..
فَإِذَا وَافُوكَ فَاقْبِضْ مِنْهُمْ اللَّغْوَ
وَسَلِّمْهُمْ فَقَاقِيعَ الْهَوَاءِ..
وَلَنَا صَفْقَتُنَا!
سَوْفَ نَقَاضِيكَ إِزَاءَ الرَّأْسِ آلِفًا
وَنَسْقِيكَ كُؤُوسَ الْيَأْسِ أَضْعَافًا
وَنَسْتَوْفِي عَنْ الْقَطْرَةِ.. طُوفَانَ دِمَاءِ!

●●

أَيُّهَا الْبَاغِي شَهِدْتَ الْآنَ
كَيْفَ اعْتَقَلْتَ جَيْشَكَ رُوحَ الشُّهَدَاءِ..
وَقَهَمْتَ الْآنَ جَدًّا أَنْ جُرِّحَ الْكَبْرِيَاءُ





شَفَّةٌ تَصْرُخُ أَنَّ الْعَيْشَ وَالْمَوْتَ سَوَاءُ.
وَهُنَا فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى
لَنَا عِشْرُونَ دَرْسًا
ضَمَّهَا عِشْرُونَ طِرْسًا
كُتِبَتْ بِالذَّمِّ وَالْحَقْدِ بِأَقْلَامِ الْعَنَاءِ
سَوْفَ نَتْلُوهَا غَدًا
فَوْقَ الْبَغَايَا هَؤُلَاءِ!

●●●





الزّار

هُوَ ذَا الْمَوْلَى زَارَ الدَّارُ
وعلى العادة.. دارَ الزَّارِ!

••

المولى جاءَ لِيُتَقَدَّنَا
مِنْ سَطَوَةِ جِنِّي فَارُ
يَتَنَكَّرُ فِي هَيْئَةِ فَارِ.
المولى يَنْجُرُ مَصِيدَةً
هِيَ أَكْبَرُ مِنْ حَجَمِ الدَّارِ!
والشَّطْحُ حَوَالِيهِ مُثَارُ:
صَفٌّ يَرْتَابُ بِمَطْرَقَةٍ
تَسْحَقُ نَاصِيَةِ الْمِسْمَارِ.
صَفٌّ يَلْتَقِعُ لِأَخْشَابِ
يَذْبَحُهَا حَدُّ الْمِنْشَارِ.
لَكِنْ مَا مِنْ رَيْبٍ أَبَدًا
فِي مَا يَفْعَلُهُ النِّجَارُ!

••





دَارَ الزَّارِ

الْقَتْلَى وَقَفُوا فِي صَفٍّ
وَالْمَوْتَى وَقَفُوا فِي صَفٍّ
وَعَلَى حُمَى تَقْرِ الدَّفْنِ
حَمِيَّتْ شَطَحَاتُ الْأَذْكَارِ.
وَرَمَتْهُمْ خَلْفَ الْأَسْوَارِ.
(حَيُّ حَيُّ حَيُّ حَيُّ)
دَارُوا فِي الْحَيِّ بِلَا وَعْيٍ
وَدُورُ الزَّارِ بِهِمْ دَارُ.
(حَيُّ حَيُّ حَيُّ حَيُّ)
صَارُوا خَارِجَ كُلِّ الْحَيِّ..
وَالْمَوْلَى اسْتَأْثَرَ بِالْدَّارِ!



دَارَ الزَّارِ

صَفٌّ يَشْطَحُ: يَا أَشْرَارُ
النَّارُ النَّارُ وَلَا الْعَارُ.
صَفٌّ يَشْطَحُ بِأَسْتِنَاكَ:
النَّارُ مَصِيرُ الْكُفَّارِ.
وَالْمَوْلَى يَمْتَحُ مِنْ بئرٍ
وَيَصُبُّ الرِّيتَ عَلَى النَّارِ.





فإذا اشتعلوا فيما وجداً
واحترقوا وانطفأوا جدّاً
أورثَ للبئرِ بقاياهمُ
واستورثَ باقى الآبارِ!



حينَ سيهدأُ صوتُ الزّارِ
وتُجلى كُلُّ الأسرارِ
سوفَ يرى الموتى والقَتلى
أنَّ الجِنّيَّ هوَ المولى!
فهنا أدّى، وهنا أُملى
وهنا صلّى، وهنا أصلى
وتَقمّصَ كُلُّ الأدوارِ.
وستغدو الدّارُ إذا ولّى
مقبرةً.. لا تقبُكُ إلّا
من يقبُكُ دَفْعَ الإيجارِ!

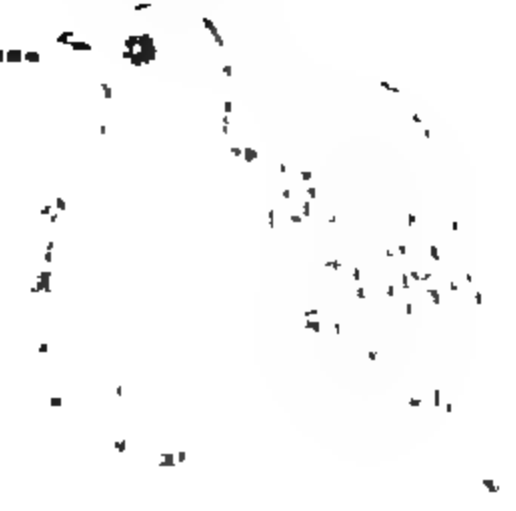




الجود بالموجود

ما طَلَبْنَا أَبَدًا
أَنْ تَدْخُلُوا فَخَّ دِفَاعٍ عَنْ قَضِيَّةٍ.
لَا، وَلَا أَنْ تُخْرِجُوا مِنْ نَفْطِنَا
دَبَابَةً أَوْ بُنْدَقِيَّةً.
حَاشَ لِلَّهِ،
فَقَتْلُ النَّفْسِ وَالسَّحَرُ حَرَامٌ فِي حَرَامٍ.
فَخَذُوا الْحِذْرَ مِنَ الْفَخِّ
وَعِيشُوا أَلْفَ عَامٍ
وَدَعُوا النَّفْطَ، كَمَا كَانَ
لَكُمْ مِنْ هَدِيَّةٍ
كُلُّ مَا نَطْلِبُهُ.. أَنْ تَسْتَرِيحُوا
وَتُريحونا بِأَدْنَى الْأَرِيحِيَّةِ:
إِجْمَعُوا تِلْكَ الَّتِي بَاضَتْ وَفَاضَتْ
دُونَ جَدْوَى
وَسَطَ أَقْفَاصِ الْكَلَامِ





وابعثوها باسمكم غوثاً لأطفال الخيام.
وستكفيكم عناء السلخ والطبخ
وتلقى دونكم دَرَّ السُّخَامِ.
لمَ تبقى...
وهي لمَ تُبقِ على حرِّ بَقِيَّةِ ؟

لنكن

من أجل أطفال ضحاياها.. ضحية.
هي في ميّتها أكثرُ نفعاً..
لحمها ينفعُ في صنعِ الطعامِ.
شحْمُها ينفعُ في إسراجِ ضوءِ
لصباحِ تائهٍ وسطِ الظلامِ!
ريشُها ينفعُ في صنعِ حشايا
لصبايا كالمرايا
فوق أكوامِ الثّغاياتِ تنامِ.

يا بني عباسَ

جودوا، واكسبوا حُسْنَ الختامِ.
كلُّ ما نطلبُه:
أن تبعثوا سيفَ أبيكم..
وحَمَاماتِ السّلامِ!

...



طبع السواقى

فدى سكوتِ السَّاقِيَةِ
كُلُّ الشعوبِ العَافِيَةِ

●●

لِلَّهِ مَا أُعْجِبَهَا
مِنْ كَهْلَةٍ يَافِعَةٍ
وَسَهْلَةٍ مُسْتَعْصِيَةٍ
فَقِيرَةٍ، لَكِنَّا
بذَاتِهَا مَكْتَفِيَةٍ
نَحِيفَةً، لَكِنَّا
طَافِحَةً بِالْعَافِيَةِ
ثَابِتَةً، لَكِنَّا

فِي كُلِّ أَرْضٍ مَاشِيَةٍ
مَدِيدَةُ الْقَامَةِ، غَيْرَ أَنَّهَا
تَبْدُو، لِفِرْطٍ لُطْفِهَا، مُسْتَلْقِيَةٍ

●●





يَعْلُو الْجَمِيعُ صَدْرَهَا
وَيَخْدِشُونَ نَحْرَهَا
وَيَنْفِشُونَ شَعْرَهَا
وَهِيَ عَلَيْهِمْ حَانِيَةٌ
بِرَغَمِ شِدَّةِ الْأَذَى
تُوهِمُهُمْ بِأَثْمَا
عَنْ كُلِّ لَفْوٍ لَاهِيَةٍ.



إِنْ جَرَحُوا فَوَادَهَا
عَضَّتْ عَلَى جَرَا حِهَا
فَالْتَأَمَتْ بِثَانِيَةٍ!
إِنْ أَهْرَقُوا الزَّيْتَ عَلَى ثِيَابِهَا
وَأَضْرَمُوا النَّارَ بِهَا
ذَابَتْ حَنَائِيا النَّارِ مِنْ رِقَّتِهَا
فَانْطَفَأَتْ مُسْتَحْيَةً!
مَقْطُورَةٌ عَلَى الرِّضَا..
بِكُلِّ أَمْرٍ رَاضِيَةٍ
عَنْ كُلِّ سُوءٍ مُغْضِيَةٍ
عَنْ كُلِّ ذَنْبٍ عَافِيَةٍ.





لكنهما

إِنْ حَبَسُوا أَنْفُسَهُمَا

فَاضَ بِهَا الْغَيْظُ

فَلَمْ تُبْقِ عَلَيْهِمْ بَاقِيَهُ!

...





صناديق

وَضَعْنَا وَضَعُ عَجِيبٍ!

هكذا..

نصحو

فَيُصْحُو فَوْقَنَا شَيْءٌ مُرِيبٌ.

وَعَلَى الْفَوْرِ يُسَمِّينَا 'الْأَحْبَاءَ'

وَفِي الْحَالِ تُسَمِّيهِ 'الْحَبِيبُ'!

نَحْنُ لَا نَسْأَلُهُ كَيْفَ أَتَانَا..

وَهُوَ لَا شَأْنَ لَهُ فِي أَنْ يُجِيبَ.

ثُمَّ نَغْفُو

سَائِلِينَ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَهُ خَيْرًا

وَفِي أَحْلَامِنَا

نَسْأَلُهُ أَنْ يَسْتَجِيبَ!

نَحْنُ وَالْحَظُّ.

وَحِينًا يُخَفِّقُ الْحَظُّ





وأحياناً يخيب؛
يَمَخَضُ الشَّيْءُ
فإِذَا هُوَ ذَنْبٌ يَرْتَدِي جِلْدَ غَزَالٍ
أَوْ غَزَالٌ يِقْتَنِي أَنْيَابَ ذِيَبٍ
وَهُوَ إِمَّا صِحَّةٌ تَنْضَحُ دَاءً
أَوْ مَمَاتٌ يَرْتَدِي ثَوْبَ طَبِيبٍ



ثُمَّ نَصْحُو..
فإِذَا الشَّيْءُ الَّذِي نَعْرِفُهُ..وَلَّى
وَقَدْ خَلَقَهُ مِنْ فَوْقِنَا شَيْءٌ غَرِيبٌ.
وَإِذَا الشَّيْءُ الْعَقِيدُ الرِّكْنُ هَذَا
يَمْتَطِي دَبَابَةً
أَفْضَلَ مِنْ دَبَابَةِ الشَّيْءِ النَّقِيبِ
وَعَلَى الْفَوْرِ يُسَمِّينَا الْأَحْبَاءَ
وَفِي الْحَالِ تُسَمِّيهِ الْحَبِيبَ.
ثُمَّ نَغْفُو
سَائِلِينَ اللَّهَ أَنْ يُلْحَقَ بِالسَّابِقِ
فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ.





فِي بِلَادِ النَّاسِ
يَأْتِي "الشَّخْصُ" مَحْمُولاً إِلَى النَّاسِ
بِصُنْدُوقِ اقْتِرَاعٍ..
وَبِإِلْدَانِ الصَّنَادِيقِ
يَجِيءُ "الشَّيْءُ" مَحْمُولاً
بِكَيْسٍ (الْيَانْصِيبُ)!

...



فاتنة الاستعراض

قَوَّاتُنَا الْمُسْلِحَةَ
شَفَافَةً.. مُنْفَتِحَةً.
لَا لَوْنٍ، لَا طَعْمَ لَهَا
كَالْمَاءِ.. لَوْلَا أَنَّهَا
تَفْوَحُ مِنْهَا الرَّائِحَةُ!
إِنْ وَاجَهْتَ قُنْبِلَةً
رَمَتْ عَلَيْهَا قُبْلَةً!

وَإِنْ أَنْتَها صَفْعَةٌ
مَدَّتْ يَدَ الْمُصَافِحَةِ!
وَهِيَ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى
مَتَارُ حَيْرَةِ الْعِدَى!
إِنْ جَنَحُوا لِلْحَرْبِ
أَلْقَتْ تَوْبَهَا لِلدَّةِ الْمُصَالِحَةِ.
أَوْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ
عَرَّتْ عُرْيَهَا، وَانْتَصَبَتْ مُنْبَطِحَةً!



إن جَنَحُوا...

أو جَنَحُوا...

فَهَيَّ بِفِعْلٍ طَبْعِهَا
فِي كُلِّ حَالٍ (جَانِحَةً)!

●●

مِنْ بَعْدِ كُلِّ مَذْبَحَةٍ
لَمْ تَرِ مِنْ قُوَّاتِنَا
رُدُودَ أَفْعَالٍ
سِوَى الثَّوْحِ عَلَى أَمْوَاتِنَا
وَتَأْرِهَا لِمَوْتِهِمْ.. بِالذَّعَوَاتِ الصَّالِحَةِ!
لَمِنْ، إِذَنْ، حَوْلَ وَهَادِ جُوعِنَا
قَامَتْ جِبَالُ الْأَسْلَحَةِ؟
أَلَمْ يَكُنْ أَجْدَى لَنَا
لَوْ ادَّخَرْنَا مَالَنَا
ثُمَّ اتَّخَذْنَا قُوَّةً رَخِيصَةً وَكَاسِحَةً
مِنْ مَقْرِيٍّ وَنَائِحَةٍ؟

●●●





كلا.

والصبح إذا أسفر

كُرَّةُ التَّلَجِ إِذَا مَا كَرَّتْ
كَبُرَتْ أَكْثَرُ
وَانْحَدَرَتْ وَفَقَ طَرَائِقُهَا
جَاعِلَةً كُلَّ عَوَائِقِهَا
مَعَهَا مُذْعِنَةً تَتَحَدَّرُ!
كُرَّةُ النَّارِ إِذَا مَا كَرَّتْ
صَارَتْ أَكْبَرُ
وَجَرَتْ فِي كُلِّ مَفَارِقِهَا
تَفْغَرُ أَفْوَاهَ حَرَائِقِهَا
لِتَسْفَ الْيَابِسَ وَالْأَخْضَرُ!
وَقَضَيْنَا مِنْهُ ابْتِدَاءُ
كُرَّةٍ يَتَقَادُّهَا الْعَسْكَرُ.
فَلَمَّاذَا كَرَّ قَضَيْنَا
يَتَضَاءَلُ مَعَهَا يَتَكَرَّرُ!
وَلَمَّاذَا شَبِرُ تَقَدُّمِهَا
خَمْسِينَ ذِرَاعًا يَتَأَخَّرُ!



فِي الْبَدْءِ قَضَيْتُنَا (وِطْنُ)
 كُنَّا نَدْعُوهُ (فِلَسْطِينُ)
 أَلْقَتْهُ مَخَالِبُ مُحْتَالٍ
 بَيْنَ بَرَاثِنِ مُحْتَالَيْنِ.
 فَكَتَبْنَا بِدِمَانَا عَهْدًا
 أَنْ نَقْنَى، أَوْ أَنْ يَتَحَرَّرَ.

لَكِنْ (صَلَاحَاتِ الدِّينِ)
 جَمَعُوا أَسْلِحَةَ الْإِسْكَندَرِ
 وَأَغَارُوا.. بَعْضَا أَيُّوبَ!
 وَاقْتَحَمُوا الْمِيدَانَ كَعَنْتَرٍ
 وَانْسَحَبُوا مِنْهُ كَشَيْبُوبٍ!
 بِالْإِنْقَاذِ.. أَضَاعُوا نِصْفَهُ.
 بِالْغَوْثِ.. أَحَالُوهُ لِنِصْفِهِ.
 بِالرَّقْضِ.. اخْتَصَرُوهُ لِمَخْفَرٍ!
 وَبِحِكْمَةِ مَلِيْمِ الْأَصْغَرِ
 وَبَصِيرَةِ مَنْظَارِ الْأَعْوَرِ
 وَصُودِ زَرَّاقَةِ مَدْعَشَقَرٍ
 أَمْسَى تَعْرِيفُ قَضَيْتُنَا
 مُخْتَصَرًا.. بِعَرِيفِ الْمَخْفَرِ!

●●





أَلِهْذِي الْوَهْدَةَ يَاحْمَقِي
كُنَّا تَرْقِي ؟
أَحْسِبْتُمْ أَنَّ مَقَاعِدَكُمْ
بِزَوَالِ فَلَسْطِينَ سَتَبْقَى ؟
أَيَقَايِضُ مَلِكُ سِيَادَتِنَا
بِقَضِيَّةِ عَبْدٍ مُسْتَأْجَرٍ ؟
كَلَّا.. وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ
وَبَطْفَرٍ دِمَاءِ ضَحَايَانَا
وَتُرَابُ مَوَاضِعِ أَرْجُلِهِمْ
مِنْ هَامَةٍ أَطْهَرَكُمْ أَطْهَرَ
سَتُرِيكُمْ سُودَ لِيَالِيكُمْ
فِي رَابِعَةِ الظَّهِيرِ الْأَحْمَرِ
وَسَتَسْقِيكُمْ كَأْسَ حَيَاةٍ

هِيَ مِنْ كَأْسِ الْمَيِّتَةِ أخطرُ
مِمَّ نَخَافُ ؟ وَمِمَّ سَتَحْدَرُ ؟
أَطْبِقْتُمْ بِالْمَوْتِ عَلَيْنَا
فَإِذَا مِثْنًا.. مَاذَا نَخْسِرُ ؟
كُلُّ فَتَى مِنَّا قُنْبَلَةٌ
فَانْتَظِرُوا.. حَتَّى نَتَفَجَّرَ!

...





خاتمة دفاعا عن ضميرى

أنا لا أخشى مصيرى
فأنا أحيا مصيرى!
أى شيء
غير إغفائى على صبارة القر
وصحوى فوق رمضاء الهجير ؟
واختبائى من خطى القاتك
ما بين شهيقى وزفيرى؟
وارتياى فى ثيابى
وارتياى فى إهابى
وارتياى فى ارتياى
ومسيرى حذرا من غدر حذرى!
أهو الموت ؟
متى ذقت حياة فى حياتى ؟
كان ميلادى وفاتى!





أنا فى أول شوط
 لف صوتى ألف سوط
 وطوى (منكر) أوراق إعتراقاتى
 وألقانى إلى سيف (نكير).
 كتبت آخرتى فى أول الشوط
 فماذا ظك للشوط الأخير ؟

.....

ولماذا كل هذا
 يا لماذا
 لم يجد فى ساعة الوجد لماذا ؟
 تكتب الشعر لمن
 و الناس ما بين أصم و ضير ؟
 تكتب الشعر لمن
 و الناس ما زالوا مطايا للحمير ؟
 و أسارى
 يعتريهم خفر حين ملاقة الخفير
 و شقاة
 يستجيرون من الطغيان بالطاغى
 الأجير



وجياعا ما لهم أيد

يبوسون يد اللص الكبير ؟!

.....

أنا لا أكتب أشعاري

لكي أحظى بتصفيق و أنجو من صغير

أو لكي أنسج للعاري ثيابا من حرير

أو لغوث المستجير

أو لإغناء الفقير

أو لتحرير الأسير

أو لحرق العرش،

والسحق بنعلي

على أجداد أجداد الأمير.

بك أنا من قبل هذا

وأنامن بعد هذا

إنما أكتب اشعاري..دفاعا

عن ضميري

.....

●●●





اعترافات كذاب

بِمَكِّ رَغِبْتِي أَنَا
وَدَوْتُمَا إِرْهَابُ
أَعْتَرِفُ الْآنَ لَكُمْ بِأَنْنِي كَذَّابُ
وَقَفْتُ طَوْلَ الْأَشْهُرِ الْمُتَصَرِّمَةُ
أَخَذَعَكُمْ بِالْجُمَلِ الْمُتَمَنِّمَةُ
وَأَدَّعَى أَتَى عَلَى صَوَابُ
وَهَا أَنَا أَبْرَأُ مِنْ ضَلَالَتِي
قُولُوا مَعِيَ: إِغْفِرْ وَتُبْ
يَا رَبُّ يَا تَوَّابُ.



قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ قَمِي
فِي أَحْرَقِي مُذَابُ
لَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مَدْفُوعَةٌ الْحِسَابُ
لَدَى الْجِهَاتِ الْحَاكِمَةِ.
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبْنِي
فَكُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَّ الْأَنْظِمَةَ
بِمَا أَقُولُ مَغْرَمَةٌ





وَأَنَّهُ قَدْ قَبَّلْتَنِي فِي قَمِي
فَقَطَعْتَ لِي شَفَتِي
مِنْ شِدَّةِ الْإِعْجَابِ!

●●

أَوْهَمْتُكُمْ بِأَنَّ بَعْضَ الْأَنْظِمَةِ
غَرِيبَةٌ.. لَكِنَّا مُتَرْجِمَةٌ
وَأَنَّهُ لَا تَفْهَمُ الْأَسْبَابُ
تَأْتِي عَلَى دَبَابَةِ مُطَهَّمَةٍ
فَتَنْشُرُ الْخَرَابُ
وَتَجْعَلُ الْأَنَامَ كَالدَّوَابِ
وَتَضْرِبُ الْحِصَارَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ.
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبَنِي!
فَكُلُّهَا أَنْظِمَةٌ شُرْعِيَّةٌ
جَاءَ بِهَا انْتِخَابُ
وَكُلُّهَا مُؤَمِّنَةٌ تَحْكُمُ بِالْكِتَابِ
وَكُلُّهَا تَسْتَنْكِرُ الْإِرْهَابَ
وَكُلُّهَا تَحْتَرِمُ الرَّأْيَ
وَلَيْسَتْ ظَالِمَةٌ
وَكُلُّهَا
مَعَ الشُّعُوبِ دَائِمًا مُنْسَجِمَةٌ!



قُلْتُ لَكُمْ: إِنَّ الشُّعُوبَ الْمُسْلِمَةَ
 رَغِمَ غِنَاهَا.. مُعْدِمَةٌ
 وَإِنَّهَا بِصَوْتِهَا مُكَمَّمَةٌ
 وَإِنَّهَا تَسْجُدُ لِلْأَنْصَابِ
 وَإِنَّ مَنْ يَسْرِقُهَا يَمْلِكُ مَبْنَى الْمَحْكَمَةِ
 وَيَمْلِكُ الْقَضَاةَ وَالْحُجَّابِ.
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.. فَمَا أَكْذَبَنِي!
 فَهَاهُنَا الْأَحْزَابُ
 تَبْكِي لَدَى أَصْنَامِهَا الْمُحَطَّمَةِ
 وَهَاهُوَ الْكَرَّارُ يَدْحُو الْبَابَ
 عَلَى يَهُودِ الدَّوْنِمَةِ
 وَهَاهُوَ الصَّدِّيقُ يَمْشِي زَاهِدًا
 مُقْصِرَ الثِّيَابِ
 وَهَاهُوَ الدِّينُ لِقَرِطٍ يُسْرِهَ
 قَدْ اِحْتَوَى مُسَيْلَمَةَ
 فَعَادَ بِالْفَتْحِ.. بِلَا مُقَاوَمَةٍ
 مِنْ مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ!

••

يَا نَاسُ لَا تُصَدِّقُوا
 فَإِنِّي كَذَّابٌ!

•••



الأوسمة

شاعرُ السلْطة ألقى طبقة
 ثم غَطَّ المِلْعَقَةُ
 وَسَطَ قَدْرِ الزَنْدَقَةِ
 ومضى يُعَرِّبُ عَنْ إعْجَابِهِ بِالْمَرْقَةِ!

وأنا أَلْقَيْتُ فِي قَنِينَةِ الْحَبْرِ يَرَاعِي
 وتناولتُ التِّيَاعِي
 فوقَ صَحْنِ الْوَرَقَةِ
 شاعرُ السلْطة حَلَّى بِالنِّيشِينَ
 ... وَحَلَّيْتُ بِحَبْلِ الْمِشْنَقَةِ

●●●







الأعمال الكاملة للشاعر

أحمد مطر

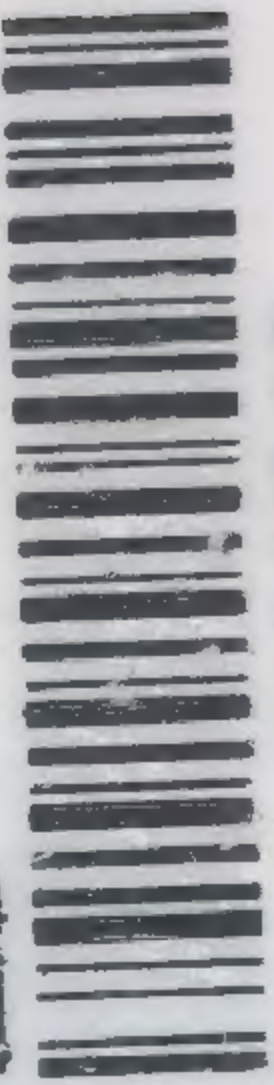
لافتات

كنوز
للنشر والتوزيع

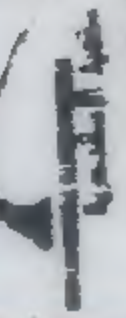
دراسة وإعداد
مؤمن الحمدي

أيقظوني عندما يمتلك الشعب زمامه
عندما يثبسط العدل بلا حدٍّ أمامه.
عندما ينطق بالحق ولا يخشى الملامه.
عندما لا يستحي من لبس ثوب الاستقامة
ويرى كل كنوز الأرض
لا تعدل في الميزان مثقال كرامة
- سوف تستيقظ.. لكن
ما الذي يدعوك للتوهم
إلى يوم القيامة؟!

Bibliotheca Alexandrina



0666218



للنشر والتوزيع